

SAI  
SON  
21.22



le par'vis

scène  
nationale  
Tarbes  
Pyrénées  
spectacle vivant  
art contemporain  
cinéma

# LE PARVIS

Quelle riche et belle appellation pour une scène nationale!

Espace du partage par excellence, *le parvis* est ce lieu de sociabilité et de rassemblement, cette place de la fête et du marché, à la fois endroit du politique et lieu de théâtralité populaire où se côtoient et se mêlent, dans toute leur diversité, l'ensemble des populations.

Depuis de longs mois, nous avons toutes et tous vécu l'absence, le manque, alors que la raison d'être du Parvis est de partager avec les artistes et avec les publics l'émotion, la poésie, la pensée... Cette période déstabilisante aura aussi révélé nos capacités de résilience et d'inventivité. Actions artistiques et spectacles en milieu scolaire, accueil d'artistes et de compagnies en résidence, exposition d'affiches de cinéma détournées au centre de vaccination de Tarbes, déploiement de l'Été culturel... L'équipe du Parvis a cherché par tous les moyens à rester en lien avec vous et à faire preuve de solidarité avec les artistes.

Aujourd'hui, Le Parvis semble enfin pouvoir redevenir un lieu qui rassemble des spectateurs et des artistes qui interrogent le monde dans ce qu'il est et pourrait devenir. Même si ces retrouvailles risquent bien d'être soumises à certaines contraintes, se profile à nouveau pour le cinéma, le centre d'art contemporain et le spectacle vivant, la possibilité d'un ré-enchantement.

Cette brochure présente la saison 2021 / 2022 telle que nous l'avons rêvée ainsi que les grandes orientations du projet que nous défendons: l'invitation faite à des artistes complices pour des présences durables dans et hors les murs du Parvis, une volonté de transversalité artistique revendiquée, notamment dans le cadre de temps forts ponctuant la saison, une connexion renforcée avec notre territoire et la volonté, dans une logique inclusive, de favoriser le croisement de tous les publics. Diversité, égalité, accessibilité sont les grands enjeux qui guident notre ambition de service public de l'art et de la culture.

Pour cette nouvelle page qui s'ouvre maintenant et qui s'écrira avec vous, nous avons fait le choix de favoriser la venue au Parvis en simplifiant la formule d'abonnement tout en facilitant, par une politique tarifaire assouplie, un accès plus ponctuel à nos propositions avec une attention particulière portée à la jeunesse.

Grâce à l'engagement des artistes et de la formidable équipe de notre grande maison, grâce au soutien continu de nos tutelles et partenaires, grâce au renforcement des liens et des projets avec de nombreux acteurs du département, nous continuons, avec conviction et humilité, à réfléchir à la façon de développer ce sens du rapport et de la relation avec les publics et à en construire l'intensité.

Aujourd'hui plus que jamais prédomine le désir d'inventer et de fabriquer, ensemble, notre commun.

À très vite!

**Frédéric Esquerré et l'équipe du Parvis,  
scène nationale Tarbes Pyrénées**

# SOMMAIRE

Édito p.1  
Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées p.3  
Les artistes complices p.4  
Le soutien à la création p.6  
L'ancrage territorial p.7  
La jeunesse et l'éducation artistique p.9  
Une scène nationale inclusive p.10  
Les temps forts p.11  
Calendrier p.12  
Spectacles p.17  
Mentions obligatoires p.164  
L'Été culturel p.168  
Le cinéma Parvis Méridien p.170  
Le centre d'art contemporain p.175  
Avec vous p.180  
Scolaires et jeunesse p.181  
Accessibilité p.184  
Partenaires p.186  
Bravo, le club des mécènes du Parvis p.188  
Guide du spectateur p.190  
Infos pratiques p.192  
L'équipe p.193

# LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES

Né en 1974, Le Parvis devient scène nationale en 1991. Fidèle à ses responsabilités artistiques, professionnelles et publiques, le Parvis poursuit depuis 50 ans son travail de démocratisation culturelle autour de ses formidables outils rassemblant trois pôles d'activité : le spectacle vivant, le cinéma d'Art & d'Essai et un espace d'art contemporain. Sa programmation décloisonne les arts et disciplines, renforce leurs liens, imagine des parcours communs. Installé dans l'environnement singulier d'un centre commercial, le Parvis est un établissement culturel fédérateur qui rayonne sur un vaste territoire.

Son action se fonde sur les missions suivantes :

**La production et la diffusion artistique :**  
une scène nationale en mouvement favorisant le dialogue entre les arts.

**Le soutien à la création artistique :** une scène nationale pour les artistes, de la résidence à la production.

**L'ancrage territorial :** une scène nationale en partage sur son territoire (réseau Ciné Parvis 65, spectacles en itinérance...).

**L'éducation artistique et culturelle et l'attention portée à la jeunesse.**

**L'action culturelle :** une scène nationale pour toutes et tous avec la mise en œuvre d'une politique de développement des publics inclusive.

## **centre d'art contemporain**

4 expositions  
150 actions in et hors les murs (visites guidées, conférences, ateliers...)

## **spectacle vivant**

80 spectacles  
200 représentations  
50 rendez-vous d'action culturelle

## **cinéma**

3 écrans au Parvis,  
11 écrans dans le réseau Ciné Parvis 65  
500 films  
7000 séances de cinéma  
100 animations (soirées spéciales, débats, rencontres...)

## **territoire**

15 séances de cinéma en plein air  
3 résidences de territoire  
22 spectacles pour  
71 représentations

## **création artistique**

5 artistes et compagnies complices  
19 spectacles coproduits  
16 résidences de création  
150 jours de résidence

## **impact économique**

300 artistes accueillis (hébergement, restauration, transports...)  
26 salariés permanents  
30 intermittents du spectacles et vacataires hôtes d'accueil  
20 entreprises au sein du Club Bravo!

# LES ARTISTES COMPLICES

**Cinq équipes artistiques sont associées au projet du Parvis: une permanence artistique sur le territoire et un réel compagnonnage permettant un véritable cheminement commun entre les artistes, la scène nationale et les habitants du territoire. Au-delà de leur présence dans la programmation, il s'agit d'apporter aux artistes associés un soutien à leurs productions et de développer avec eux des actions culturelles en direction de tous les publics. Trois de ces équipes mettent la transdisciplinarité au cœur même de leur travail.**



**Marion Siéfert, Ziferte Productions**  
performance / théâtre

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail se situe à la croisée de plusieurs champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums: spectacles, films, écriture. Depuis septembre 2017, elle est artiste associée à La Commune - CDN d'Aubervilliers. En 2018, elle y crée *Le Grand Sommeil*, avec la chorégraphe et performeuse Hélène de Laurens, programmé à l'édition 2018 du Festival d'Automne; en mars 2019, *Pièce d'actualité n°12: DU SALE!*, un duo pour la rappeuse Original Laeti et la danseuse Janice Bieleu; en 2020, *\_jeanne\_dark*, à nouveau avec Helena de Laurens.

voir p.142-145: Portrait d'artiste / Marion Siéfert et spectacle *Le Grand Sommeil*.



**Nicolas Heredia, La Vaste Entreprise**  
espace public / théâtre

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent des projets dans les théâtres, les centres d'art et l'espace public, à la croisée du spectacle vivant, des arts visuels et performatifs. Pour chaque nouvelle création - *Visite de groupe* (2016), *Légendes* (2017), *L'Origine du monde* (2018) - se dessine une forme spécifique, pour composer au fil des années un ensemble de pièces qui se répondent et se nourrissent, en privilégiant la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible, plutôt que le spectaculaire, et en puisant dans le réel (rencontres / immersions *in situ* / objets trouvés / aléas du direct / hasards heureux) pour inventer une écriture poétique multiforme.

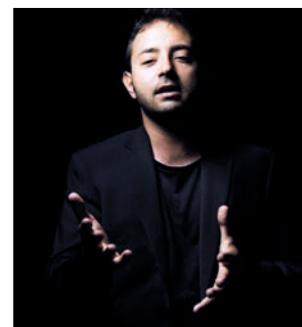
voir p.86: spectacles *À ne pas rater* et p.134: *Visite de groupe*



**Laurent Cabrol et Elsa de Witte, Bêtes de Foire, Petit théâtre de gestes**  
cirque / itinérance

Cofondateur des cirques Convoi Exceptionnel et Trottola avec Titoune et Bonaventure Gacon, le jongleur Laurent Cabrol multiplie les rencontres artistiques: Raphaëlle Delaunay, le Cirque Romanes et le Théâtre du Rugissant où il rencontre Elsa de Witte, issue de compagnies de théâtre de rue comme la Compagnie Babylone. Leur travail se situe à la croisée de diverses expressions: les marionnettes et le théâtre d'objets par le biais de personnages manipulés à vue, le cirque tant dans sa forme itinérante que dans son émotion tragique, la danse qui par le langage corporel crée le mouvement, la gestuelle et la sensibilité du cinéma muet.

voir p.152: spectacle *Bêtes de Foire* en itinérance dans le département.



**Guillaume Lopez, Cie Guillaume Lopez**  
musiques traditionnelles et d'aujourd'hui

Passeur de mémoire et de frontière, Guillaume Lopez est un chanteur imaginaire qui questionne ses identités multiples et mêle à chacune de ses créations l'Espagne et ses origines (*Recuerdos - La Retirada et l'exil, Tres Vidas*), les voix et les musiques du monde méditerranéen (*Anda-Lutz, Vamos Ya!*). Au carrefour des musiques traditionnelles, des musiques improvisées et de la chanson, Guillaume Lopez est en perpétuelle quête de rencontres et de prises de risque.

voir p.45: spectacle *Anda-Lutz* / Orchestre de chambre de Toulouse. Artiste en résidence de territoire à Lourdes en 2021 / 2022.



**Yaëlle Antoine, Cie d'Elles**  
cirque et espace public

Yaëlle Antoine fonde la Compagnie d'Elles en 2004. La compagnie multiplie les formats et les formes: ses spectacles, *in situ*, déambulatoires, audio-casqués, se situent à l'orée du mouvement chorégraphique et acrobatique. De sa première création *Lames sœurs* au dernier opus *Liesses*, on retrouve ce qui fait la spécificité de la compagnie: la singularité d'une écriture scénique hybride et la dimension féministe de sa démarche. Elle marraine depuis une dizaine d'années des projets de jeunes artistes femmes et est à l'origine du projet *Les Tenaces*, « collective » qui réunit des créatrices de cirque pour lutter contre le sexisme et les inégalités entre les femmes et les hommes dans le secteur circassien et des arts de la rue.

Compagnie en résidence de territoire dans le département en 2022.

# LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Le Parvis nourrit l'ambition d'être une véritable pépinière artistique à la fois par sa capacité à accueillir des équipes dans ses murs et par sa propension à jouer un rôle de catalyseur pour la création dans le département, par le développement de résidences partagées et mutualisées avec d'autres acteurs culturels. Il s'agit de mettre le public au contact des compagnies par des rencontres autour de ces projets: lectures, laboratoires, ateliers... Le soutien à la création artistique se traduit aussi par l'apport en coproduction, c'est-à-dire un soutien financier de projets en cours, essentiel au maintien de la diversité et de la liberté de création.

## les spectacles de la saison 21.22 coproduits par Le Parvis

19 productions soutenues par Le Parvis, dont 11 projets de compagnies de la région Occitanie

**Le procès Eichmann à Jérusalem**  
Cie Ivan Morane, (théâtre) voir p.30

**Fraternité, Conte fantastique**, Caroline Guiela Nguyen  
Cie Les Hommes Approximatifs, (théâtre) voir p.38

**Anda-Lutz**, Guillaume Lopez  
Le Camom, (musique) voir p.42

**La Troisième Vague**, Camille Daloz  
Cie Le Cri Dévot, (théâtre) voir p.48

**Ruptures**, Bouziane Bouteldja  
Cie Dans6T, (danse) voir p.58

**Y aller voir de plus près**, Maguy Marin, voir p.60

**À ne pas rater**, Nicolas Heredia  
Cie La vaste entreprise, (théâtre) voir p.84

**La Mouette**, Cyril Teste  
Collectif MxM, (théâtre) voir p.92

**Pelléas et Mélisande**, Fondation Royaumont,  
(musique/opéra) voir p.94

**Siffleurs de danse**, Cie le GdRA, (cirque) voir p.100

**L'Escroc divin**, Didier Galas, (théâtre) voir p.112

**Mazùt**, Cie Baro d'èvel, (cirque/danse/théâtre) voir p.116

**Médée M Jason**, Cie Voraces, (théâtre) voir p.122

**J'accuse [France]**, Sébastien Bournac  
Cie Tabula rasa, (théâtre) voir p.128

**Wonderland**, Sylvain Huc,  
(jeune public/danse) voir p.130

**antigoneS**, Nathalie Nauzes  
Quad cie, (théâtre) voir p.134

**any attempt will end in crushed bodies and shattered**

**bones**, Jan Martens, (cirque) voir p.136

**Room**, James Thierrée,  
(musique/danse/théâtre) voir p.154

**Gradiva, celle qui marche**, Stéphanie Fuster,  
(danse) voir p.160

## les résidences en 21.22

16 résidences, dont 11 projets de compagnies de la région Occitanie, et 11 projets coconstruits avec des partenaires du territoire.  
120 jours d'accueil en résidence.

### LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

**Ice**, compagnie de la Tong (musique)

**Runa**, Amer Kabbani (cirque) en collaboration avec la Maison du Savoir de Saint-Laurent de Neste dans le cadre du projet transfrontalier Travesia

**Solène Wachter** (danse) en collaboration avec Traverse Bagnères-de-Bigorre

**Siffleurs de danse** le GdRA (cirque) en collaboration avec Tarbes en scènes

**Poun Naou**, Alexandra Pouzet (photographie)

**antigoneS**, Nathalie Nauzes  
Quad et Cie (théâtre)

**Duo Lopez - Chemirani** (musique)

**Génération** Camille Daloz  
Cie Le Cri Dévot (théâtre)

**À ciel ouvert** Cirque Aïtal (cirque) en collaboration avec le Lycée Marie Curie de Tarbes

### LES RÉSIDENCES DE TERRITOIRE

**Guillaume Lopez** (musique) en collaboration avec la Ville de Lourdes

**Jimmy Richer** (arts plastiques) en collaboration avec la Ville de Lourdes, avec le soutien du GIP de l'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées et la DRAC Occitanie

**Yaelle Antoine** Cie d'Elles (cirque et espace public) Résidence départementale, en collaboration avec de nombreuses structures du département

### LES RÉSIDENCES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

**Siffleurs de danse** le GdRA (cirque) Lycée Marie Curie, Tarbes

**La Troisième Vague** Le Cri Dévot (théâtre), Lycée Jean Monnet, Vic-en-Bigorre

**Chœur de chambre les éléments**, Guillaume Hermen Collège Paul Eluard, Tarbes

**La Puce et l'oreille**, L'embellie Cie, École de Saint-Pé-de-Bigorre

# L'ANCRAGE TERRITORIAL

Le Parvis est une scène nationale en mouvement et en partage sur son territoire qui entend mettre en œuvre, des coopérations entre les acteurs. Concevoir des passerelles entre les créations artistiques de disciplines différentes (cinéma, arts plastiques, danse, théâtre, musique, cirque...) et les publics jeunes et adultes de l'agglomération, du département et au-delà, éveiller la curiosité et la générosité de tous, vivre et construire ensemble la vie culturelle sur le territoire: telle est la philosophie du Parvis.

## Ré-enchanter la relation avec le centre commercial

Des rendez-vous artistiques en lien avec la galerie commerciale.

## Un dialogue essentiel avec la ville de Tarbes et l'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées

Une programmation régulière au Théâtre des Nouveautés et au Pari en partenariat avec la Ville de Tarbes, dans une logique de complémentarité avec la programmation établie par la ville et ses partenaires.

Des projets nouveaux avec Tarbes en scènes et la SMAC La Gespe.

Une dynamique partenariale à l'échelle de l'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées avec les équipements culturels (Conservatoire, réseau de lecture publique, réseau des écoles de musique) et un travail d'irrigation culturelle renforcé par le déploiement de la diffusion de spectacles en itinérance.

## Une logique d'aller/retour avec le territoire départemental

Un réseau de 11 salles de cinéma, le réseau Ciné Parvis 65.

L'organisation de tournées départementales de spectacles dans des lieux de spectacles intermédiaires ou des espaces non dédiés, dans une dynamique de complémentarité et de co-construction, en partenariat avec des collectivités ou en co-réalisation avec des acteurs culturels du département.

La mise en place de transports culturels collectifs pour permettre à toutes les populations du territoire et notamment les plus éloignées géographiquement et socialement de découvrir les grandes formes de spectacles programmées au Parvis.

## L'inscription du Parvis dans la dynamique de rayonnement du territoire pyrénéen

Au carrefour de trois départements et deux régions, Le Parvis rayonne sur un territoire vaste et divers (d'Orthez à Saint-Gaudens et d'Auch aux Pyrénées), au cœur du massif pyrénéen et à proximité de l'Espagne. Cette géographie transfrontalière et marquée par les sommets inspire de nombreux artistes et irrigue l'imaginaire du territoire, façonnant ainsi une image culturelle singulière. Le Parvis s'engage auprès des institutions et acteurs de tous horizons pour l'attractivité du territoire pyrénéen à travers des projets de coopération à la croisée du développement artistique et territorial.

En 21.22: 22 spectacles, 71 représentations dans 25 communes et aussi 9 spectacles dans les établissements scolaires pour 59 représentations à Tarbes, à Vic-en-Bigorre, à Lannemezan, à Maubourguet, à Aureilhan, à Nay...



● salles de cinéma ● spectacle vivant

## EN ROUTE VERS LE PARVIS! LES TRANSPORTS CULTURELS

Le Parvis incite les publics du territoire à venir découvrir les spectacles programmés au Parvis, en organisant, avec les collectivités et structures partenaires, des sorties collectives en bus. De nombreux bus au départ des Vallées d'Aure et du Luron, des Vallées des Gaves, du plateau de Lannemezan ou de la Communauté de Communes Nord-Est Béarn...

Outre la représentation du spectacle choisi, les participants pourront bénéficier d'une visite des coulisses du Parvis, d'une visite du centre d'art contemporain, d'une rencontre avec les artistes, d'une répétition publique.

Les soirs de spectacles TLP mobilités propose un service d'autobus (ou de taxis) pour venir au Parvis.

voir p.192

# LA JEUNESSE ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE: UNE PRIORITÉ, DE LA CRÈCHE À L'UNIVERSITÉ

Le secteur enfance /jeunesse du Parvis est pensé de façon transversale, permettant de proposer des parcours cohérents autour des trois activités: spectacle vivant, cinéma et art contemporain. Transmission du patrimoine commun, compréhension du geste artistique et de la démarche de création, initiation aux pratiques artistiques et développement de la créativité, tels sont les enjeux de l'Éducation Artistique et Culturelle.

En complicité avec l'Éducation Nationale et le monde enseignant, Le Parvis propose une programmation d'envergure et des parcours pluridisciplinaires, de la crèche à l'université.

Les présences artistiques au sein même des établissements scolaires sont renforcées: diffusion de spectacles en classe, résidences immersives et participatives, cycles d'ateliers... Le Parvis reste particulièrement attentif à l'accompagnement de l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée Marie Curie et à la Classe à Horaires Aménagés Théâtre du Collège Paul Éluard de Tarbes.

Le Parvis souhaite déployer des projets artistiques, culturels et éducatifs pour, par et avec les adolescents avec comme objectif premier de les sensibiliser aux arts de la scène et de l'image en leur permettant de participer à des aventures qui mêlent l'engagement et le politique, la rêverie, la place du corps et le sens de la parole vivante indispensable à notre société.

Cette saison: résidence compagnie le GdRA / Lycée Marie Curie Tarbes; résidence Cie Le Cri Dévot /Lycée Jean Monet, Vic-en-Bigorre et création participative *La Troisième Vague*; projet participatif *Extremados* encadré par Marion Siéfert...

# UNE SCÈNE NATIONALE INCLUSIVE

**L'équipe du développement des publics entretient l'attachement des publics déjà fidélisés à leur théâtre, leur cinéma, leur centre d'art contemporain et mobilise toutes les énergies pour favoriser le croisement des populations du territoire, dans une logique inclusive.**

## Les pratiques amateurs

Les pratiques amateurs sont au cœur de l'action du Parvis. Il s'agit de faire le lien entre les pratiques amateurs et la création artistique professionnelle en s'appuyant sur les œuvres et les artistes programmés et notamment les équipes artistiques associées.

Le Parvis encourage les rencontres entre amateurs et professionnels, autour des résidences artistiques, de l'organisation de rencontres, master classes, stages en collaboration avec les nombreux acteurs qui font la richesse des pratiques amateurs dans le département : écoles de danse, de cirque, de musique, Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri Duparc...

Conformément à ses missions, Le Parvis mène une politique active de développement envers les publics dits « éloignés » ou « empêchés » : des actions inclusives fondées sur la co-construction avec de nombreux partenaires et pouvant s'inscrire dans le cadre d'appels à projets ministériels.

## Les Quartiers Prioritaires de la Politique de la Ville

Le Parvis souhaite s'inscrire d'une façon pérenne dans la politique de cohésion urbaine et de solidarité envers les quartiers les plus défavorisés de l'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées.

Le Parvis mène, en relation avec le GIP et les acteurs des quartiers de nombreux projets à destination des habitants.

## Les projets culture / justice

Le Parvis se rapproche du SPIP et de l'UEMO pour envisager de répondre à l'appel à projets culture / justice (Maison d'arrêt de Tarbes, Centre pénitentiaire de Lannemezan, Protection Judiciaire de la Jeunesse).

## L'accessibilité et les projets culture / santé, handicap et dépendance

Une priorité est donnée aux projets avec les publics éloignés des propositions artistiques du fait de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie.

Le Parvis promeut ainsi, tant dans la communication que dans la formation de l'équipe du Parvis, l'accueil de tous les publics en situation de handicap : handicap moteur, handicap sensoriel, handicap psychique et intellectuel.

Le Parvis construit un projet « Accessibilité » d'envergure, soutenu par la DRAC Occitanie et le département des Hautes-Pyrénées, en partenariat avec l'association Accès Culture.

**TOUS LES DÉTAILS DANS LA RUBRIQUE AVEC VOUS p.180**

# LES TEMPS FORTS

## MÉMOIRE ET RÉSISTANCE

Matria p.30  
Le Procès Eichmann à Jérusalem p.34  
La Troisième Vague p.50

## MUSIQUES DU MONDE

Anda-Lutz p.45  
Kogoba Basigui p.46  
Ann O'aro & Trans Kabar p.48

## LES LUMINEUSES

Médée M Jason p.125  
Stallone p.126  
Dévaste-moi p.128  
J'accuse [France] p.130

## LE GRAND JEU

GROS p.111  
Bateau p.112  
Hansel et Gretel p.113

## MAI EN CIRQUE

Bêtes de foire p.152  
Les concerts sous chapiteau :  
Tarzan & Tarzan / by the Sket /  
Lila Bazooka p.154  
Room p.156  
Low Cost Paradise p.158  
La Mêlée p.162

# CALENDRIER

## SEPTEMBRE

**ven. 24 sept.**

*Une fête*  
danse participative

**mar. 28 sept.**

*Orchestre de Pau  
Pays de Béarn*  
musique classique

## OCTOBRE

**ven. 1<sup>er</sup> oct.  
& sam. 2 oct.**

*La Nuit du Cerf*  
cirque

**ven. 1<sup>er</sup> oct.  
& sam. 2 oct.**

*Diptyque Mémoire  
& Résistance*  
théâtre

**mer. 6 oct.**

*Bout à bout*  
jeune public / marionnettes

**ven. 8 oct.**

*L'oiseau de feu /  
Le Sacre  
du printemps*  
danse

**mar. 12 oct.**

*Le Petit Chaperon  
rouge*  
jeune public / théâtre

**mar. 12 oct.  
& mer. 13 oct.**

*Le procès Eichmann  
à Jérusalem*  
théâtre

**jeu. 14 oct.**

*Fatoumata Diawara*  
musique du monde

**ven. 15 oct.**

*Matria*  
théâtre

**lun. 18 oct.**

*Entre chien et loup*  
théâtre

**jeu. 21 oct.  
ven. 22 oct.**

« Programme »  
cirque / théâtre

**21 > 24 oct.**

*Une Supérette*  
installation vidéo

## NOVEMBRE

**lun. 8 nov.  
& mar. 9 nov.**

*FRATERNITÉ,  
Conte fantastique*  
théâtre

**mer. 10 nov.**

*Spécimens*  
jeune public / théâtre

**mar. 9 nov.  
& mer. 10 nov.**

*Anda-Lutz  
à Jérusalem*  
musique du monde

**ven. 12 nov.**

*Anda-Lutz  
et l'Orchestre  
de Chambre  
de Toulouse*  
musique du monde

**sam. 13 nov.  
& dim. 14 nov.**

*Anda-Lutz Quartet*  
musique du monde

**mar. 16 nov.**

*Kogoba Basigui*  
musique du monde

**jeu. 18 nov.**

*La Troisième Vague*  
théâtre

**ven. 19 nov.**

*Ann O'aro / Trans Kabar*  
musique du monde

**dim. 21 nov.**

*Orchestre National  
Bordeaux Aquitaine*  
musique classique

**ven. 26 nov.  
& sam. 27 nov.**

*L'Idéal Club*  
humour

**mar. 30 nov.**

*La Reprise Histoire(s)  
du théâtre [I]*  
théâtre

## DÉCEMBRE

**mer. 1<sup>er</sup> déc.**

*La Reprise Histoire(s)  
du théâtre [I]*  
théâtre

**jeu. 2 déc.  
& ven. 3 déc.**

*Plateau  
découverte danse*  
danse

**sam. 4 déc.**

*Ruptures*  
danse

**lun. 6 déc.**

*Y aller voir de plus près*  
théâtre

**jeu. 9 déc.  
& ven. 10 déc.**

*IvanOff*  
théâtre

**10 > 17 déc.**

*Pourquoi les poules  
préfèrent être élevées  
en batterie*  
humour / théâtre

**mar. 14 déc.**

*L'île aux chants mêlés*  
jeune public / musique

**mer. 15 déc.**

*Timelessness*  
musique / danse

**jeu. 16 déc.**

*Louise Jallu*  
musique tango

**ven. 17 déc.**

*Juliette et l'Orchestre  
de tango Silbando*  
chanson / tango

## JANVIER

**mar. 4 janv.**

*Magma*  
danse

**jeu. 6 janv.**

*Royan la professeure  
de français*  
théâtre

**mer. 8 janv.**

*TRAIT(s)*  
jeune public / cirque

**sam. 8 janv.**

*Orchestre National  
du Capitole de Toulouse*  
musique classique

**9 > 16 janv.**

*WALLY - Destructuré!*  
humour / chanson

**mar. 11 janv.**

*À ne pas rater*  
théâtre

**ven. 14 janv.**

*La Belle au Bois  
Dormant*  
jeune public / conte musical

**mar. 18 janv.**

*Chers*  
danse

**ven. 21 janv.**

*Billy la nuit*  
jeune public / théâtre

**sam. 22 janv.**

*Miramar*  
danse

**mer. 26 janv.  
& jeu. 27 janv.**

*La Mouette*  
théâtre

**sam. 29 janv.**

*Pelléas et Mélisande*  
musique

## **FÉVRIER**

**mer. 2 févr.**

*L'Enfant Océan*  
jeune public / théâtre

**jeu. 3 févr.  
& ven. 4 févr.**

*Franito*  
humour / théâtre

**8 > 11 févr.**

*Siffleurs de danse*  
cirque

**mar. 8 févr.**

*Nijinska | Voilà  
la femme*  
danse

**jeu. 10 févr.**

*Youn Sun Nah*  
musique jazz

**jeu. 17 févr.**

*Trio Pascal*  
musique de chambre

**sam. 19 févr.**

*GROS*  
jeune public / théâtre

**24 > 25 févr.**

*Bateau*  
jeune public / théâtre  
d'objets

## **MARS**

**mer. 2 & mars  
jeu. 3 mars**

*Hansel et Gretel*  
jeune public / conte musical

**8 > 13 mars**

*L'Escroc divin*  
théâtre

**mar. 8 mars**

*Twenty-seven  
perspectives*  
danse

**jeu. 10 mars  
& ven. 11 mars**

*Mazùt*  
cirque

**lun. 14 mars**

*Israel Galvàn*  
danse

**mar. 15 mars  
& mer. 16 mars**

*Médée M Jason*  
théâtre

**jeu. 17 mars**

*Brad Mehldau*  
musique jazz

**mar. 22 mars**

*Stallone*  
théâtre

**mer. 23 mars  
& mer. 23 mars**

*Up!*  
jeune public / musique

**ven. 25 mars**

*Dévaste-moi*  
musique / chansigne

**mar. 29 mars  
& mer. 30 mars**

*J'accuse [France]*  
théâtre

## **AVRIL**

**ven. 1<sup>er</sup> avr.**

*Wonderland*  
jeune public / danse

**sam. 2 avr.  
dim. 3 avr.  
sam. 9 avr.  
& dim. 10 avr.**

*Visite de Groupe*  
théâtre

**lun. 4 avr.  
& mar. 5 avr.**

*antigones*  
théâtre

**ven. 8 avr.**

*any attempt will end  
in crushed bodies  
and shattered bones*  
danse

**dim. 10 avr.  
& lun. 11 avr.**

*Une des dernières  
soirées de Carnaval*  
théâtre

**mar. 12 avr.**

*Le Grand Sommeil*  
théâtre

**mer. 13 avr.**

*Les Ombres*  
musique

**ven. 22 avr.**

*Muddy Gurdy /  
Jean-Jacques Milteau*  
musique blues

## **MAI**

**jeu. 5 mai**

*Lila Bazooka*  
musique jazz

**6 > 8 mai**  
*Bêtes de foire*  
cirque

**mer. 11 mai**

*La serpillère  
de Monsieur Mutt*  
jeune public / danse

**mer. 11 mai  
& jeu. 12 mai**

*Room*  
cirque

**jeu. 12 mai**

*Tarzan & Tarzan*  
musique jazz

**13 > 15 mai**

*Bêtes de foire*  
cirque

**17 > 22 mai**

*Low Cost Paradise*  
cirque

**jeu. 19 mai**

*By the sket*  
musique jazz

**20 > 22 mai**

*Bêtes de foire*  
cirque

**mar. 24 mai**

*Gradiva, celle  
qui marche*  
danse

**mar. 25 mai**

*La Mêlée*  
cirque

**mar. 31 mai**

*Corps noir*  
danse



## DANSE PARTICIPATIVE

ven. 24 sept.  
19h00

Ibos – Place de Verdun

 en famille  
entrée libre



mise en scène Valérie Brau-Antony  
batterie Laurent Paris  
DJ Hugo Timbart

avec Loïc Ploteau  
et des danseurs amateurs  
des Hautes-Pyrénées

production Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

en partenariat avec la Ville d'Ibos

# UNE FÊTE

Valérie Brau-Antony

**Qu'est-ce qui nous invite à danser? Cette question est à l'origine de la fête imaginée par Valérie Brau-Antony. L'événement se présente comme un dispositif simple, une approche sensible et créative de la fête, où chacun peut découvrir et partager un moment dansé.**

Valérie Brau-Antony travaille depuis plusieurs années avec des danseurs amateurs et des personnes âgées ou en situation de handicap. Son enjeu ? Découvrir et surtout faire découvrir comment le geste le plus élémentaire peut se transformer en danse. Ainsi, chaque personne, en prenant conscience de son corps et de ses gestes, peut danser. L'idée d'un événement célébrant la danse a germé à la suite de ces multiples expériences. Celui-ci pouvant servir de prétexte pour se rassembler, le temps d'une soirée festive et à la portée de tous, danseurs ou non.

Pour la fête conçue et mise en œuvre par la danseuse Valérie Brau-Antony, nul besoin de se précipiter sur la piste. Tout commence par le regard et la découverte. Des formes de danses issues de différentes cultures chorégraphiques – traditionnelles, populaires ou savantes – sont présentées par des « passeurs de danses ». Il s'agit d'une quinzaine de danseurs amateurs, de tous les âges et issus de différentes cultures pratiquant divers types de danses. Mais bien loin d'être de simples restitutions, ces danses sont tour à tour déconstruites, répétées, mélangées. Parfois même elles disparaissent, se transforment... et c'est à ce moment-là qu'elles deviennent une invitation aux spectateurs. La piste devient alors un lieu ouvert où chacun peut « entrer dans la danse ».

Et la place du village retrouve, le temps d'une soirée, sa fonction de lieu de fête où chacun est libre de participer, discuter, boire un verre, manger.

**\* entrer  
dans  
la danse**



**MUSIQUE  
CLASSIQUE**

**mar. 28 sept.  
20h30**

Le Parvis

durée 1h30  
tarif A



direction musicale Fayçal Karoui  
trompette Romain Leleu

Gabriel Fauré  
*Pelléas et Mélisande*,  
poème symphonique  
Baptiste Trotignon  
*Move*, concerto pour  
trompette W.A. Mozart  
Symphonie n°41 Jupiter

# ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

Fauré / Trotignon / Mozart

**L'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la direction de son chef emblématique Fayçal Karoui, revient sur la scène du Parvis pour une soirée exceptionnelle dédiée à un programme symphonique majeur. Entre les grands classiques de Fauré, *Pelléas et Mélisande*, et la symphonie *Jupiter* de Mozart, s'immisce la toute nouvelle création de Baptiste Trotignon, un concerto interprété par l'un des meilleurs trompettistes français actuels, Romain Leleu.**

L'Orchestre de Pau Pays de Béarn s'est produit de nombreuses fois au Parvis depuis sa création. De grandes œuvres du répertoire ont à chaque fois remporté un grand succès auprès du public. Prouvant ainsi que la frontière entre deux départements et deux régions n'empêche pas pour autant une appétence commune pour la musique symphonique d'un public toujours plus exigeant et nombreux. La démarche de l'Orchestre a toujours été de relier le grand répertoire à la musique d'aujourd'hui et à la création. Après Gabriel Prokofiev et Philippe Hersant, c'est au tour de Baptiste Trotignon, pianiste de jazz hors pair et compositeur de grand talent, d'être accueilli en résidence et de répondre à la commande de plusieurs œuvres. *Move* est sa dernière création et le public du Parvis aura le privilège d'assister à l'une des toutes premières interprétations. Et quelle interprétation! Le trompettiste Romain Leleu est en effet l'un des meilleurs de sa génération, lauréat d'une Victoire de la Musique en 2009 et invité par les plus grands orchestres dans le monde entier. Un grand moment en perspective, couronné par la grandiose symphonie *Jupiter* de Mozart, chef-d'œuvre d'architecture musicale. Mais ne voyez, dans cette conclusion «jupitérienne», aucune allusion à l'actualité politique.

**le plus** à 19h00

Frédéric Morando, directeur général,  
et Fayçal Karoui, directeur musical  
de l'orchestre livreront quelques  
clés d'écoute.

**\* de  
grandes  
œuvres**



# LA NUIT DU CERF

Cirque Le Roux

**Trois enfants se retrouvent dans la maison familiale pour préparer la cérémonie des funérailles de leur mère quand un mystérieux étranger débarque. Tout bascule: la famille règle ses comptes, se déchire, s'aime, s'empoigne, rit, pleure, danse, dérape...**

Fondé en 2014, le Cirque Le Roux, compagnie de cirque française, signe des œuvres de haute voltige aux atmosphères tragi-comique et onirique, prônant le mélange avec le théâtre, la magie nouvelle, le cinéma et la vidéo. Après *The Elephant in the Room*, une comédie circassienne déjantée, *La Nuit du Cerf* nous plonge dans une délirante intrigue policière.

S'inspirant de faits divers et de l'esthétique du cinéma de la Nouvelle Vague française et du mouvement Grindhouse américain des années 70, la troupe met en scène dans un foutraque univers vintage une galerie de personnages extravagants. Ils enchaînent équilibres, voltiges, main à main, sauts, acrobaties et fil de fer, défiant tous les dangers avec des numéros spectaculaires et captivants. À travers eux, les circassiens décrivent une fresque humaine et tous les sentiments qui l'animent. Ils se mettent en jeu dans la prise de risque physique, histoire de repousser les limites et d'offrir au public un cirque sophistiqué et audacieux qui ne ressemble à aucun autre...

Un hommage au cinéma, au cirque actuel, à l'humanité dans toute sa drôlerie, ses maladresses et sa splendeur.

**CIRQUE**

**ven. 1<sup>er</sup> oct.  
19h00**

**sam. 2 oct.  
20h30**

Le Parvis

dès 7 ans  
durée 1h15  
tarif A



direction artistique Cirque Le Roux  
mise en scène Charlotte Saliou  
auteurs Lolita Costet, Charlotte Saliou, Valérie Benoît, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Mason Ames  
avec Coline Mazurek, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Valérie Benoît, Harley McLeish

musique originale  
Alexandra Stréliski  
scénographie Cirque Le Roux, MOA, Benoît Art&Oh  
costumes Cirque Le Roux, Clarisse Baudinière  
lumière et direction technique  
Pierre Berneron  
création son Jean-Marie Canoville

**\* délirante  
intrigue  
policière**

# TEMPS FORT, MÉMOIRE ET RÉSISTANCE

Faire œuvre de mémoire en convoquant les mots du passé pour ouvrir un dialogue et une réflexion avec les nouvelles générations, telle est la proposition du Parvis avec ce cycle *Mémoire et Résistance*. Quatre propositions de spectacles en octobre et novembre : Ivan Morane incarnant Joseph Kessel dans *Le procès Eichmann à Jérusalem*, Carla Rovira dans *Matria*, voyage d'amour en plein cœur de la Guerre d'Espagne, Camille Daloz qui, d'une part, propose avec *La Troisième Vague* une réflexion sur les mécanismes de soumission à l'autorité au sein de notre société et, d'autre part, compose un diptyque de récits fictifs liés à la déportation, *Mémoire et Résistance*, qui donne son titre à ce cycle.



## DIPTYQUE: MÉMOIRE & RÉSISTANCE

**Camille Daloz / Cie Le Cri Dévot**

*Mémoire et Résistance* réunit, dans une mise en scène épurée, deux parcours intimes d'individus face à la grande Histoire, où s'entremêlent les notions de devoir de mémoire, de transmission et de libre arbitre. Un spectacle poignant, au plus près du public, qui ne tombe pas dans le pathos.

14628 narre l'histoire d'une adolescente et d'une suite de chiffres tatoués sur le bras de sa grand-mère. La jeune fille les a vus toute sa vie sans leur donner plus de sens. Puis un jour, en classe, elle comprend. D'abord en colère face à ce secret de famille trop longtemps caché, elle parvient enfin à convaincre sa grand-mère de lui parler... Les vies de l'adolescente et de la vieille femme se croisent et s'entremêlent pour se mettre au diapason.

Dans *En ce temps-là, l'amour...*, un homme raconte sa rencontre avec un père et son jeune garçon dans le wagon qui les emmenait vers Auschwitz. Et surtout l'extraordinaire volonté chez cet homme de profiter de chaque instant pour transmettre à son fils l'essentiel de ce qui aurait pu faire de lui un homme...

### THÉÂTRE

**ven. 1<sup>er</sup> oct.**  
**20h30**

Adé – Salle des fêtes

**sam. 2 oct.**  
**20h30**

Saint-Lary-Soulan –  
Maison du patrimoine

dès 14 ans  
durée 1h  
tarif C

séances scolaires  
voir p.181



d'après 146298  
de Rachel Corenblit  
et *En ce temps là, l'amour*  
de Gilles Segal

mise en scène et conception  
**Camille Daloz**  
jeu **Emmanuelle Bertrand**  
et **Alexandre Cafarelli**  
extraits du documentaire vidéo  
«Numbered», Know Productions

**en partenariat** avec la commune  
de Saint-Lary-Soulan, l'association  
Animation Diffusion Échanges  
et la mairie d'Adé



**JEUNE  
PUBLIC/  
MARIONNETTES**

# BOUT À BOUT

Marina Montefusco/Le Clan des Songes

**Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont ici abordées dans des tableaux épurés faits de lignes dessinées par des cordages. Ceux-ci évoquent parfois l'univers du dessin animé, *La Linea*.**

Un petit bout s'extirpe d'un amas de cordages, quitte le tas entremêlé, commence à prendre vie et part à la rencontre d'autres bouts.

À travers leurs jeux et leurs disputes, se dessinent sous les yeux des spectateurs des images issues du quotidien, de vacances et de rêves. Ensemble, ils font surgir des personnages qui prennent une vie éphémère avant de se métamorphoser de nouveau, en un clin d'œil.

Créer un vocabulaire autour du cordage en se nourrissant de l'imaginaire collectif autour du lien et de l'attache, voilà le pari de départ! La simplicité de ce matériau très évocateur lui permet de se transformer sans cesse et de tout suggérer! Il est ludique, créatif et poétique.

**mer. 6 oct.**  
**15h00 & 17h00**

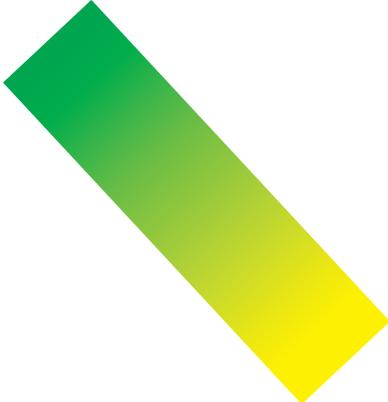
Le Parvis – Les Ateliers

 dès 3 ans  
durée 35 min  
tarif C

séances scolaires  
voir p.181



scénario, mise en scène  
et création des marionnettes  
**Marina Montefusco**  
en étroite collaboration  
avec **Erwan Costadau**  
et **Magali Esteban**  
création et régie lumière  
**Erwan Costadau**  
musique originale et enregistrement  
**Laurent Rochelle**  
fabrication de la structure  
**Alain Faubert**  
parties textiles **Isa Garcia**  
manipulation à six mains  
**Erwan Costadau, Magali Esteban**  
et **Marina Montefusco**  
production Cie Le Clan des Songes



**\*  
ludique,  
créatif et  
poétique**



## DANSE

ven. 8 oct.  
20h30

Le Parvis

 dès 8 ans  
durée 1h05  
tarif A



# L'OISEAU DE FEU / LE SACRE DU PRINTEMPS

Stravinski / Malandain Ballet Biarritz

**Le Malandain Ballet Biarritz réunit sur la même affiche Thierry Malandain et Martin Harriague, artiste associé au Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, pour une soirée autour de l'œuvre du compositeur Igor Stravinski.**

Avec cette version de Thierry Malandain, *L'oiseau de feu* devient un passeur de lumière portant au cœur des hommes la consolation et l'espoir, à l'image de François d'Assise, le saint poète de la nature qui conversait avec ses frères les oiseaux qu'ils soient d'une grande splendeur, ou bien de simples moineaux.

Pour Martin Harriague, après *Sirènes* créé en 2018 pour le Malandain Ballet Biarritz et remarqué par son propos environnemental, célébrer la nature avec le *Sacre du printemps* créé par Vaslav Nijinski au Théâtre des Champs-Élysées en 1913 est un premier pas dans l'univers du musicien russe. Le martèlement rythmique complexe qui donne à l'œuvre sa force sauvage et menaçante convient au langage corporel de Martin Harriague, explosif et terrien. Parce que la musique le lui dicte, il renonce cette fois à tout lyrisme gestuel ; il se concentre sur le pouvoir expressif du mouvement primitif et des figures fractales par lesquelles le groupe s'enroule, se déploie, se contracte comme le vivant resurgit, se fraie partout un chemin avant d'exploser.

**action culturelle :** mégabarre  
mer. 6 oct. à 17h00

À l'occasion de la présentation du spectacle *L'oiseau de feu / Le Sacre du printemps*, une barre de danse classique (28 mètres de long) sera installée dans la galerie du centre commercial Le Méridien,

pour un cours de danse classique pour tous les niveaux, dispensé par un maître de ballet de Malandain Ballet Biarritz.

Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz

**L'oiseau de feu**  
ballet pour 22 danseurs  
musique Igor Stravinski  
chorégraphie Thierry Malandain  
costumes Jorge Gallardo  
lumières François Menou  
réalisation costumes  
Véronique Murat,  
assistée de Charlotte Margnoux  
maîtres de ballet Richard Coudray & Giuseppe Chiavaro

**Sacre du printemps**  
ballet pour 18 danseurs  
musique et argument  
Igor Stravinski  
chorégraphie et scénographie  
Martin Harriague

lumières François Menou  
et Martin Harriague  
costumes Mieke Kockelkorn  
réalisation costumes  
Véronique Murat, assistée  
de Charlotte Margnoux  
réalisation décor / accessoires  
Frédéric Vadé  
assistantes chorégraphe  
Françoise Dubuc,  
Nuria López Cortés

avec Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Ione Miren Aguirre, Giuditta Banchetti, Clémence Chevillotte, Clara Forgues, Irma Hoffren, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Alessia Peschiulli, Yui Uwaha, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Raphaël Canet, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Loan Frantz, Hugo Layer, Guillaume Lill, Arnaud Mahouy, Alejandro Sanchez Bretones, Ismael Turel Yagüe

production Malandain Ballet Biarritz

**jeu. 14 oct.  
20h30**

Le Parvis

durée 1h30  
tarif B



chant, guitare Fatoumata Diawara  
percussions Jean Baptiste Gbadoe  
guitare Yacouba Kone  
claviers Arcio Smith

# FATOUMATA DIAWARA

**Fenfo**

**Fatoumata Diawara est riche de tous les talents. Elle a débuté au cinéma, elle a joué au théâtre, elle est guitariste, ses apparitions sont toujours très soignées et depuis plusieurs années, elle chante en solo et avec des artistes du monde entier.**

Tout a d'abord commencé au cinéma et au théâtre. Fatoumata Diawara rencontre le réalisateur Cheikh Omar Sissoko qui lui attribue l'un des rôles principaux de son film *La Genèse*. Puis elle incarne une figure féminine légendaire d'Afrique occidentale dans *Sía*, un film qui obtient un succès phénoménal dans de nombreux pays. Celle que tout le monde appelle désormais Fatou part à Paris pour jouer *Antigone* de Sophocle, avant d'être engagée par la Compagnie Royal de Luxe. C'est durant les répétitions et les pauses qu'elle commence à chantonner. Un talent que le Royal de Luxe incorpore rapidement à son spectacle. Encouragée par l'accueil du public, elle commence entre les tournées à se produire dans des clubs parisiens. C'est là qu'elle rencontre le musicien et producteur malien Cheikh Tidiane Seck qui en fait une choriste sur les albums qu'il réalise pour Oumou Sangaré (*Seya*) et Dee Dee Bridgewater (*Red Earth*). Après avoir joué et chanté le rôle de Karaba dans la comédie musicale *Kirikou et Karaba*, elle enregistre son premier album. Puis enchaîne avec une tournée européenne avec le pianiste Roberto Fonseca, parachevée par un enregistrement, *At Home* (Live in Marciac).

En 2015, elle joue le rôle de Fatou dans *Timbuktu*, le film d'Abderrahmane Sissako, récompensé de sept Césars et nommé aux Oscars.

Ces dernières années, Fatou a partagé la scène avec de nombreux artistes tels que Mayra Andrade, Omara Portuondo, Oumou Sangaré. Une vie d'artiste polyphonique!

**\*  
une vie  
d'artiste  
poly-  
phonique**



# MATRIA

Carla Rovira

**En Espagne, de 1936 à 1939, la guerre civile fait rage. Enrique Isart Alonso, comme tant d'autres, meurt fusillé par le régime fasciste contre lequel il résiste. Avant que la mise à mort ne survienne, il a le temps d'écrire une ultime lettre à sa mère, laquelle commence par ces mots : « Mère, courage! ».**

Cette histoire, c'est celle d'un seul homme, mais elle pourrait être celle de dizaines de milliers d'autres. C'est celle de familles ayant eu à pleurer un fils, un époux, un père... D'autant plus dramatique en Espagne que Franco s'est maintenu longtemps au pouvoir, et qu'il a fallu, par la force des choses, vivre avec l'oubli institutionnellement imposé de ces crimes de sang. Comment les familles, et parmi elles, tout spécialement, les femmes, sont-elles parvenues à gérer ce conflit intérieur, le fait de continuer à vivre sous le régime de l'assassin qui leur avait fait perdre un membre cher? C'est l'objet de cette pièce, *Matria*, spectacle documentaire qui, 80 ans après la Retirada, interroge l'Histoire d'un pays alors déchiré, et celles de familles qui ne le furent pas moins... Une histoire réclamant encore réparation, ce à quoi le théâtre pourrait bien contribuer.

## THÉÂTRE

**ven. 15 oct.**  
**18h30 & 21h00**

Le Parvis – Les Ateliers

en espagnol  
surtitré français  
dès 12 ans  
durée 1h20  
tarif C

séances scolaires  
voir p.181

mise en scène et texte  
Carla Rovira Pitarch  
assistance à la mise en scène  
Ramon Bonvehí Rosich  
production Laura Blanch Bigas  
réalisation audiovisuelle  
et espace sonore Erol Ileri Llordella  
scénographie Mariona Signes  
González, Carla Rovira Pitarch  
costumes Mariona Signes González  
lumière Roger Arjona Loscos  
design et photographie m4no.ly

avec Marc Naya Díaz, Angela Pitarch  
Isart, Ramon Bonvehí Rosich, Laura  
Blanch Bigas, Carla Rovira Pitarch

projet cofinancé par le Fonds  
Européen de Développement  
Régional (FEDER)



\*  
**une  
ultime  
lettre  
à sa  
mère**





# LE PETIT CHAPERON ROUGE

Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard

**Tout en reprenant les grandes lignes du conte du *Petit Chaperon rouge*, Joël Pommerat propose sa propre version de l'histoire, faisant écho à des préoccupations contemporaines telles que les familles monoparentales ou les grands-parents isolés. Sa mise en scène est épurée et suggestive grâce à une atmosphère sonore inventive et des jeux de lumière qui magnifient l'espace scénique.**

Le spectateur ne peut rester sagement assis dans son fauteuil; il est comme happé par l'action, qui suit précisément et simplement le trajet que fait la petite fille en allant chez sa grand-mère. Mais, plus l'on pénètre profondément dans la forêt, plus l'on se confronte aux forces hostiles de la nature et du monde animal et plus l'on se cramponne à son fauteuil...

Nous sommes conviés à voir et à entendre le récit d'une épreuve initiatique, celle à laquelle se livre le Petit Chaperon rouge en osant affronter ses peurs et sa solitude.

C'est aussi l'histoire de trois générations de femmes, unies par les liens du sang que nous livre Joël Pommerat, grâce à qui l'envoûtante histoire du conte devient une envoûtante histoire de théâtre que se partage un narrateur, une petite fille, une grand-mère et un loup dont l'animalité est affirmée et revendiquée.

Un spectacle qui permet aux adultes de retrouver leur part indestructible d'enfance et aux enfants de laisser s'ouvrir un imaginaire dont on connaît la richesse.

**intervention *L'histoire des sourds*** par Nathalie Michel, Association Handicap Auditif du Gers.

après spectacle, durée 1h  
ouvert à toutes et tous  
entrée libre sans réservation

**JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE**

**mar. 12 oct. 19h00**

Le Parvis

 dès 8 ans  
durée 45 min  
tarif B

séances scolaires  
voir p.181



spectacle adapté en LSF

texte Joël Pommerat  
d'après le conte populaire  
mise en scène Joël Pommerat  
assistant à la mise en scène  
Philippe Carbonneaux  
scénographie et costumes  
Marguerite Bordat  
scénographie et lumière Éric Soyer  
suivi de la réalisation  
scénographique Thomas Ramon  
aide à la documentation  
Evelyne Pommerat  
recherche son Grégoire Leymarie  
et François Leymarie  
direction technique  
Emmanuel Abate  
régie son Yann Priest  
régie lumière Cyril Cottet  
avec Rodolphe Martin,  
Valérie Vinci, Isabelle Rivoal  
production Cie Louis Brouillard  
en partenariat avec Accès Culture



**\* une envoûtante histoire de théâtre**



# LE PROCÈS EICHMANN À JÉRUSALEM

Joseph Kessel / Ivan Morane

Ivan Morane livre ici un spectacle fort, émouvant, essentiel pour que la mémoire se perpétue, pour faire entendre ce qu'est aussi malheureusement parfois la réalité de l'homme : l'inimaginable, l'horreur absolue, « l'humanité » du mal.

En 1961, à Jérusalem, Joseph Kessel, romancier et journaliste, écrit pour le journal *France-Soir* au fil des journées du procès d'Adolf Eichmann. Par la voix du comédien et metteur en scène Ivan Morane, c'est Joseph Kessel qui pendant plus d'une heure s'exprime à la première personne. Et c'est sans doute ce qui donne une telle intensité dramatique à ce spectacle. Kessel, témoin oculaire de ce procès historique, transporte les spectateurs avec lui dans la salle d'audience pour assister en direct à l'interrogatoire par ses juges du principal organisateur de la « solution finale ».

Aucune « reconstitution » réaliste sur scène : le bureau de Kessel, et surtout la cage de verre dans laquelle « l'araignée Eichmann » se débat ou se terre. Les faits sont regardés et décrits par un homme dont les origines rendent ce pan de l'Histoire insupportablement proche, par un journaliste dont l'hypersensibilité les rend palpables, par un homme de lettres dont l'écriture est une tempête plus ou moins proche, plus ou moins sonore. Kessel raconte les « personnages » et chaque spectateur peut alors entendre « en creux » son ressenti et ses interrogations sur chacun d'eux. À travers les mots de Kessel, l'accusé apparaît dans sa cage en verre, tel un fantôme, et nous entendons les réponses hallucinantes qu'il apporte pour se justifier et pour tenter de se disculper.

**bord de scène**  
mar. 12 oct.

À l'issue de la représentation,  
rencontrez Ivan Morane afin  
d'échanger sur vos impressions.

## THÉÂTRE

mar. 12 oct.  
19h00

mer. 13 oct.  
20h30

Tarbes – Théâtre  
des Nouveautés

dès 15 ans  
durée 1h20  
tarif B

### CRÉATION 2021

**coproduction** Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

d'après *Le procès Eichmann à Jérusalem* de Joseph Kessel  
adaptation, mise en scène  
et interprétation Ivan Morane  
voix de Shelomo Selinger  
lisant des extraits de son livre:

**Nuit et lumière**  
scénographie et lumière  
Ivan Morane  
son Dominique Bataille  
décor Espace et Cie

texte publié dans  
**Jugements derniers** aux  
Éditions Tallandier / TEXTO

**production** Réalités / Compagnie  
Ivan Morane

\* **faire  
entendre  
l'humanité  
du mal**



## THÉÂTRE

lun. 18 oct.  
20h30

Le Parvis

dès 15 ans  
durée 1h50  
tarif B

# ENTRE CHIEN ET LOUP

Christiane Jatahy d'après *Dogville*  
de Lars Von Trier

**À la fois autrice, metteuse en scène et cinéaste, la brésilienne Christiane Jatahy travaille depuis longtemps sur le statut de l'étranger et l'accueil de l'exilé: en témoignent ses deux précédents spectacles, inspirés de *l'Odyssée*. L'artiste continue à explorer, spectacle après spectacle, les frontières entre théâtre et cinéma, intime et politique, acteur et personnage.**

Frappée par l'évolution politique récente de son pays, elle puise cette fois-ci sa matière dans *Dogville*, de Lars von Trier, y voyant l'instrument idéal pour mettre à nu les racines du mal en toute communauté. À travers une libre adaptation du scénario du film, elle invente une nouvelle fois un dispositif scénique inédit et offre au public l'occasion de multiplier et d'approfondir ses points de vue en oscillant sans cesse entre présence scénique et proximité filmique.

*Entre chien et loup* narre ainsi l'histoire d'une femme brésilienne qui s'auto-exile et, tentant de fuir le fascisme, avance sans s'en rendre compte vers son destin tragique. Elle trouve refuge dans une communauté tout aussi malveillante. Le récit se passe aujourd'hui et pourrait se passer n'importe où dans le monde. Sur scène, les acteurs filment et sont filmés. Tout est visible, jusqu'au montage du film. Les personnages racontent un étranger qui n'est perçu que comme une menace. Entre réalité et fiction, la metteuse en scène tente ainsi de mettre en lumière la naissance de la haine chez l'Homme et nous alarme sur une menace qui baigne le monde actuel: l'intolérance.

CRÉATION 2021 – AVIGNON 2021

adaptation, mise en scène,  
réalisation filmique  
Christiane Jatahy

avec Véronique Alain, Julia Bernat,  
Elodie Bordas, Paulo Camacho,  
Azeline Cartigny, Philippe Duclos,  
Vincent Fontannaz, Viviane Pavillon,  
Matthieu Sampeur, Valerio Scamuffa

collaboration artistique,  
scénographie, lumières  
Thomas Walgrave  
direction de la photographie  
Paulo Camacho

musique Vitor Araujo  
costumes Anna Van Brée  
collaboration, assistantat  
Henrique Mariano  
assistantat à la mise en scène  
Stella Rabello  
fabrication décor Ateliers  
de la Comédie de Genève

production Comédie de Genève

projet cofinancé par le Fonds  
Européen de Développement  
Régional (FEDER)



\*  
**entre  
réalité  
et  
fiction**





# « PROGRAMME » & UNE SUPÉRETTE

groupe Merci / Éric Arlix

Avec « Programme » et *Une Supérette*, le groupe Merci nous entraîne une fois de plus dans un dédale d'humour ou le rire triomphe avec panache de nos désarrois.

## « Programme »

Les engrenages ont changé depuis « les temps modernes » de Charlie Chaplin mais l'homme a toujours besoin de ruses et d'habileté pour échapper à la brutalité du monde. New management, reality show, jeu vidéo ou monde d'après, notre homme contemporain, désormais profilé comme une voiture de course, bataille sa place au milieu d'un fatras d'injonctions « Ne subis pas ton énième krach personnel. Ne deviens pas un homme en panne. Donne le meilleur, c'est maintenant ». Un seul circuit, pour tout un « Programme ».

## Une supérette

*Une supérette* est l'un de ces insolites dispositifs imaginé par le groupe Merci pour mettre en lumière et en appétit des univers d'auteurs contemporains. Une malicieuse galerie de portraits, saisis comme des papillons par un objectif intrusif et incisif, à l'instant déterminant de l'achat. Le texte d'Eric Arlix détaille minutieusement le contenu de chaque panier de courses : carottes rappées, chocolat, alcool... La liste à la fois burlesque et tragique, laisse percer les désarrois et les douleurs de ces silhouettes figées dans un quotidien banal. Et ne laisse au consommateur que nous sommes d'autre parti que celui d'en rire.

merci 35 fois aux ami(e)s figurant(e)s qui ont gentiment prêté leur portrait un instant pour incarner les figures de ce « chœur contemporain » un sac recyclable à la main : Adèle, André, Aurore, Benoit, Camille, Catherine, Céline, Claudine,

Dominique, Fabrice, Florent, Gabrielle, Gaël, Ghislaine, Gilles, Jean, Jean-François, Joël, Julianne, Julien, Karine, Laurent, Lily, Marc, Marie, Marie, Marie, Nanon, Martine, Mohammed Habib, Nico, Olivier, Raphaël, Thierry, Valérie.

CIRQUE /  
THÉÂTRE

« Programme »

jeu. 21 oct.  
19h00

ven. 22 oct.  
20h30

Le Parvis

dès 12 ans  
durée 40 minutes  
tarif B

INSTALLATION  
VIDÉO

Une supérette

21 > 24 oct.  
13h00 > 19h00

Le Parvis - Les Ateliers

dès 12 ans  
durée 15 minutes  
tarif 3€ ou gratuit  
sur présentation  
du billet de spectacle  
pour « Programme »

« Programme »

texte Éric Arlix commandé par le Mac / Val en 2010 pour la collection Fiction (commande d'une œuvre de fiction sur l'œuvre d'un artiste exposé au Mac / Val : Simon Starling)

conception et scénographie Joël Fesel avec la complicité de Marie-Laure Hée et de Pierre Déaux lumière et régie Raphaël Sevet construction machines Alexandre Bügel remerciements Gabrielle Vinson avec Georges Campagnac et Elliott Pineau Orcier

production groupe Merci

Une supérette

texte Éric Arlix  
*Une supérette* est issue de *Golden Hello*, éditions JOU, 2017  
conception et réalisation Joël Fesel  
réalisation vidéo et régie Raphaël Sevet  
voix Sacha Saille  
enregistrements sonores et mixage Boris Billier

production groupe Merci Création en 2018 Au Pavillon Mazar



## THÉÂTRE

**lun. 8 &  
mar. 9 nov.  
19h00**

Le Parvis

durée 3h  
tarif B



# FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE

**Caroline Guiela Nguyen / Les Hommes  
Approximatifs**

**Caroline Guiela Nguyen fait une incursion dans la science-fiction sans se départir de ses thèmes de prédilection: la réparation et le soin aux autres. Un spectacle d'une profonde humanité porté par l'émotion dégagee par 13 comédiens professionnels et amateurs.**

Le soleil a disparu durant quatre minutes. Et quand il réapparut, la moitié du monde avait été occultée. La moitié des humains n'était plus là. Ils appelèrent cet événement la Grande Éclipse.

Après ce cataclysme, il ne reste aucune trace de celles et ceux devenus absents. Pour combler ce vide et maintenir active la mémoire, intime et collective, de cette disparition, s'invente un nouveau type de centre social: les «Centres de Soins et de Consolation». On y pense et on pansse le monde.

Porté par des comédiens, parlant des langues diverses et âgés de 16 à 79 ans, ce spectacle révèle la force poétique et fantastique de nos réalités. La formidable diversité des récits qui émerge métamorphose ces destins tragiques en un conte, dont les chants reconstruisent un avenir fait de résonances étoilées, presque mythologiques.

Caroline Guiela Nguyen présente le second volet du cycle de créations qu'elle consacre à la notion de fraternité et qui comprend également le court-métrage *Les Engloutis* (2021) et *L'Enfance, la nuit* (2022). Après le succès planétaire de *SAÏGON* (Avignon, 2017), c'est toujours avec la volonté d'inviter d'autres visages et d'inventer des récits qui racontent notre monde et son que Caroline Guiela Nguyen déploie cette nouvelle fiction. Une fresque théâtrale époustouflante dans laquelle elle interroge notre rapport à l'avenir et au temps.

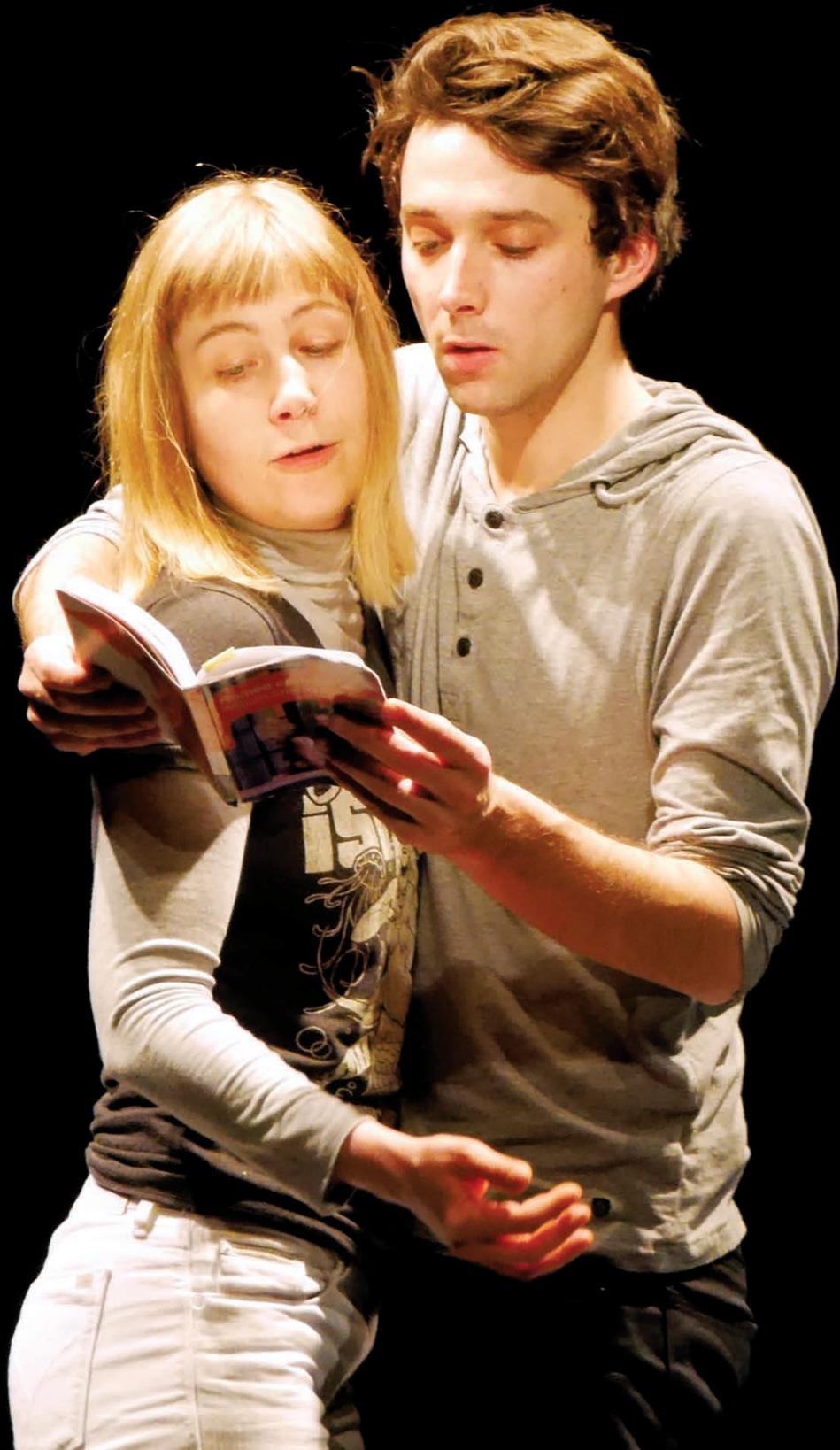
**action culturelle :** découvrez le court-métrage *Les Engloutis* au Cinéma Parvis Méridien.

**CRÉATION 2021 – AVIGNON 2021**  
coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

texte Caroline Guiela Nguyen  
avec l'ensemble de l'équipe artistique  
mise en scène  
Caroline Guiela Nguyen  
dramaturgie Hugo Soubise,  
Manon Worms  
collaboration artistique Claire Calvi  
scénographie Alice Duchange  
costumes Benjamin Moreau  
lumière Jérémie Papin  
musique et son Teddy Gauliat-Pitois  
(réalisation et composition),  
Antoine Richard (composition)  
vidéo Jérémie Scheidler

avec Dan Artus, Saadi Bahri,  
Boutaina El Fekkak, Hoonaz  
Ghojall, Maïmouna Keita, Nanii,  
Elios Noël, Alix Petris, Saaphyra,  
Vasanth Selvam, Anh Tran Nghia,  
Hiep Tran Nghia, Mahia Zrouki  
production Les Hommes  
Approximatifs  
production déléguée  
Les Hommes Approximatifs,  
Festival d'Avignon

**\*  
la Grande  
Éclipse**



**JEUNE  
PUBLIC/  
THÉÂTRE**

**mer. 10 nov.  
19h00**

Tarbes – Théâtre  
des Nouveautés

 dès 13 ans  
durée 1h  
tarif C

séances scolaires  
voir p.181

mise en scène Nathalie Bensard  
écriture Nathalie Bensard  
avec la complicité de William  
Shakespeare, Louise Dupuis  
et Tom Politano  
jeu Louise Dupuis et Tom Politano  
assistante Mélie Néel  
création lumières Xavier Duthu  
création sonore Valentin Réault  
costumes Elisabeth Martin  
régie générale Emma Query  
production Cie La Rousse

# SPÉCIMENS

Nathalie Bensard / Cie La Rousse

**Spécimens est une adaptation libre de Roméo et Juliette. Nathalie Bensard y porte à la scène les interrogations d'un adolescent et d'une adolescente d'aujourd'hui, face aux agissements des illustres amoureux shakespeariens.**

**Ils s'interrogent sur l'amour, les manières d'aimer d'autrefois et celles d'aujourd'hui, les confrontent aux stéréotypes de genres. Ils se chamaillent un peu, discutent beaucoup, jusqu'à ce qu'émerge une belle complicité qui prend racine dans les coulisses d'un théâtre...**

Un garçon et une fille transgressent les interdits en s'introduisant dans un théâtre alors qu'il est fermé. LUI fait partie du club théâtre et a besoin d'une réplique pour répéter sa scène de *Roméo et Juliette*. Il prend ce subterfuge pour qu'ELLE vienne et reste avec lui.

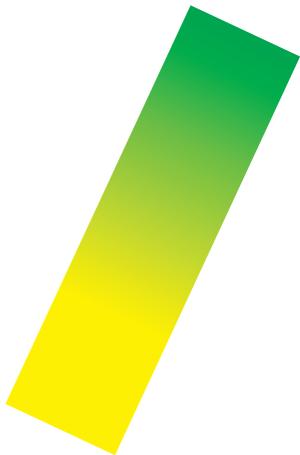
Le duo explore les méandres des relations entre filles et garçons. Toutes les contradictions qui en émanent. Tous les espoirs et les déceptions qu'elles font naître.

C'est l'âge de quelques tentations, mais c'est surtout celui de toutes les tentatives.

«Qu'est-ce que l'adolescence? Un problème? Une métamorphose? Un flot d'interrogations? Un élan de vie, d'envies? Un carcan? *Spécimens* explore cette période mal vécue, mal comprise ou tout simplement caricaturée, avec pour toile de fond Shakespeare et la formidable scène du balcon de *Roméo et Juliette*. «La dramaturgie procède à un épiluchage des couches de préjugés, de complexes, de retenues, pour amener les personnages à devenir eux-mêmes», explique la metteuse en scène, Nathalie Bensard.

Un théâtre qui crée du lien, intelligent, exigeant et accessible, où il est question de sentiments, de liberté.»

Françoise Sabatier-Morel  
*Télérama Sortir*, janvier 2020



**\*  
un  
théâtre  
qui crée  
du lien**

# TEMPS FORT, MUSIQUES DU MONDE

Évoquer les « musiques du monde », c'est souvent y associer une bonne dose d'exotisme, de soleil et de rythmes dansants. Mais au-delà de la catégorisation, purement commerciale, écouter les musiques du monde, c'est découvrir que les univers sonores peuvent paraître en même temps très éloignés et étonnamment proches. C'est ressentir comment la musique profondément ancrée dans nos mémoires collectives peut aussi nous parler d'aujourd'hui. C'est constater que la musique est incroyablement malléable, au point que l'expression si galvaudée de « métissage » est en fait la caractéristique première de la musique. La musique est métissage, par définition. Et si l'infinie possibilité de combiner les sons pouvait être une manière de réinventer le monde ? Les musiciennes et musiciens qui rythment ce temps fort en sont en tous cas de formidables porte-paroles.



## ANDA-LUTZ

Cie Guillaume Lopez

**Guillaume Lopez a imaginé un dialogue inédit entre musique du monde, musique improvisée et musique classique. En quartet sur les routes du département d'abord, puis avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse pour un concert en grande formation à l'Espace Robert Hossein de Lourdes.**

Guillaume Lopez est un musicien accompli, chanteur imaginatif et multi-instrumentiste, en perpétuelle quête de rencontres et de prises de risque. Pétri de culture classique, il s'initie aux musiques traditionnelles, à l'improvisation et à la chanson pour élargir son champ d'expression. Ses créations puisent dans le répertoire occitan tout autant que dans ses racines espagnoles, un héritage familial riche et marqué par la Retirada, l'exil des Républicains espagnols. Avec trois complices ouverts comme lui aux quatre directions cardinales, Guillaume Lopez a imaginé un trait d'union entre le Maghreb, l'Espagne et les Pays d'Oc, entre hier et demain, rage et douceur, rêve et réalité. C'est dans cette formation que le public les découvrira dans plusieurs lieux du département.

Pour l'écrin de l'Espace Robert Hossein à Lourdes, Guillaume Lopez a invité l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Le trompettiste Nicolas Gardel a réalisé les arrangements qui réunissent 15 musiciens de haut vol, virtuoses et sensibles, pour donner encore plus de reliefs et de contrastes à cette création à la fois enracinée et vagabonde...

en partenariat avec les communes de Lourdes, Batsère, Vielle-Aure et le CAC à Séméac, et Arcizac-Adour.

Guillaume Lopez est un artiste complice du Parvis (voir p.5).

## MUSIQUE

**mar. 9 nov.**  
20h30

Vielle-Aure

**mer. 10 nov.**  
20h30

Arcizac-Adour – Église

**ven. 12 nov.**  
20h30

Lourdes – Espace Robert Hossein

**sam. 13 nov.**  
20h30

Séméac – CAC

**dim. 14 nov.**  
17h00

Batsère – Église

durée 1h30

tarif C

tarif B à Lourdes



coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

chant, flûtes, cornemuse  
Guillaume Lopez  
accordéon Thierry Roques  
trompette Nicolas Gardel  
percussions, voix Saïd El Maloumi  
tuba Laurent Guitton  
batterie Sébastien Gisbert  
Orchestre de Chambre de Toulouse

production Le Camom –  
Cie Guillaume Lopez

# KOGOBA BASIGUI

Eve Risser / Naïny Diabaté / Red Desert  
Orchestra / Kaladjula Band

Eve Risser est l'une des pianistes et compositrices les plus en vue de la scène européenne. Avec le Red Desert Orchestra, elle est allée à la rencontre d'une star de la musique africaine, la griote malienne Naïny Diabaté, et son Kaladjula Band. Ensemble, elles ont imaginé *Kogoba Basigui*, la réunion de deux continents musicaux, conjuguée au féminin.

Eve Risser appartient à une génération qui aime s'aventurer aux confins du jazz, de l'improvisation et des musiques contemporaines. Elle l'a démontré en s'imposant magistralement avec le White Desert Orchestra. Cette fois, Eve Risser a entraîné quelques-uns des complices de son aventure précédente et troqué l'immensité des déserts de glace pour celle, non moins inspirante et fascinante, du Sahara au nord du Mali. Un changement de couleur né de la rencontre avec Naïny Diabaté, griotte et star dans son pays depuis plus de trente ans. Inlassable militante de l'égalité, Naïny Diabaté replace la cause des femmes au cœur de la musique malienne, traditionnellement très masculine. Car il n'y a que peu de musiciennes au Mali. Les hommes jouent, les femmes chantent. Alors en 2013, elle lance un projet visant à bousculer les codes sociaux et les coutumes et donne naissance au Kaladjula Band, un groupe composé uniquement de femmes, toutes musiciennes hors pair, qui livrent un répertoire aux rythmes frénétiques et aux textes engagés.

*Kogoba Basigui* réunit sur scène deux musiciennes engagées, ainsi que le Kaladjula Band et le Red Desert Orchestra pour un concert exceptionnel. Eve Risser signe des morceaux en équilibre entre l'énergie de la musique mandingue et les sonorités doucement hypnotiques de son univers personnel. Histoire de prouver que la musique ouvre, d'un style à un autre, d'un continent à un autre, d'une époque à une autre, un champ infini de dialogues possibles.

## MUSIQUE

mar. 16 nov.  
20h30

Le Parvis

durée 1h20  
tarif B



**red Desert Orchestra**  
piano, claviers, flûtes Eve Risser  
saxophone alto, clarinette,  
clarinette basse Antonin-Tri Hoang  
saxophone ténor, saxophone alto,  
flûtes à bec Sakina Abdou  
saxophone baryton, saxophone  
ténor Grégoire Tirtiaux  
trompette Nils Ostendorf  
trombone Jean Lucas  
basse électro-acoustique, effets  
Fanny Lasfargues  
batterie, percussions  
Emmanuel Scarpa  
guitare Tatiana Paris

**Kaladjula Band**  
bolon, chant Naïny Diabaté  
djembé Lalla Diallo  
guitare Fatima Maïga  
dunun Bintou Koïta  
kora, clavier Wassa Kouyaté  
calebasse Oumou Koïta  
chant kamel engoni,  
Benin Coulibaly  
sonorisation Céline Grangey  
création lumière Leslie Desvignes  
Eve Risser est artiste associée  
à la Nouvelle scène nationale  
de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise

\*  
**la cause  
des  
femmes**





## ANN O'ARO / TRANS KABAR

Loin de l'image de carte postale, l'île de La Réunion est la terre du maloya, ce blues hérité des esclaves, longtemps interdit, qui a resurgi et influencé toute une génération d'artistes réunionnais. Trans Kabar et Ann O'aro chantent un maloya tour à tour mélancolique, militant et festif.

Il y a quelques années seulement, Ann O'aro s'imposait avec un album magistral où elle dévoilait à mots crus l'inceste commis par son père. On découvrait alors une personnalité à la fois déroutante et fascinante, traitant de manière frontale des thèmes dramatiques comme l'alcoolisme, la domination sexuelle, le viol du corps mais aussi le viol collectif de toute une population, de l'esclavage jusqu'à l'exploitation des champs de canne à sucre.

Ainsi que le déni, l'humiliation, la négation même d'une culture et de sa langue. Si ses nouvelles chansons sont plus lumineuses et plus sereines, les textes ciselés d'Ann O'aro continuent de porter un regard acéré sur la société réunionnaise. Mais surtout, le son du trio formé avec le trombone et les percussions traditionnelles tend vers l'épure. Rythmes et souffles s'emmêlent et répondent au chant, un maloya ainsi émancipé qui voyage du côté du Maghreb et des Balkans. Entre ombre et lumière, la voix d'Ann O'aro émeut profondément.

Trans Kabar travaille sur une lecture électrique des rites mystiques de l'île de la Réunion pour élaborer une musique de «trans maloya». Ils s'inspirent du Servis Kabaré, cérémonie festive issue des rituels des esclaves, faite pour communier avec les ancêtres par la musique, les chants et les danses. Souvent rejeté, interdit, presque oublié, ce rite a survécu dans la clandestinité et Trans Kabar le remet au goût du jour. Autour des voix se construit une transe festive et militante où le répertoire maloya se mêle aux rythmes rock rageurs et au blues incantatoire. Un grand bol d'énergie brute!

### MUSIQUE

ven. 19 nov.  
20h30

Le Parvis

durée 1h15  
tarif B



**Ann O'aro**  
chant, percussions, flûte  
**Ann O'aro**  
percussions, chant **Bino Waro**  
trombone, chant **Teddy Doris**

**Trans Kabar**  
voix & Kayamb **Jean-Didier Hoareau**  
guitare électrique & chœur  
**Stéphane Hoareau**  
contrebasse & chœur **Théo Girard**  
batterie & chœur **Ianik Tallet**

\*  
**une  
transe  
festive  
et  
militante**



# LA TROISIÈME VAGUE

Compagnie Le Cri Dévot

Une expérimentation théâtrale singulière sur l'endoctrinement et les systèmes totalitaires.

**1967. Palo Alto. Manipulés par leur professeur, des élèves s'engagent à leur insu dans un mouvement totalitaire. La compagnie Le Cri Dévot s'empare de ce fait divers pour une création partagée qui réunit artistes professionnels et amateurs.**

Ron Jones était chargé d'un cours d'histoire auprès d'une classe de lycéens portant notamment sur la montée du nazisme. Rapidement, ce professeur se trouva confronté à la question suivante : « comment cela a-t-il été possible ? ». Autrement dit, comment les citoyens allemands avaient pu laisser les nazis procéder au génocide de populations entières ? Il organisa alors une mise en situation, afin de fournir à ses élèves, sinon une réponse, tout au moins quelques éléments de compréhension. Il mena à leur insu une expérimentation consistant à les endoctriner dans un mouvement, *La Troisième Vague*, dont l'idéologie repose sur la discipline et la communauté, et rejette la démocratie, jugée trop individualiste...

La compagnie Le Cri Dévot s'est inspirée de cette matière pour un projet théâtral participatif, mené avec une classe du lycée Jean Monnet de Vic-en-Bigorre. On y voit la classe confrontée aux mécanismes d'embrigadement d'un système totalitaire. Le spectacle décrypte les discours qui embrigadent, en écho à notre actualité, questionne les notions de libre arbitre et d'esprit critique. La tension dramatique ne désarme pas, la prise de conscience des élèves se fait troublante, émouvante, communicative.

**bord de scène**

**jeu. 18 nov.**

À l'issue de la représentation rencontrez Camille Daloz et l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions.

**THÉÂTRE**

**jeu. 18 nov.**  
**20h30**

Tarbes – Le Pari

dès 11 ans  
durée 1h10  
tarif C

séances scolaires  
voir p.181

[coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées](#)

écriture collective  
mise en scène **Camille Daloz**  
jeu **Anne-Juliette Vassort**  
et **Alexandre Cafarelli**  
accompagnés  
d'un **groupe d'élèves**  
assistant à la mise en scène  
**Bastien Molines**

**Le Parvis remercie**  
le Lycée Jean Monnet  
de Vic-en-Bigorre

**\*  
une  
œuvre,  
un  
territoire  
et ses  
habitants**



**MUSIQUE  
CLASSIQUE**

**dim. 21 nov.  
17h00**

Le Parvis

durée 1h45  
tarif A



# ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

Camille Saint-Saëns/Ludwig van Beethoven

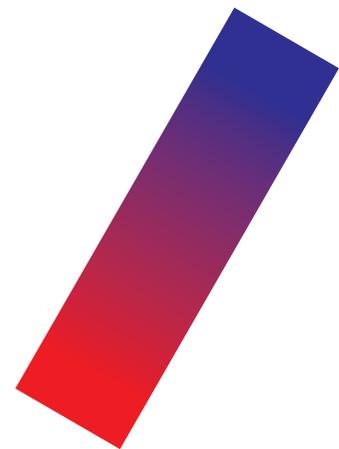
**Le programme de ce concert relie habilement le génie mélodique et l'orientalisme de Saint-Saëns à l'impétuosité du jeune Beethoven. La jeune et brillante cheffe d'orchestre invitée Nil Venditti, ainsi que le violoniste Matthieu Arama, sont à découvrir absolument.**

La jeune cheffe italo-turque Nil Venditti ouvre ce concert avec une pièce virevoltante issue du seul opéra de Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila*. Serait-ce forme de clin d'œil à ses origines à la fois orientales et occidentales? Tout au long de cette musique de ballet de facture classique, on y entend l'Orient rêvé par le compositeur lors de son séjour en Algérie.

Curieux destin que celui du compositeur français Camille Saint-Saëns, dont nous fêtons cette année le centenaire de la mort. Le plus souvent reconnu pour être l'auteur du *Carnaval des animaux*, pillé par les documentaires et les publicités pour quelques mélodies envoûtantes et passé totalement dans l'oubli pour la plupart de ses partitions, dont une importante production de musique de chambre, cinq concertos pour piano et trois concertos pour violon. De ces derniers, le troisième est sans conteste une pièce brillante. Supersoliste de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Matthieu Arama souligne avec virtuosité les contours de cette œuvre élégante et chaleureuse, apte à faire valoir non seulement la technique, mais la pureté d'émission de l'instrument soliste.

Beethoven fait partie des compositeurs favoris de Nil Venditti, qu'elle aime à diriger partout dans le monde, en particulier cette éclatante *Symphonie n°2*. Composée dans la ferveur de l'été 1802, l'œuvre répond au désir d'une «voie nouvelle», que Beethoven avait déclaré chercher cette même année, et jette dans son langage les bases de la période dite héroïque.

direction musicale Nil Venditti  
violon solo Matthieu Arama  
Camille Saint-Saëns *Bacchanale*  
(extrait de l'opéra *Samson et Dalila*) / Concerto pour violon n°3  
Ludwig van Beethoven  
*Symphonie n°2*  
L'Opéra National de Bordeaux  
est Pôle Partenaire de l'Odyssee,  
scène conventionnée de Périgueux



**\*  
période  
dite  
héroïque**



## HUMOUR

ven. 26 nov.  
19h00

sam. 27 nov.  
20h30

Le Parvis

dès 8 ans  
durée 2h50  
tarif B

AD)))

spectacle proposé  
en audiodescription  
samedi 27 novembre

# L'IDÉAL CLUB

26 000 couverts

**Ceux qui ont croisé la route des 26000 couverts s'en souviennent incontestablement! Dignes héritiers de Jacques Tati, des Monty Python ou encore du Muppet Show, ils revendiquent la puissance du rire dans un monde de grisaille. Dans *L'Idéal Club*, cabaret improbable et déjanté, les comédiens, maniant avec virtuosité l'absurde et la dérision, nous font rire de tout et de rien.**

Accompagnés par quatre formidables musiciens jazz-rock, ils composent des numéros jubilatoires tous plus inventifs les uns que les autres: dressage de tente Décathlon, duo de cartons amoureux, cow-boys flûtistes, trapézistes sans trapèze, concert de tronçonneuses... Avec un sens de l'absurde absolument jouissif, la troupe réinvente le music-hall. Elle propose un spectacle inventif et sensible fait d'un enchaînement de situations simplissimes formant une œuvre irrésistible, qui culmine dans un hilarant final de comédie musicale destiné à devenir un moment d'anthologie.

Un pied dehors, un pied dedans, un jour en rue, un jour en salle, les 26000 tracent depuis une vingtaine d'années un itinéraire artistique singulier entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute. Faisant la part belle au jeu d'acteur, ils envisagent le théâtre comme une utopie et refusent de considérer qu'il va de soi. Une démarche qui les amène à installer le théâtre là où on ne l'attend pas, toucher le spectateur qui s'ignore, jouer avec le réel, chambouler la convention théâtrale et décaler le quotidien... Ils font des farces pour mieux s'emparer du sacré et bousculent joyeusement la routine, réveillant les esprits anesthésiés. C'est cet esprit burlesque, décalé et poétique, et ce plaisir de la rencontre avec le public, qu'on retrouve dans leurs créations.

écriture collective  
sous la direction de Philippe Nicolle  
mise en scène Philippe Nicolle  
avec Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Servane Deschamps, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Daniel Scalliet  
assistante à la mise en scène Sarah Douhaire  
régie générale Daniel Scalliet  
son Anthony Dascola  
lumière Thomas Parizet  
plateau Michel Mugnier et Laurence Rossignol  
décor Michel Mugnier avec l'aide d'Alexandre Diaz et de Noémie Sauve  
costumes Laurence Rossignol et Sophie Deck avec l'aide de Camille Perreau  
coordination compagnie Lise Le Joncour  
administration Marion Godey assistée d'Emma Lefrançois  
production diffusion Claire Lacroix  
production 26000 couverts  
en partenariat avec Accès Culture



\*  
**un pied  
dehors,  
un pied  
dedans**



## THÉÂTRE

mar. 30 nov.  
20h30

mer. 1<sup>er</sup> déc.  
19h00

Le Parvis

durée 1h40  
tarif B

en français et néerlandais  
surtitré

# LA REPRISE HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE [I]

Milo Rau

**Une nuit d'avril 2012, Ihsane Jarfi a parlé à un groupe de jeunes hommes dans une polo grise au coin d'une rue de Liège devant un bar gay. Deux semaines plus tard, il est retrouvé mort à la lisière d'une forêt. Il a été torturé pendant des heures et violemment assassiné. Le crime secoue et perturbe toute la ville.**

Milo Rau reconstitue ce tragique fait divers sur une scène de théâtre. Créé en 2018, le spectacle a reçu un accueil public et critique rare, enthousiaste et unanime. Le metteur en scène suisse, directeur artistique de NTGent à Gand en Belgique, dont le théâtre flirte toujours avec le documentaire, interroge les rapports de la scène et de la réalité, notamment quant à la représentation de la violence, et par là les pouvoirs du théâtre.

Cette production revendique une économie de moyens et des règles strictes : usage de plusieurs langues, travail vidéo singulier, acteurs professionnels et amateurs, refus des textes classiques, revendication militante d'un théâtre du réel s'interrogeant sur sa forme même. Osant parfois la tendresse et la poésie malgré l'horreur et la crudité d'une violence saisie dans les phares d'une voiture, *La Reprise* instaure un théâtre capable de « parler aux morts et de faire en sorte que ceux-ci nous entendent ».

Cette pièce placée sous l'égide de Jean-Luc Godard constitue le premier volet d'un cycle *Histoire(s) du théâtre* en référence à *Histoire(s) du cinéma* de Godard.

conception et mise en scène  
Milo Rau  
texte Milo Rau et ensemble  
avec Tom Adjibi, Adil Laboudi,  
Suzy Cocco, Sara De Bosschere,  
Kristien De Proost, Sébastien  
Foucault, Fabian Leenders,  
Johan Leysen, Sabri Saad El Hamus  
recherche & dramaturgie  
Eva-Maria Bertschy  
collaboration dramaturgique  
Stefan Bläske, Carmen Hornbostel  
scénographie et costumes  
Anton Lukas  
vidéo Maxime Jennes,  
Dimitri Petrovic, Light Design,  
Jurgen Kolb  
sounddesign et direction technique  
Jens Baudisch  
production Mascha Euchner-Martinez,  
Eva-Karen Tittmann  
caméra Maxime Jennes,  
Moritz von Dungern  
équipe technique (en tournée)  
Jim Goossens-Bara, Maxime Jennes,  
Moritz von Dungern (caméra),  
Sylvain Faye, Sebastian König  
(lumière), Pierre-Olivier Boulant,  
Jens Baudisch (son), François Pacco  
(sous-titre), Mascha Euchner-Martinez,  
Anna Königshofer (direction  
de tournée) | assistance de mise  
en scène Carmen Hornbostel  
assistance de dramaturgie  
François Pacco  
assistance de scénographie  
Patty Eggerickx  
chorégraphie de combat  
Cédric Cerbara  
professeur de chant  
Murielle Legrand  
arrangement musical Gil Mortio  
décor et costumes Ateliers du  
Théâtre National Wallonie-Bruxelles  
relations publiques Yven Augustin  
figuration Mustapha Aboulkhir,  
Stefan Bläske, Tom De Brabandere,  
Elise Deschambre, Thierry Duirat,  
Stéphane Gornikowski, Kevin Lerat,  
François Pacco, Daniel Roche  
de Oliveira, Laura Sterckx,  
Adrien Varsalona

production International Institute  
of Political Murder (IIPM),  
création Studio Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles

fondation suisse pour la culture  
prchelvetia



## 20 ANS DE DANS6T: LE BEL ÂGE!

L'année 2021 marque les 20 ans d'existence de Dans6T: l'occasion de revenir sur ce projet culturel incontournable du territoire.

L'histoire de Dans6T naît d'une passion pour la danse hip hop, celle du jeune Bouziane Bouteldja qui découvre le break dance à l'occasion d'un stage avec Tayeb Benamara. Dès 2001, il fonde un centre de danse dédié aux danses hip hop, singulier dans le paysage des écoles de Tarbes tant par les esthétiques qu'il défend que par son profond engagement dans les quartiers, utilisant la danse comme outil d'inclusion sociale. 20 ans plus tard, l'engagement de Dans6T reste intact et sa présence sur le terrain, auprès de publics en difficulté et son travail en lien avec les structures sociales du territoire sont reconnus de tous.

Parallèlement aux activités du centre de danse, Bouziane Bouteldja crée sa compagnie en 2007 et y développe un travail d'auteur en tissant des liens entre Art et Société.

À son répertoire, huit spectacles qui auscultent le pouls de nos sociétés contemporaines: la diversité, les discriminations, la religion, l'ego, la mort, la malbouffe, les migrations...

Depuis 2012, Le Parvis soutient les projets de la Cie Dans6T et c'est donc tout naturellement que la scène nationale se joint, en 2021, à la fête des 20 ans de Dans6T en proposant une carte blanche à son fondateur et chorégraphe Bouziane Bouteldja.

### au programme :

la Première de *Ruptures*, création 2021 de la compagnie, coproduite par la scène nationale, un temps fort dédié à des compagnies émergentes, une programmation de films au cinéma du Parvis et des master classes avec ses amis chorégraphes et danseurs invités. Un programme à l'image de Dans6T: généreux, engagé et fédérateur.

**DANS6T**

## PLATEAU DÉCOUVERTE DANSE

Pour le festival des 20 ans de Dans6T, Bouziane Bouteldja a souhaité créer un temps dédié à des compagnies de danse émergentes, l'occasion d'introduire un nouvel axe d'activité qui sera développé dans le futur centre de danse de Dans6T: un incubateur de projets de jeunes compagnies qui verra le jour au printemps 2022...

Les choix de cette programmation reposent sur des rencontres qui ont jalonné le parcours du chorégraphe et l'envie de montrer des formes hybrides en lien avec les danses hip hop et la danse contemporaine plus généralement.

### MATERIA

Cie Ticotacam

Bouziane Bouteldja et Camille Viale, chorégraphe et danseuse de la Cie Ticotacam, se sont rencontrés au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.

Le projet artistique de Camille Viale prend racine dans la danse flamenco, un genre qu'elle a exploré assidûment avant de se le réapproprier en le combinant à d'autres styles de danse «street» comme le popping. Créer de nouveaux possibles, éclater les codes formatés du flamenco tout en les maîtrisant au millimètre, c'est ainsi que Camille Viale aborde la question de l'émancipation par le corps et par la danse.

*Materia*, sa troisième création, plonge à pieds joints dans ce principe de dualité entre tradition et modernité, entre danse flamenco et popping en conviant trois «cœurs» à se rejoindre pour ne former qu'une seule et même matière organique, vivante. Rythmée, en direct, par le son d'un théorbe, *Materia* navigue entre sonorités pop, baroque, flamenca, hip hop ou encore classique et minimaliste.

**ven. 3 déc. 19h00**

Le Parvis – Les Ateliers

durée 45 minutes  
tarif C



directrice artistique  
scénographe, dramaturge,  
chorégraphe, danseuse  
Camille Viale  
danseur Pax  
compositeur et musicien  
José Sanchez  
créateur sonore  
Alex Carrasco  
éclairagiste Arno Veyrat  
conseillère artistique  
Lou Broquin  
constructeur Cyril Turpin  
créatrice costumes  
Aude Rayssac

### IO-LANDSCAPES, MACHINES, ANIMALS

Né Barros

Bouziane Bouteldja a commencé à tisser des liens avec le Balletatro à Porto, en 2012, à l'époque du spectacle qui l'a fait connaître: *Altérité*. Il rencontre Isabel Barros, directrice du Balletatro, dans le cadre du Concours de danse contemporaine «Reconnaissance» où la Cie Dans6T remporte le Prix du Jury pour ce spectacle.

En 2022, il envisage la création d'un spectacle chorégraphique franco-portugais. C'est donc tout naturellement que le chorégraphe a eu envie de partager avec le public du Parvis un projet chorégraphié par Né Barros, co-directrice du Balletatro.

*IO* est le premier volet d'une série intitulée *Paysages, Machines, Animaux*, créée en 2019, invoque des sons introspectifs, des formes mythologiques et le «corps-animal».

Pour sa création, Né Barros s'est entourée du compositeur José Alberto Gomes.

**sam. 4 déc. 19h00**

Le Parvis – Les Ateliers

dès 12 ans  
durée 30 minutes  
tarif C



direction et chorégraphie  
musique José Alberto Gomes  
assistant Flavio Rodrigues  
danseurs Beatriz Valentim,  
Bruno Senune

saxophoniste  
Henrique Portovedo  
création lumière  
José varo Correia  
décors et costumes  
Flavio Rodrigues, Né Barros  
producteur Lucinda Gomes  
résidence Arquipélago –  
Centro de Artes  
Contemporâneas  
production Balletatro  
support Coliseu  
do Porto Ageas  
remerciements  
Teatro Municipal Rivoli



## DANSE

**sam. 4 déc.**  
**20h30**

Le Parvis

dès 12 ans  
durée 1h  
tarif B



**CRÉATION 2021**  
coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

chorégraphie Bouziane Bouteldja  
assistante chorégraphique  
Alison Benezech  
danseurs français Mathilde Rispal,  
Alison Benezech, Clara Henry  
danseurs marocains Zineb Boujema,  
Mouad Aissi, Soufiane Faouzi Mrani,  
Redouane Nasry  
danseur algérien Med Medelsi  
création musicale Le Naun  
lumière Cyril Leclerc  
scénographie Clément Vernerey  
regard extérieur Gilles Rondot  
production Cie Dans6T

# RUPTURES

Bouziane Bouteldja / Dans6T

**Le chorégraphe Bouziane Bouteldja puise, pour cette nouvelle création, dans la théorie de l'évolution de l'espèce humaine et dans celle de l'Anthropocène en s'interrogeant sur les grandes questions liées aux déplacements de l'Homme sur cette Terre. En explorant les liens entre migrations et sociétés dans une approche « organique » de la danse, le chorégraphe met en abîme sa propre histoire et celles de ces interprètes.**

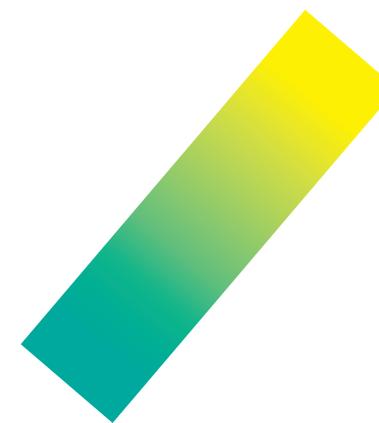
Qu'il soit de nature géopolitique, historique, anthropologique, économique, climatique ou encore instinctive, le déplacement de l'humain sur la Terre a toujours existé et c'est ce mouvement que le chorégraphe Bouziane Bouteldja a eu envie d'amener sur le plateau, en utilisant la danse comme prolongement de ces déplacements aussi vieux que le monde.

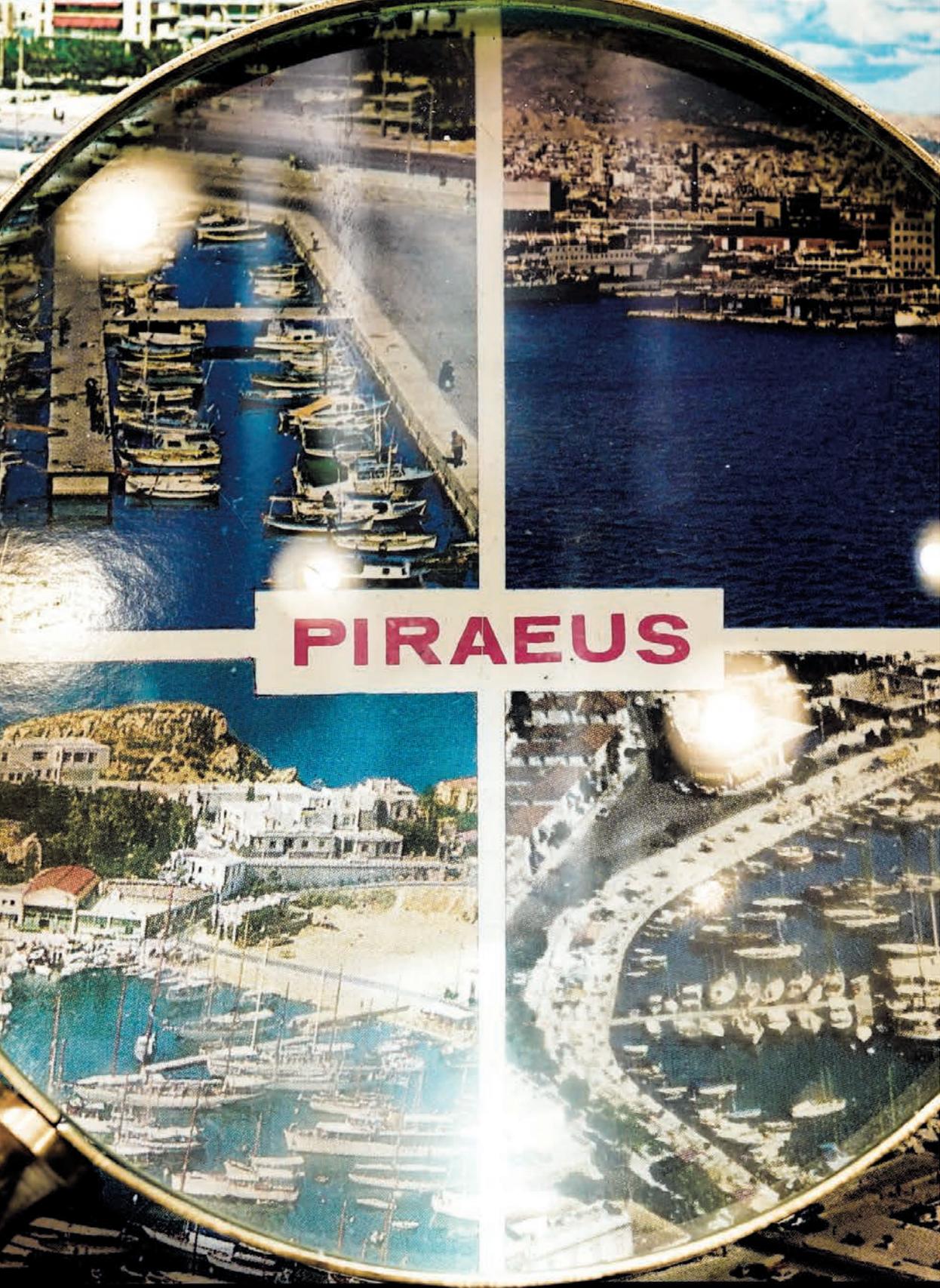
En partant de danses comme le gumboot, le pantsula, la danse gnawa et les danses traditionnelles, Bouziane Bouteldja explore les corps en déplacement perpétuel, les rites anciens qui dansent pour faire que la fertilité soit accordée, les danses de l'espoir de jours meilleurs. Des danses en lien avec le sol et les éléments qui créent leur propre rythme, leur propre dynamique de déplacement et offrent la possibilité d'un ailleurs.

*Ruptures*, en faisant référence à l'histoire de Sapiens, questionne l'histoire des migrations : en créant des parallélismes entre hier et aujourd'hui, en explorant les motivations des mouvements migratoires et en interrogeant notre perception de l'Autre.

**bord de scène :** retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions à l'issue de la représentation.

**\*  
les  
danses  
de l'espoir  
de jours  
meilleurs**





## PIRAEUS

# Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS

Maguy Marin

**Dans ce nouveau fragment d'histoire et d'humanité, Maguy Marin interroge avec férocité la nature de la violence et sa récurrence perpétuelle.**

Figure incontournable de la création contemporaine et habituée du Parvis, Maguy Marin construit une œuvre engagée, peuplée d'individus qui tentent de faire communauté alors qu'ils sont pris dans une tempête. Inspirée par *La Guerre du Péloponnèse* de Thucydide, chef-d'œuvre de la littérature antique, cette création ne déroge pas à ses convictions. Sur le plateau, deux hommes et deux femmes se retrouvent au milieu de costumes qu'ils endossent, d'objets qu'ils manipulent, d'écrans qui les conduisent. Enfants perdus ou troublés, ils saisissent chaque indice comme des archéologues trouveraient des fragments d'histoires ensevelis et oubliés. Ils s'essaient aux jeux de la vie, de la domination et de l'emprise qui nous submerge face à plus faible que soi. En filigrane, le spectateur est invité à comprendre les mécanismes au cœur des guerres qui fabriquent de la violence. Si les réponses ne sont pas simples, écrites et immédiates, faire acte de résistance joyeuse aux événements qui nous bousculent est déjà un pas vers l'acceptation du mystère qui compose le vivant.

## THÉÂTRE

**lun. 6 déc.  
20h30**

Le Parvis

durée 1h30  
tarif A

**CRÉATION 2021 - AVIGNON 2021**  
coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

conception Maguy Marin  
en étroite collaboration  
et avec Antoine Besson,  
Kais Chouibi, Daphné Koutsafti,  
Louise Mariotte  
et avec l'équipe artistique:  
le film David Mambouch  
et Anca Bene  
maquettes Paul Pedebidau  
iconographie Louise Mariotte  
et Benjamin Lebreton  
conception sonore et musicale  
David Mambouch  
direction technique et la lumière  
Alexandre Béneteaud assisté  
de Kimberley Berna-Cotinet  
son Chloé Barbe  
scénographie Balyam Ballabeni  
et Benjamin Lebreton  
assistés de Côme Hugué  
costumes Nelly Geyres  
technique vocale Emmanuel Robin

FONDOC

\*  
**acte de  
résistance  
joyeuse**



## THÉÂTRE

jeu. 9 déc.  
19h00

ven. 10 déc.  
20h30

Le Parvis

durée 1h45  
tarif B

### CRÉATION 2021

mise en scène Galin Stoev  
texte Fredrik Brattberg  
(représenté par l'Arche)  
d'après *Ivanov* d'Anton Tchekhov  
traduction Finn Wilhelm Mathiesen  
scénographie Alban Ho Van  
vidéo Arié van Egmond  
lumières Elsa Revol  
son et musique Joan Cambon  
costumes Galin Stoev,  
Nathalie Trouvé  
assistanat à la mise en scène  
Virginie Ferrere  
réalisation du décor dans  
les Ateliers de construction  
du Théâtre de la Cité  
sous la direction de Michaël Labat  
réalisation des costumes  
dans les Ateliers du Théâtre de la Cité  
sous la direction de Nathalie Trouvé  
avec Yoann Blanc, Idir Chender,  
Sébastien Eveno, Nicolas Gonzales,  
Julie Julien et Millaray Lobos García  
production Théâtre de la Cité - CDN  
Toulouse Occitanie

# IVANOFF

Galin Stoev

Avec *Ivanoff*, Galin Stoev, directeur du Théâtre de la Cité Centre Dramatique National de Toulouse, met en scène le texte de Fredrik Brattberg, sorte de mise en abîme du *Ivanov* d'Anton Tchekhov. Un savant mélange entre théâtre et vidéo à découvrir.

*Ivanov* est l'histoire de quelqu'un qui croit avoir une mission et qui échoue à l'accomplir sans pourtant pouvoir nommer les raisons de cet échec. Galin Stoev ressentait déjà depuis un moment cet air de catastrophe qui planait sur nos sociétés, accompagné de toutes sortes de crises et de scénarios de fin du monde. Le sentiment d'impuissance qui l'accompagnait a résonné pour lui avec la paralysie qu'endure ce personnage tchekhovien et surtout avec ce silence ancré au plus profond de lui. *Ivanov* est à la fois le bourreau et la victime de chaque situation. Il est immobilisé par son incapacité d'agir et en même temps il reste l'être le plus lucide de l'histoire, même si son regard clair sur les choses ne contribue aucunement à résoudre l'impasse dans laquelle il entraîne chacun sur son passage. *Ivanov* est peut-être le premier personnage dramatique à travers lequel on pourrait parler de l'état général d'une humanité en détresse et en dysfonctionnement.

Les spectateurs du Parvis ont eu le plaisir de découvrir sa dernière création, *La DOUBLE inconstance* de Marivaux, en 2019.

### bord de scène jeu. 9 déc.

À l'issue de la représentation rencontrez Galin Stoev et l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions.

parcours: Le Parvis vous propose une traversée tchekhovienne avec *IvanOff* et *La Mouette* (voir p.94).

\*  
**notre  
capacité  
à décoder**



# POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

Jérôme Rouger / La Martingale

Le professeur Rouger, directeur de l'École d'agriculture ambulante, aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables?

Si votre désir ardent est d'être convié à un colloque savant où s'élaborent thèses, antithèses et synthèses, autant rester à la maison... Mais si vous avez envie d'un moment dont l'enjeu est de vous traîner par le bec au royaume de l'absurde et de la métaphysique, arrivez toutes pattes devant.

En effet, entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo-conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un discours d'une drôlerie sans faille, une joyeuse métaphore de la condition humaine. Une conférence déplumante pour des fous rires garantis!

**NB:** En fin de séance, si le niveau des élèves le permet, il tentera de résoudre le paradoxe de l'œuf et de la poule.

## HUMOUR / THÉÂTRE

**ven. 10 déc.**  
**20h30**

Castillon de Lembeye -  
Foyer communal

**sam. 11 déc.**  
**20h30**

Arreau

**dim. 12 déc.**  
**17h00**

Saint-Savin

**mar. 14 déc.**  
**20h30**

Séméac - CAC

**jeu. 16 déc.**  
**20h30**

Lourdes - Le Palais

**ven. 17 déc.**  
**20h30**

Luz-Saint-Sauveur -  
Maison du Parc  
et de la Vallée

dès 14 ans  
durée 1h10  
tarif C



texte, mise en scène Jérôme Rouger  
regard extérieur Patrice Jouffroy  
avec Jérôme Rouger

production La Martingale

en partenariat avec les communes  
de Lourdes, d'Arreau, de Saint-Savin,  
avec la communauté de communes  
Nord-Est Béarn, avec la maison  
du parc et de la vallée de  
Luz-Saint-Sauveur et le CAC  
de Séméac

\*  
**poule  
mouillée  
et chair  
de poule**



**JEUNE  
PUBLIC/  
MUSIQUE**

**mar. 14 déc.  
19h00**

Tarbes - Théâtre  
des Nouveautés

 dès 6 ans  
durée 1h  
tarif C



# L'ÎLE AUX CHANTS MÊLÉS

Marion Rampal

**Le Capitaine Rampal et ses deux musiciens nous entraînent à travers l'odyssée des musiques afro-américaines. Nous parcourons les mers du Globe : des Caraïbes à l'Océan Indien, en passant par la Bretagne ou le Canada, à la recherche de cette île imaginaire où les musiques et chants du monde se mêlent les uns aux autres... Folk, blues, jazz et autres musiques créoles seront du voyage!**

*L'île aux chants mêlés* explore les créolisations des musiques et des chansons. Empruntant aux figures des écrivains voyageurs, des collectionneurs, des troubadours et des *bluesmen*, leur baluchon sur l'épaule, les musiciens s'y font explorateurs butineurs, marins rêveurs et amoureux d'utopies. Ils suivent, par exemple, un air parti de Bretagne pour le Canada, descendu en Louisiane avec les Acadiens, et qui, repris par une chanteuse créole, y rencontre le *blues*. Ils admirent ses métamorphoses, ils témoignent de l'invention des traditions musicales.

«*Cette île où les chants se mêlent, elle existe vraiment!*».

Imaginé par Marion Rampal, ce spectacle explore le métissage de la musique et des chansons. Petits et grands pourront suivre le voyage des mélodies chantées au son des coquillages et du piano préparé.

**bord de scène :** retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions, à l'issue de la représentation.

**\*  
métissage  
de la  
musique  
et des  
chansons**



## MUSIQUE/ DANSE

**mer. 15 déc.**  
**20h30**

Le Parvis

durée 1h30  
tarif B



composition et concept  
Thierry de Mey  
régisseurs Laurent Fournaise,  
Olivier Pfeiffer  
collaborateur à la création musicale  
François Deppe  
coaching gestuel Manuela Rastaldi  
mise en espace Thomas Guerry  
détail des pièces *Floor patterns*,  
*Frisking*, *Pièces de gestes*, *Musiques  
de tables*, *Silence must be!*,  
*Timelessness*, *Hands\**, *Affordance*.

avec Minh-Tâm Nguyen,  
Alexandre Esperet, Flora Duverger,  
François Papirer, Thibaut Weber,  
Enrico Pedicone, Hsin-Hsuan Wu,  
Rémi Schwartz

\*(conception et chorégraphie  
Wim Vandekeybus / conception  
et musique Thierry de Mey)

production Les Percussions  
de Strasbourg

# TIMELESSNESS

Thierry de Mey / Les Percussions de Strasbourg

«Au point de rencontre entre musique et danse, le geste importe autant que le son» dit le compositeur belge Thierry de Mey. *Timelessness* se présente comme le portrait d'un ensemble, Les Percussions de Strasbourg, où la musique est incarnée dans le corps des musiciens. Un spectacle émouvant, surprenant et drôle qui échappe aux codes classiques du concert.

Les Percussions de Strasbourg se sont imposées partout dans le monde comme l'une des meilleures formations de musique contemporaine. Près de 60 ans après sa fondation, l'ensemble vient d'intégrer sa 4<sup>e</sup> génération d'interprètes. Une jeune génération ouverte sur la création sous toutes ses formes et qui dépasse largement le cadre de l'interprétation purement instrumentale. Avec Thierry de Mey, le projet artistique s'est naturellement développé vers une forme singulière. Car le fil rouge du travail du compositeur et réalisateur belge, c'est le geste, le rapport au mouvement, le corps et sa mise en valeur dans la pratique musicale. Finis les seuls habits noirs, Thierry de Mey intègre les gestes et les postures des musiciens. Comme dans *Musique de Tables*, où les mains, les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges des interprètes sont les instruments d'un théâtre corporel. Les Percussions de Strasbourg s'emparent de la partition pour en faire surgir le formidable potentiel scénique et musical. Les audacieux percussionnistes se sont même approprié la danse attachée à certaines des pièces. Ainsi *Hands* (1984) – la scène d'ouverture de *What the body doesn't remember* – dont ils exécutent avec brio la chorégraphie de Wim Vandekeybus.

Ni concert, ni performance, *Timelessness* est une véritable construction dramaturgique à partir de «collages» subtilement reliés et vitalisés par des interprètes que l'on découvre dans toute leur virtuosité de musiciens-danseurs.

action culturelle  
mer. 15 déc. à 18h30 participez  
à l'atelier *Echauffez-vous!*

\*  
**au point  
de  
rencontre  
entre  
musique  
et danse**



# LOUISE JALLU

Piazzolla 2021

**Nombreux sont les hommages à Astor Piazzolla, maître du «Tango nuevo», dont on fête le centenaire en 2021. Rares sont ceux qui auront su se hisser à la hauteur de ce monument statufié de son vivant. C'est cet Himalaya qu'a osé gravir la bandonéoniste Louise Jallu, non sans l'insouciance qui qualifie la jeunesse.**

Elle a rencontré son instrument à l'âge de cinq ans et ne l'a plus lâché depuis. Révélée en 2017 par le succès de son premier album *Francesita* réalisé en collaboration avec le compositeur Bernard Cavanna et d'illustres invités (dont Sanseverino...), cette jeune artiste est une authentique virtuose, invitée par les plus grands orchestres, et passionnée par le tango, qu'elle renouvelle fièrement, entourée par de talentueux jazzmen ou d'illustres parrains (tels le pianiste Gustavo Beytelmann, ancien complice d'Astor Piazzolla, invité sur son album). Mais pour relever le défi de réinterpréter la musique de Piazzolla, il faut maintenir un cap permettant de saisir toute l'essentielle ambivalence du compositeur : puiser au cœur de la tradition la plus profonde pour y trouver la source de pistes inédites.

«Plus on s'immerge dans la musique de Piazzolla, plus on prend conscience qu'il faut abandonner les évidences et chercher dans sa "mécanique secrète"» prévient Louise Jallu, «quitte parfois à s'y perdre car au fond, nous ne savons pas vraiment où elle nous mènera». La jeune musicienne a choisi une dizaine de pièces de ce mélodiste hors pair. *Oblivion, Buenos Aires Hora Cero, Soledad, Adios Nonino* et bien entendu *Libertango* sont ainsi au programme de ce recueil commandé à l'origine par la Philharmonie de Paris. La «petite» Française, elle, choisit de ne pas jouer la carte revival, préférant s'échapper de l'original pour tracer à partir de ce sillon sa propre originalité. En clair jouer dans l'esprit, jamais à la lettre près. Et le résultat est aussi éblouissant que rafraîchissant.

## MUSIQUE TANGO

jeu. 16 déc.  
20h30

Tarbes - Théâtre  
des Nouveautés

durée 1h30  
tarif B



### CRÉATION 2021

bandonéon Louise Jallu  
violoncelle, guitare  
Karsten Hochapfel  
piano et fender rhodes  
Grégoire Letouvet  
contrebasse Alexandre Perrot  
production Colore Production  
à l'occasion du centenaire  
de la naissance d'Astor Piazzolla



\*  
**la source  
de pistes  
inédites**



**CHANSON/  
TANGO**

**ven. 17 déc.  
20h30**

Le Parvis

durée 1h30  
tarif A



# JULIETTE ET L'ORCHESTRE DE TANGO SILBANDO

**Juliette n'en a jamais fait secret, elle a la passion du tango. Et le temps est venu de s'y consacrer avec la dose indispensable de nostalgie, d'humour. Juliette chante le tango avec amour, accompagnée d'un magnifique orchestre, virtuose de l'art argentin.**

« J'ai raconté déjà que la première voix chantée que j'ai entendue, enfant, était celle de Carlos Gardel, sortie d'un 33 tours grésillant que mon père adorait » dit Juliette. « Plus tard, entre hommages rigolos (*l'Homme à La Moto* traduit en *El Hombre con la motocicletta*) et sérieuses références (*Volver* enregistré dans le cd *No Parano*) cette passion d'enfance n'est pas feinte, ni éteinte. Aussi quand je rencontrai l'Orchestre Silbando dont j'avais écouté l'album *Mano Sinistra* avec délectation, (...) je savais que l'aventure se poursuivrait d'une façon ou d'une autre. Voilà qu'elle commence aujourd'hui ».

La rencontre n'a rien d'étonnant et la ville de Tarbes y a joué un rôle déterminant. Pourquoi? Tout simplement parce que les musiciens qui composent l'Orchestre Silbando se sont rencontrés pour la plupart lors du festival Tarbes en Tango. Basé désormais à Paris, l'Orchestre fait partie des ensembles de Tango Argentin les plus demandés en Europe. Le complice idéal pour accompagner Juliette.

« Avec Chloë Pfeiffer, pianiste, arrangeuse et cheffe d'orchestre, nous avons décidé de revisiter une partie de mon répertoire » poursuit Juliette. « Plus quelques standards de la chanson française, parce qu'une partie de mon répertoire doit beaucoup à mes habitudes « tangueras » de compositrice, et parce qu'une partie de la chanson française s'est également nourrie de la popularité du tango dans sa propre culture, parodique parfois, sérieuse souvent, amoureuse, toujours. Chanter avec ce magnifique Silbando peut se résumer en une formule: Je vais me régaler! Vous aussi! ». On n'en doute pas une seconde...

piano et voix Juliette  
orchestre Silbando  
piano, arrangements,  
direction Chloë Pfeiffer  
violons Mathias Naon,  
Aurélié Gallois, Chloé Bousquet  
alto Romain De Mesmay  
bandonéons Lysandre Donoso,  
Carmela Delgado, Maxime Point  
contrebasse Lucas Eubel Rontini  
chant Sebastián

à l'occasion du centenaire  
de la naissance d'Astor Piazzolla

**\*  
virtuose  
de l'art  
argentin**

## DANSE

mar. 4 janv.  
20h30

Le Parvis

durée 1h  
tarif B

chorégraphie Marie-Agnès Gillot,  
Andrés Marín  
assistés de Roberto Martinez  
direction artistique, scénographie  
et costumes Christian Rizzo  
avec Marie-Agnès Gillot,  
Andrés Marín, Didier Ambact,  
Bruno Chevillon  
musique Didier Ambact, Bruno  
Chevillon, Vanessa Court  
lumières Caty Olive  
production Théâtre De Suresnes  
Jean Vilar

# MAGMA

Marie-Agnès Gillot / Andrés Marín /  
Christian Rizzo

**Une rencontre au sommet entre l'une des danseuses les plus inclassables de sa génération, Marie-Agnès Gillot, sublime étoile de l'Opéra de Paris jusqu'en 2018 et Andrés Marín, l'un des plus grands noms du flamenco contemporain. Deux stars de la danse qui relèvent le défi d'un dialogue inédit, sous la direction artistique de Christian Rizzo, directeur du Centre Chorégraphique National de Montpellier.**

Le flamenco est né en Andalousie au XVII<sup>e</sup> siècle, pur produit de cette terre qui fut tout à la fois chrétienne, musulmane, gitane et juive. Art populaire dans lequel musique, chant et danse s'assemblent pour exprimer cet enchantement, ce *duende*, entre envoûtement et possession, qui fascine et parle au cœur. Codifié au cours des siècles, il connaît depuis quelques années une évolution qui, à partir des formes traditionnelles, amène à des rencontres avec d'autres tendances chorégraphiques.

C'est donc à une confrontation autour de cette pratique *flamenca* que nous invitent deux personnalités flamboyantes de la danse, Marie-Agnès Gillot, dont l'immense talent et la curiosité insatiable l'ont conduite à travailler sur de multiples collaborations et Andrés Marín, reconnu comme le maître des émotions et des pulsions. Ce fils d'une lignée de danseurs sévillans développe depuis quelques années l'un des flamencos les plus novateurs, à la fois puriste et iconoclaste, dans un espace de liberté qui fait la part belle aux émotions et aux pulsions les plus échevelées. Quant à Christian Rizzo, dont on connaît l'engagement pour le métissage des formes, il les accompagne pour faire émerger une danse qui ne s'impose pas de limite, brillante, féroce et élégante.

**parcours:** Le Parvis vous propose de découvrir la nouvelle création de Christian Rizzo, *Miramar* (voir p.93).

**\* défi d'un dialogue inédit**





## THÉÂTRE

jeu. 6 janv.  
20h30

Le Parvis

durée 1h15  
tarif A

CRÉATION 2021 – AVIGNON 2021

de Marie Ndiaye  
avec Nicole Garcia  
mise en scène Frédéric Bélier-Garcia  
décor Jacques Gabel  
lumières Dominique Bruguère  
assistée de Pierre Gaillardot  
son Sébastien Trouvé  
collaboration artistique  
Caroline Goncé, Sandra Choquet  
collaboration au jeu  
Vincent Deslandres  
costumes Camille Janbon  
production Les Visiteurs du soir,  
Compagnie Ariétis 2

# ROYAN LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS

Marie Ndiaye / Nicole Garcia / Frédéric Bélier-Garcia

**Un après-midi de printemps à Royan, une femme rentre chez elle. Elle arrive du lycée où elle enseigne le français. Elle commence à monter l'escalier pour rejoindre son appartement quand elle s'arrête soudain : elle pressent la présence d'un couple qui l'attend sur son palier. Bien qu'ils ne parlent pas, elle les reconnaît. Interdite dans son mouvement, elle ne veut pas les voir. Ils sont les parents d'une de ses élèves, Daniella, et sont venus demander des explications sur son terrible destin.**

Partant d'un fait divers, la romancière et dramaturge Marie Ndiaye (Prix Fémina en 2001 pour *Rosie Carpe*, Prix Goncourt en 2009 avec *Trois femmes puissantes*) compose un monologue intérieur flamboyant écrit spécialement pour Nicole Garcia. Un monologue fait de tours et détours, dans une vie qui se déroule d'Oran à Royan en passant par Marseille, d'une enfance en terre coloniale à un lycée bourgeois de la côte Atlantique. Un texte fort entre souvenirs du passé et violence du présent. Une parole libératrice, contradictoire et douloureuse.

Pour Frédéric Bélier-Garcia, mettre en scène une pièce de Marie NDiaye, c'est « mettre en mouvement, en image une pensée qui se déploie en nœuds et fulgurances ». Le spectateur est littéralement happé dans la pensée complexe de cette professeure. Dans ce double effort pour dire et mettre à distance une tragédie, elle parle de Daniella telle qu'elle l'a vue grandir et beaucoup aimée et, plus encore, d'elle-même. Presque à son corps défendant, c'est une déploration de Daniella qu'elle invente, une sorte de prière profane pour que cette jeune fille, où qu'elle soit, trouve enfin la paix. Une magnifique exploration de l'intime que Nicole Garcia incarne avec grâce et talent.

**\*  
trouver  
enfin  
la paix**



# TRAIT(S)

Cie SCoM

Inspiré par les œuvres des artistes abstraits Vasilli Kandinsky, Joan Miró, Yayoi Kusama et Sonia Delaunay, *TRAIT(s)* met en scène une circassienne ou un circassien à la roue Cyr afin d'entreprendre une œuvre picturale, à l'aide de son agrès.

*TRAIT(s)* est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine des trois fondamentaux du cirque: le corps, la famille et le cercle.

Dans sa forme et dans son propos: de l'agrès à l'adresse à un public, installé de manière circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'aborder ce qui fait le cirque. Au rythme des jaillissements des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine...

À l'instar de la maîtrise technique que nécessite l'art pictural, *TRAIT(s)* permettra de révéler l'extraordinaire performance que revêt la maîtrise totale d'un agrès de cirque. Avec pour risque constant celui de la rature...

## atelier

mer. 12 janv. à 10h00

À vos pinceaux! En écho avec l'univers graphique du spectacle, les enfants seront invités à imaginer leur propre création, inspirée par l'univers de Sonia Delaunay ou Joan Miró.

tarif 5€ par enfant

**JEUNE  
PUBLIC/  
CIRQUE**

**sam. 8 janv.  
17h00**

Le Parvis - Les Ateliers

 dès 3 ans  
durée 35 min  
tarif C

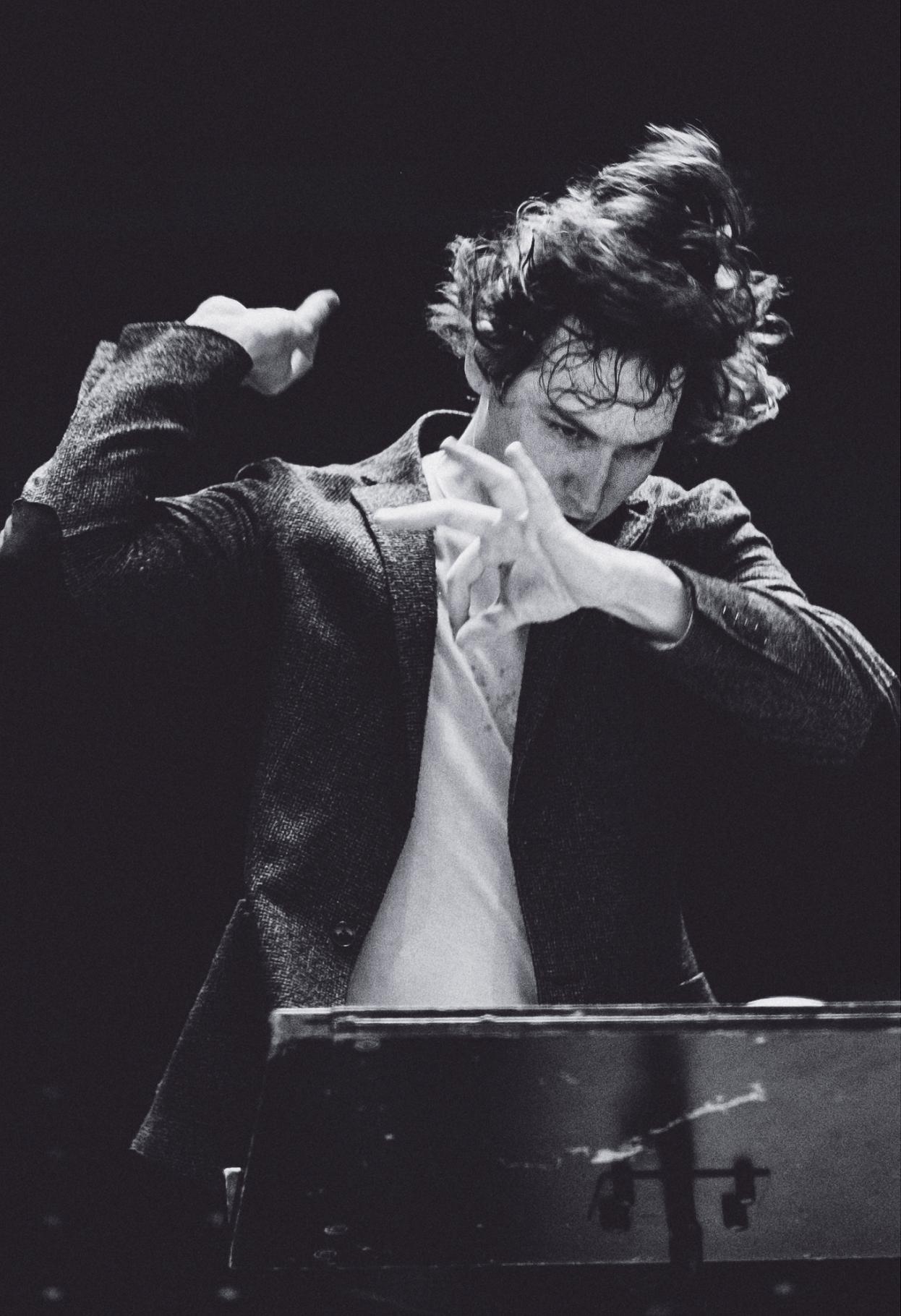
séances scolaires  
voir p.181



## CRÉATION 2021

conception, scénographie,  
mise en scène **Coline Garcia**  
aide à la mise en scène  
**Nathalie Bertholio**  
interprétation **Elena Damasio**  
& **Marica Marinoni** (en alternance),  
création sonore **Eric Pollet**  
& **Jonas Chirouze** (en alternance)  
regard plastique **Camille Dauba**  
regard extérieur **Rémy Bénard**  
production Cie SCoM

**\* explorer  
le  
cercle**



# ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Mozart / Bruch / Schumann

**Pour ses retrouvailles avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le jeune chef russe Maxim Emelyanychev choisit deux symphonies enjouées, presque euphoriques, et un brillant concerto. De Paris jusqu'aux bords du Rhin, de Mozart à Schumann et Bruch, c'est un programme qui promet d'être spectaculaire et tout en contrastes.**

Maxim Emelyanychev est l'un des chefs les plus doués de la nouvelle génération, aussi à l'aise au clavecin voire au cornet à bouquin qu'à la baguette. Le jeune chef russe développe ainsi une riche carrière, entre son ensemble Il Pomo d'Oro, l'orchestre de chambre d'Écosse, dont il est désormais le chef principal, et les prestigieuses phalanges internationales qui le sollicitent de plus en plus.

Pour ce concert, Maxim Emelyanychev s'est donc tourné vers la musique allemande, et Mozart en premier lieu, avec une symphonie de jeunesse sous-titrée *Paris*, tout à fait dans l'esprit de l'époque : le public français aime les grands contrastes de nuances ? Les crescendos spectaculaires ? Les passages brillants et inattendus ? Le compositeur va lui offrir une musique riche de surprises. Et c'est d'ailleurs tout autant l'élégance et la force expressive qui traversent l'un des plus beaux concertos pour violon de l'époque romantique, celui de Max Bruch, ici interprété par le violoniste virtuose Aylen Pritchin.

L'ultime symphonie de Schumann (la 4<sup>e</sup> a en réalité été composée auparavant) a souvent été présentée comme une musique descriptive. Même si le compositeur n'y a pas associé d'images proprement dites, la 3<sup>e</sup> symphonie est tout entière portée et imprégnée par la beauté et la sérénité des paysages rhénans, que le compositeur découvre lors de son installation, joyeuse, à Düsseldorf.

**MUSIQUE SYMPHONIQUE**

**sam. 8 janv.  
20h30**

Le Parvis

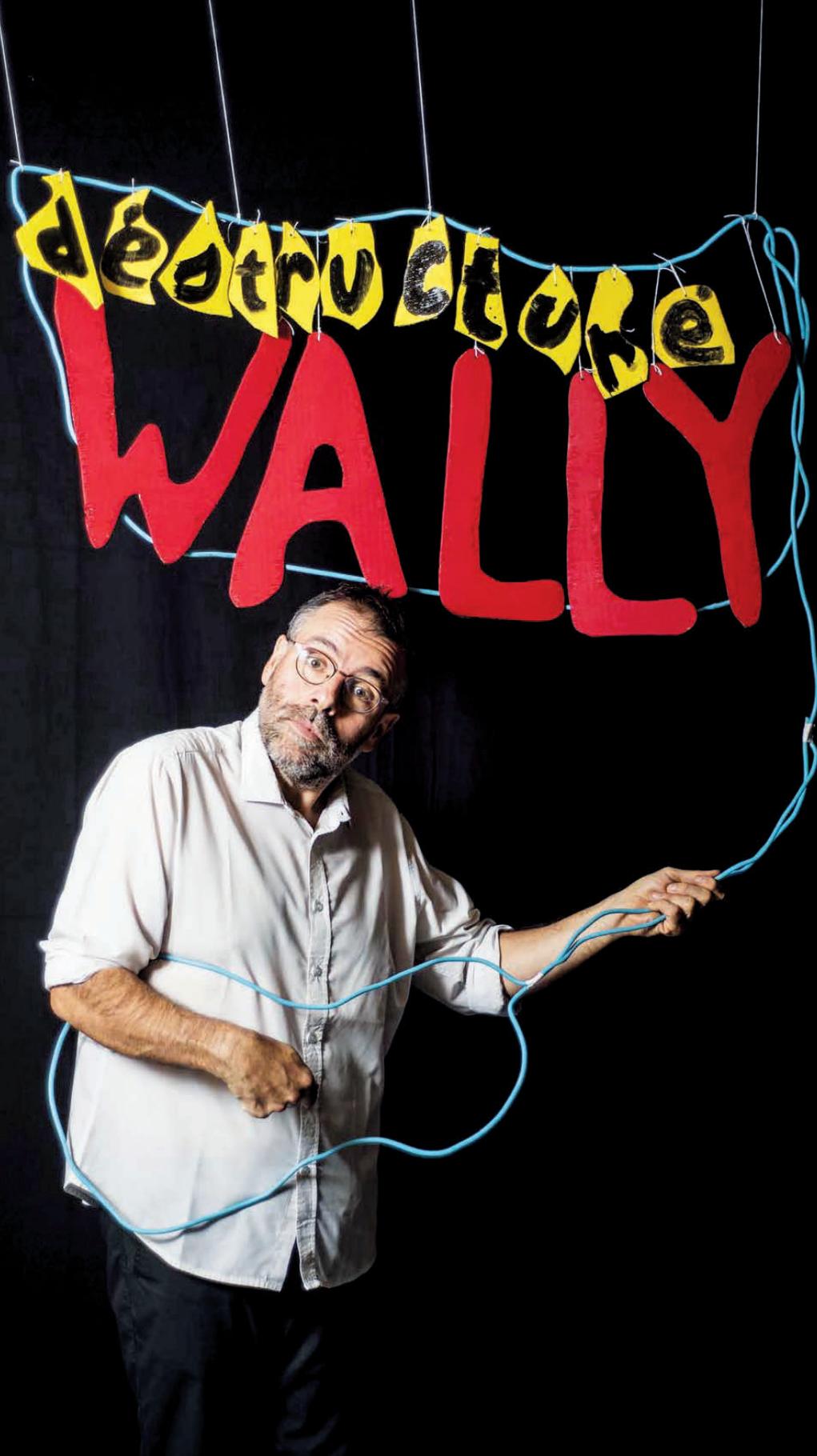
durée 2h  
tarif A



direction musicale  
Maxim Emelyanychev  
violon Aylen Pritchin  
W.A. Mozart Symphonie n°31 dite « Paris »  
Max Bruch Concerto pour violon n°1  
Robert Schumann Symphonie n°3 dite « Rhénane »

L'Orchestre National du Capitole de Toulouse reçoit le soutien de Toulouse Métropole, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Ministère de la Culture et de la Communication

**\* de Paris jusqu'aux bords du Rhin, grâce à Mozart, Schumann et Bruch**



## WALLY - DESTRUCTURÉ!

Terrien authentique, prince de la gouaille sudiste – il est aveyronnais – et de l'entrain interactif, Wally est un chaud parleur et un chanteur poly-instrumentiste décoiffant, une perle rare dans le monde de la musique et de l'humour. Depuis des années, que ce soit en chanson, en vidéo ou dans le domaine des arts plastiques, Wally pratique l'art du bref! Jusqu'alors, il exerçait ces trois disciplines séparément mais pour ce nouveau spectacle, il a décidé de tout mélanger. Une espèce de « trois en un » avec des chansons courtes – sortes de haïkus absurdes –, des vidéos courtes, des performances plastiques courtes.

Ajoutons à cela l'humour comme point commun de cette déstructuration et vous avez une idée de ce qui vous attend! Un spectacle où la pensée profonde peut côtoyer le gag de surface, où la belle idiotie s'acoquine avec la plus grande finesse d'esprit, Wally assumant pleinement ces entrechats stylistiques.

Verve caustique, art brut, tantôt groovy, tantôt swing, mélange de stand-up, récital chansonnier, bricolage, l'artiste joue avec tout et embarque son public à toute allure dans des champs les plus divers les uns que les autres, accumulant facéties langagières, comique de situation et jeux de mots. Un régal.

**bord de scène:** retrouvez Wally à l'issue de la représentation et échangez vos impressions au sujet du spectacle.

### HUMOUR/ CHANSON

**dim. 9 janv.**  
17h00  
Vielle-Aure

**mar. 11 janv.**  
20h30  
Séméac – CAC

**jeu. 13 janv.**  
20h30  
Lourdes – Le Palais

**ven. 14 janv.**  
20h30  
Ger – Foyer rural

**sam. 15 janv.**  
20h30  
Cauterets – Casino

**dim. 16 janv.**  
17h00  
Lalanne-Trie – Le Lalano

durée 1h10  
tarif C

de et avec Wally

production Lot et Compagnie

en partenariat avec les communes de Lourdes, Vielle-Aure, Cauterets, avec la communauté de communes Nord-Est Béarn, avec le CAC de Séméac et Le Lalano de Lalanne-Trie

\*  
**l'art  
du bref**



## THÉÂTRE

mar. 11 janv.  
20h30

Le Parvis

dès 12 ans  
durée 1h  
tarif B

**CRÉATION 2021**  
coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

Nicolas Heredia est un artiste complice du Parvis (voir p.4) écriture, scénographie et mise en scène Nicolas Heredia avec Nicolas Heredia et Sophie Lequenne manipulations Gaël Rigaud et Marie Robert collaboration artistique Marion Coutarel construction et régie générale Gaël Rigaud création lumière Marie Robert coordination de production Bruno Jacob et Mathilde Lubac-Quittet production La Vaste Entreprise

# À NE PAS RATER

Nicolas Heredia / La Vaste Entreprise

**Moment à passer ensemble au détriment du reste Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent leurs projets dans des théâtres, des centres d'art ou en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs. Ils privilégient la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible pour déployer une écriture poétique multiforme.**

Revenons à la base. Un spectacle, c'est d'abord ça : un certain nombre de personnes enfermées dans une salle pendant un certain temps. Voilà. Pendant une heure, vous allez donc être coincés ici, pour assister à ce spectacle. Et forcément, pendant que vous assisterez à ce spectacle, vous allez rater tout ce qui se passe ailleurs. Tout. Tous les trucs que vous auriez pu vivre ailleurs au même moment. Quand on y pense, réserver sa place constitue donc un engagement assez fort. Radical, même.

Mais pendant que nous serons donc pleinement occupés à passer à côté d'un nombre incalculable de trucs, qu'allons-nous faire, nous, ici ? Accepter le vide ? Ou tenter de le remplir ?

Pour mémoire, chaque heure que nous vivons est malheureusement une heure qui ne reviendra pas. La question est donc : prenez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre accrocheur ?

**bord de scène :** retrouvez les artistes à l'issue de la représentation et échangez vos impressions au sujet du spectacle.

**parcours :** Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie, *Visite de groupe* (voir p.135).

**\* la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible**



## JEUNE PUBLIC / CONTE MUSICAL

ven. 14 janv.  
19h00

Le Parvis

dès 6 ans  
durée 50 min  
tarif B

séances scolaires  
voir p.181



### CRÉATION 2021

adaptation, composition,  
interprétation Collectif Ubique  
lumière Claire Gondrexon  
régie en alternance avec  
Pauline Geoffroy  
son Thomas Lucet

avec Simon Waddell, Audrey  
Daoudal, Vivien Simon

production Collectif Ubique

# LA BELLE AU BOIS DORMANT

Collectif Ubique

Le Collectif Ubique propose une interprétation à la fois traditionnelle et contemporaine de *La Belle au bois dormant*. Celle-ci mêle récit, musique et humour. Sur scène, les trois artistes racontent l'histoire, interprètent les différents rôles et révèlent les différents niveaux de lecture d'un même conte. Ils jouent de douze instruments de musique, plongeant le spectateur dans un univers qui stimule l'imaginaire et prolonge le voyage émotionnel initié par le conte.

L'adaptation du Collectif Ubique respecte la trame de l'histoire, mais son interprétation alterne entre aspect traditionnel du conte, jeu théâtral dialogué et musique.

Elle nous parle du destin de cet enfant et de sa possibilité de le reprendre en main.

L'ensemble produit un spectacle dont la forme est aussi inattendue et riche que le fond s'avère inspirant et atemporel.

Adultes et enfants y prennent autant de plaisir grâce à une écriture contemporaine au rythme dynamique et à un humour mêlant plusieurs niveaux de lecture...

**bord de scène :** à l'issue de la représentation, les artistes présentent aux spectateurs quelques-uns des instruments de musique anciens dont ils ont joué durant le spectacle.

# BILLY LA NUIT

Aurélie Namur / Cie Les Nuits claires

Le père de Billy l'élève, seul. Pour gagner sa vie, il doit travailler jour et nuit. Pour compenser son absence, il règle chacun des moments de la vie de Billy comme du papier à musique, y compris l'histoire du soir qu'il enregistre. Pourtant, la nuit, sa chambre de petite fille s'anime, se remplit de bruits bizarres et se laisse envahir par un monde imaginaire qui gagne peu à peu du terrain sur le réel...

Que se passe-t-il dans la tête d'un enfant lorsqu'il se retrouve seul chez lui, sans parent, sans secours face aux fantômes qui sortent de la nuit ?

Billy ne se laisse pas gagner par la solitude.

Elle est bientôt rejointe par un personnage inspiré du *Petit elfe Ferme l'œil* d'Andersen qui fait naître tout un monde imaginaire dans lequel les tableaux deviennent des paysages, les fleurs parlent et les souris se marient...

Après *Les Souliers rouges*, Aurélie Namur s'est de nouveau inspirée d'un conte d'Andersen, mais cette fois, plus librement, non pour le « mettre au goût du jour » ou l'adapter, mais pour ce qu'il lui inspirait de liberté et de poésie. *Billy la nuit* montre comment l'imaginaire et la confiance en soi, soutenus par l'amour des parents, permettent aux enfants de traverser toutes les épreuves.

**bord de scène :** retrouvez les artistes à l'issue de la représentation et échangez vos impressions au sujet du spectacle.

## JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE

ven. 21 janv.  
19h00

Le Parvis – Les Ateliers

dès 5 ans  
durée 45 min  
tarif C

séances scolaires  
voir p.181

CRÉATION 2021  
coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

texte et mise en scène  
Aurélie Namur l'autrice  
a bénéficié d'une bourse  
du Centre National du Livre  
collaboration artistique  
Anna Zamore, Yannick Guégan  
scénographie, lumière Claire Eloy  
création sonore Alexandre Flory  
costumes Cathy Sardi  
construction décor Quentin  
Charrois, Colin Lombard,  
Fred Gilbert, Dominique Raynal  
régie générale Bruno Matalon  
& Sergio Pereira  
collaboration dramaturgique  
Sarah Fourage  
assistante scénographie  
Izumi Grisinger

avec Nicolas Pichot ou Yannick  
Guégan (en alternance)  
et Aurélie Namur

production Cie Les Nuits claires



## DANSE

mar. 18 janv.  
20h30

Le Parvis

durée 1h  
tarif B



# CHERS

Kaori Ito

**« Dans mon travail, j'essaie de donner corps aux choses invisibles, pour les rendre visibles. Avec ce projet, je crois que j'aimerais parler de "La perte". J'aime la beauté qui n'a pas de forme et qui est un acte nécessaire d'expression du corps. »** Kaori Ito

Travaillant à partir de lettres qu'elle a demandé aux interprètes d'écrire à leurs absents et de paroles recueillies dans le cadre de l'installation *La parole Nochère* au Théâtre de la Colline, Kaori Ito convoque nos fantômes au plateau. Danser pour parler avec les morts, leur dire au revoir et pardonner aux vivants. Delphine Lanson prononce des fragments de lettres aux disparus comme un rituel pour l'au-delà. Transfigurés par ces incantations, les six interprètes chargés de ces histoires sont comme des esprits flottants entre deux mondes, deux états de corps qui cohabitent. Inévitablement attirés les uns par les autres, les danseurs s'aiment et se repoussent jusqu'à constituer un ensemble d'humanité qui parle d'invisible, et continuer à vivre irrésistiblement.

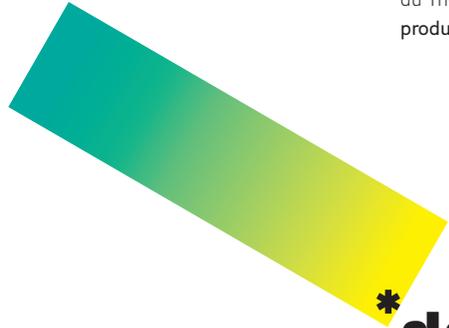
direction artistique  
et chorégraphie Kaori Ito  
texte Kaori Ito, Delphine Lanson,  
les interprètes et les participants  
de la Parole nochère au Théâtre  
de la Colline  
collaboration artistique  
Gabriel Wong  
composition François Caffenne  
lumière Carlo Bourguignon  
aide à la dramaturgie Taïcyr Fadel  
régie générale Thomas Dupeyron  
régie lumière François Dareys  
& Thomas Dupeyron, Carole China  
(en alternance)  
régie son Coline Honnors  
& Adrien Maury (en alternance)

production Amélie Alihodzic, Coralie  
Guibert, Laura Terrieux et Anne Vion.

avec Marvin Clech, Jon Debande,  
Nicolas Garsault, Louis Gillard,  
Delphine Lanson, Leonore Zurfluh

remerciements: Lazslo Gabuka-Lanson,  
Stéphane Batut, Céline Dartanian,  
Altan Zul, Benjamin Minimum,  
Noemie Ettlin, Yoshi Oïda,  
Wajdi Mouawad et à l'équipe  
du Théâtre de la Colline.

production Compagnie Himé



\*  
**danser  
pour  
parler  
avec  
les  
morts**



## DANSE

**sam. 22 janv.**  
**20h30**

Le Parvis

durée 1h

tarif B



**CRÉATION 2021**  
**coproduction** Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

chorégraphie, scénographie, costumes **Christian Rizzo**  
interprétation **Youness Aboulakoul, Nefeli Asteriou, Lauren Bolze, Lee Davern, Fanny Didelot, Nathan Freyermuth, Pep Guarrigues, Harris Gkekas, Raoul Riva, Vania Vaneau, Anna Vanneau**  
création lumière **Caty Olive**  
création sonore **Gérome Nox**  
assistante artistique **Sophie Laly**  
direction technique **Thierry Cabrera**  
production et diffusion **Anne Fontanesi et Anne Bautz**  
texte **Noémie Charrié**  
**production ICI**, centre chorégraphique national Montpellier, Occitanie  
direction **Christian Rizzo**

# MIRAMAR

**Christian Rizzo**

**Miramar** comme le nom d'une promesse. Celle que l'on devine depuis la fenêtre d'un hôtel suranné; celle qui hante **Le Moine au bord de la mer** de Caspar David Friedrich et dérive des chants de la **saudade**.

À l'appui d'une scénographie où la lumière se diffracte et se réverbère en un ballet machinique, un premier interprète vient baliser l'espace en chevillant son corps à un point d'observation. Dix danseurs, ou personnages en quête d'horizons, lui font suite. Ils s'inscrivent dans son regard et composent le flux qui le relie et le sépare à la fois de la puissance du hors-champ. Mais entre le lieu fixe de celui qui observe et la ligne infinie où se découpe l'horizon, que voyons-nous? Un manque, un vide, sinon un espoir qui s'adresse au loin, «là-bas», «ailleurs». Comme une série d'appels par le mouvement où s'opère le maillage entre fiction et abstraction. Dans le sillage d'une maison et de en son lieu, la chorégraphie émulsionne l'invisible aux contours de la matière. Des figures à mi-chemin entre passé et avenir, des perspectives singulières vers un désir peut-être commun.

### dès le 11 déc.

Le travail de Christian Rizzo est à découvrir à la Halle aux grains de Bagnères-de-Bigorre, où l'association Traverse donne à voir en son lieu, un solo de Nicolas Fayol. D'abord travaillé en extérieur, au contact des sols accidentés, des bruits, des souffles et des mouvements de la nature, le solo de Nicolas Fayol, danseur rompu à la technique break, parvient à faire jaillir la qualité d'un geste en relation immédiate avec le paysage.

TRAV  
ERSE

**parcours**: Le Parvis vous propose un autre spectacle de Christian Rizzo *Magma* (voir p.76).

**\* à mi-chemin entre passé et avenir**

## THÉÂTRE

mer. 26 janv.  
20h30

jeu. 27 janv.  
19h00

Le Parvis

durée 2h30

tarif A

AD)))

spectacle proposé  
en audiodescription  
jeu. 27 janv.

# LA MOUETTE

Anton Tchekhov / Cyril Teste / Collectif MxM

**Cyril Teste poursuit avec maestria sa recherche sur la performance filmique et propose une libre adaptation de *La Mouette*, la pièce la plus personnelle, la plus autobiographique d'Anton Tchekhov. Une création alliant théâtre et cinéma : au plus près des corps, des énergies, des émotions.**

Trigorine et Arkadina, écrivain et actrice dans la force de l'âge, jouissent des honneurs de la célébrité. Nina et Treplev, jeunes artistes encore inconnus, rêvent d'absolu et de reconnaissance... Comédie dramatique explorant les tourments de l'amour et de la vocation artistique, *La Mouette* est comme la vie, elle mélange le profond et l'insignifiant, le sublime et le ridicule.

Cyril Teste et son collectif MxM signent un nouvel opus remarquable mêlant toujours vidéo live et jeu des acteurs dans des scénographies plastiquement saisissantes.

La scène est habitée d'un mécanisme de toiles vierges amovibles, recueillant les captations, des toiles comme une peau sur laquelle les images semblent doucement provenir du fond pour s'exposer soudain en surface, à notre regard et à notre propre sensibilité, tels des reflets mouvants sur un lac, ou des images mentales. En travaillant ainsi à la manière d'un peintre qui multiplierait les études, Cyril Teste envisage le plateau comme un atelier dans lequel s'essayent des formes qui s'accumulent et se superposent.

« L'objectif de notre adaptation est d'explorer la relation fils / mère qui unit Treplev et Arkadina, d'écrire l'amour fou d'un fils pour sa mère », déclare le fondateur du Collectif MxM. « C'est aussi de privilégier l'ouverture à la tradition, de renoncer à trouver une vérité sur *La Mouette* pour interroger ses différentes dimensions. »

**parcours :** Le Parvis vous propose une traversée tchekhovienne avec *La Mouette* et *Ivan Off* (voir p.64).



à notre compagnon Hervé Blanc  
en partenariat avec Accès Culture



**MUSIQUE/  
OPÉRA**

**sam. 29 janv.  
20h30**

Le Parvis

durée 2h30  
tarif B



coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

drame lyrique en 5 actes  
et 12 tableaux

mise en scène et texte  
Patrice Caurier & Moshe Leiser  
assistant à la mise en scène  
Arthur Hauvette

piano et direction musicale  
Jean-Paul Pruna & Martin Surot  
(en alternance)

créateur lumières Christophe Forey  
avec Jean-Christophe Lanièce  
(Pelléas), Marthe Davost (Mélisande),  
Halidou Nombre (Golaud), Cyril  
Costanzo (Arkel), Marie-Andrée  
Bouchard Lesieur (Geneviève),  
Cécile Madelin (Yniold)

production Fondation Royaumont

# PELLÉAS ET MÉLISANDE

Claude Debussy / Patrice Caurier / Moshe Leiser

**Il aura suffi à Debussy d'un seul opéra pour transformer à jamais l'histoire de la musique. Le compositeur baigne le drame symboliste de Maurice Maeterlinck d'une atmosphère sensuelle et onirique. Dans cette version interprétée par six jeunes chanteurs accompagnés au piano, les spectateurs vivent au plus près les passions des personnages.**

La pièce de Maeterlinck que Debussy met en musique nous plonge dans le royaume imaginaire d'Allemonde. L'intrigue qui s'y déroule est à mi-chemin entre la banalité d'un fait divers et l'inconsistance des songes. Un mari tue son jeune frère qu'il soupçonne d'être l'amant de sa femme et finit par mourir de chagrin.

En choisissant de présenter *Pelléas et Mélisande* au public à partir d'une version avec piano et une équipe de jeunes chanteurs, les deux metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser invitent les spectateurs dans l'intimité des rapports entre les personnages, au plus près de ce qui constitue l'essence de l'art lyrique : porter les mots du poète par la musique. « Les passions interdites décrites par Maeterlinck et transfigurées par la musique de Debussy forment un cocktail explosif » disent les metteurs en scène. « Comme une grenade dégoupillée : on ne distingue rien encore, mais le carnage est imminent. Rendre palpable cette tension, donner corps à cette histoire d'amour, de jalousie, d'oppression et de meurtre et le présenter sous forme d'opéra de chambre permettra aux spectateurs d'éprouver le même choc que celui que nous avons éprouvé devant la violence de cet opéra qui parle du désir comme aucun autre. »

**\*  
l'unique  
opéra  
de  
Debussy  
parle  
du désir  
comme  
aucun  
autre**



**JEUNE  
PUBLIC/  
THÉÂTRE**

**mer. 2 fév.  
19h00**

Le Parvis

 dès 8 ans  
durée 1h  
tarif B

séances scolaires  
voir p.181



spectacle adapté en LSF

# L'ENFANT OCÉAN

Jean-Claude Mourlevat / Frédéric Sonntag /  
Cie AsaNisiMasa

**Malicieusement adapté du *Petit Poucet*, *L'Enfant Océan* est à la fois un conte social, un polar à suspense, un road-movie et un voyage initiatique: la fuite de sept enfants vers l'océan... C'est aussi une forme de « théâtre total » qui conjugue jeu d'acteurs, manipulation de marionnettes, projection de photographies et de vidéos et une bande-son qui résonne avec l'imaginaire du spectateur...**

Dans une famille très pauvre, sept enfants (sept garçons: trois paires de jumeaux et le dernier: d'une taille minuscule, mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune surprend une conversation terrifiante. Le lendemain, il convainc ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fuite épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

Cette adaptation s'amuse à déployer sur scène les deux fils narratifs du roman: le voyage initiatique et l'enquête.

Cinq acteurs (plus une marionnette pour le personnage du Petit Poucet) prennent en charge la vingtaine de personnages qui reconstituent l'histoire. En jouant avec les signes à vue (transformation du décor et passage d'un rôle à l'autre), ils traduisent toute la poésie, l'humour et le mystère de cette fugue adolescente qui peut également résonner comme un adieu au monde de l'enfance.

**laissez-vous conter, en famille:**  
mer. 2 fév. à 17h00

Plongez dans l'univers à la fois merveilleux et effrayant du *Petit Poucet*: du conte populaire à ses variantes contemporaines.

tarifs 5€ par enfant  
gratuit pour les spectateurs  
munis de billets pour *L'Enfant Océan*

**atelier de sensibilisation à la Langue  
des Signes Française** avec Nathalie  
Michel, Association Handicap Auditif  
du Gers.

après spectacle, durée 1h | ouvert  
à toutes et tous | entrée libre  
sur réservation à [accueil@parvis.net](mailto:accueil@parvis.net)

texte Jean-Claude Mourlevat  
mise en scène Frédéric Sonntag  
assisté de Leslie Menahem  
scénographie Marc Lainé  
assisté de Anouk Maugein  
costumes Hanna Sjödin  
vidéo Thomas Rathier  
lumières Manuel Desfeux  
compositeur Paul Levis  
construction marionnette  
Einat Landais  
coiffures et maquillages Pauline Bry  
avec Laure Berend-Sagols,  
Rémi Fortin, Julie Julien, Régis Lux,  
Youna Noiret, Morgane Peters,  
Pauline Ziadé (voix off),  
Florent Guyot, Fabrice Hasovic,  
Françoise Loreau, Sabine Moindrot  
(comédiens vidéo)

production compagnie  
AsaNisiMasa

en partenariat avec Accès Culture





## HUMOUR/ THÉÂTRE

jeu. 3 fév.

19h00

ven. 4 fév.

20h30

Tarbes – Théâtre  
des Nouveautés

👤 dès 8 ans  
durée 1h10  
tarif A



# FRANITO

Patrice Thibaud / Fran Espinosa

**Mon 1<sup>er</sup> est un garçon fou de flamenco. Mon 2<sup>ème</sup> est une mère possessive et folle d'amour pour son petit. Mon tout est la rencontre pas si fortuite d'une machine à danser et d'une mama travestie. Et si le flamenco mène la danse, le burlesque donne le tempo!**

La petite cuisine andalouse se transforme alors en piste de danse et scènes de vie inénarrables. Le bruit des pas sur le sol, les *palmas* de flamenco, les claquements de doigts et les notes de guitare se mêlent aux onomatopées et aux mimes impayables de Patrice Thibaud. Tout devient cocasse grâce au langage corporel de ce clown-mime qui maintient le public dans un rire permanent. Se dessine sous nos yeux un mélange étonnant entre Fernando Botero, Louis De Funès, Benny Hill et Concha Piquer. Irrésistible tableau.

Patrice Thibaud, ancien Deschiens, signe ici son quatrième spectacle et s'associe au guitariste Cédric Diot et au bailaor virtuose Fran Espinosa, rencontré dans la troupe de José Montalvo. Ils s'inspirent ici de la *buleria*, un style de flamenco traditionnel très théâtral qui se dansait dans les cours des maisons pour se moquer de ses voisins. Et il fallait oser associer le flamenco, art tragique et prestigieux par excellence et désormais inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, à la puissance comique du burlesque, ici au sommet de son art. Ainsi s'ouvrent les frontières de l'art sur cette alchimie parfaite et joyeuse. Un spectacle magistral et désopilant à découvrir en famille.

### CO-ORGANISÉ

avec Tarbes en scènes

conception Patrice Thibaud  
mise en scène Patrice Thibaud  
et Jean-Marc Bihour  
chorégraphie Fran Espinosa  
musique originale Cédric Diot  
interprétation Patrice Thibaud  
et Fran Espinosa  
danse et chant Fran Espinosa  
guitare Cédric Diot  
création lumières Alain Paradis  
costumes Nathalie Coutaud  
diffusion Fatiha Schlicht

production Dominique Grimonprez

production Théâtre de Nîmes –  
scène conventionnée d'intérêt  
national – art et création – danse  
contemporaine

spectacle accueilli en résidence  
de création au plateau danse  
du Collège Condorcet à Nîmes.

remerciements Marie Duret-  
Pujol / Société Calicot Productions

aide à la reprise Théâtre National  
de Chaillot

en partenariat avec Tarbes en Scènes



\*  
**rencontre  
d'une  
machine  
à danser  
et d'une  
mama  
travestie**



# SIFFLEURS DE DANSE

le GdRA

**Acrobaties ritualistes et engagées d'hommes oiseaux, danses répétitives et débridées, questionnent et montrent la métamorphose de la jeunesse, entre approbation et transgression. Pour une œuvre mixte, des paroles de l'anthropologue Daniel Fabre et des témoignages d'adolescents notamment collectés à Tarbes, tel un texte théâtral, sont accompagnées par une création musicale et sonore.**

Où sont passés ces garçons qui modulent des sifflements, manient le canif, grimpent aux arbres et aux murs pour éprouver le vertige ? Sont-ils toujours là, à vouloir devenir homme, imitant l'ours et dénichant l'oiseau ? Après une enquête en lycées et auprès d'adolescents, le GdRA écrit une chorégraphie pour deux acrobates hommes oiseaux. Ils voltigent aux paroles de jeunes gars qui vivent à la campagne ou en ville, chassent, font du quad, aiment les engins et Minecraft, arpentent les frontières du sauvage pour mieux devenir aimable, adulte et amoureux. Ils se questionnent aussi sur le genre, se déclarent non-binaires, découvrent leur homosexualité. Ces témoignages dansés trament avec une musique de cornemuses, de sifflets et de rugissements : un hommage à l'anthropologue Daniel Fabre dont la pièce restitue la voix.

**bord de scène :** rencontrez l'équipe artistique à l'issue de la représentation et échangez vos impressions sur le spectacle.

**action culturelle**

**jeu. 16 déc.**

Participez à la sortie de résidence au Paris à Tarbes avant de découvrir le spectacle final.

## CIRQUE

**mar. 8 fév.**  
**20h30**

Arcizac - Adour -  
Salle des fêtes

**jeu. 10 fév.**  
**20h30**

Lourdes - Le Palais

**ven. 11 fév.**  
**20h30**

Arreau - Le Terminus

 dès 14 ans  
durée 1h  
tarif C

séances scolaires  
voir p.181



**coproduction** Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

conception, dramaturgie  
**Christophe Rulhes**  
chorégraphie **Julien Cassier**  
création son **Pédro Theuriet**  
régie générale et création lumière  
**David Løchen**  
enquête, écriture **Christophe Rulhes**  
collecte sonore et montage  
**Julien Cassier** et **Christophe Rulhes**  
avec **Tom Collin** (acrobate),  
**Clément Broucke** (acrobate),  
**Christophe Rulhes** (musicien)

production le GdRA

en partenariat avec les communes de Lourdes, d'Arcizac-Adour et d'Arreau ainsi qu'avec le lycée Marie-Curie de Tarbes

en collaboration avec Tarbes en Scènes



**\* deux acrobates hommes oiseaux**



## DANSE

mar. 8 fév.  
20h30

Le Parvis

durée 1h15  
tarif A



### CRÉATION 2021

#### Les Noces (1923)

chorégraphie Bronislava Nijinska  
conception de la recréation  
d'après les archives de 1923 et 1966  
Dominique Brun  
en collaboration avec Sophie Jacotot  
chorégraphie des tableaux vivants  
Dominique Brun  
d'après les tableaux  
de Pierter Bruegel l'Ancien

interprétation Roméo Agid,  
Caroline Baudouin, Marine Beelen,  
Zoé Bléher, Garance Bréhaudat,  
Florent Brun, Fernando Cabral,  
Clarisse Chanel, Gaspard Charon,  
Zoë De Sousa, Massimo Fusco,  
Judith Gars, Maxime Guillon-  
Roi-Sans-Sac, Anne Laurent,  
Clément Lecigne, Marie Orts,  
Enzo Pauchet, Laurie Peschier-Pimont,  
Mathilde Rance, Lucas Real,  
Julie Salgues, Lina Schlageter

musique Igor Stravinsky  
musique des tableaux vivants  
David Christoffel

#### Un Bolero (1928)

chorégraphie Dominique Brun  
& François Chaignaud  
interprétation François Chaignaud  
musique Maurice Ravel  
arrangement Robin Melchior

création et fabrication des costumes  
Marie Labarelle (Les Noces)  
& Romain Brau (Un Bolero)  
scénographie Odile Blanchard -  
Atelier Devineau  
direction technique  
Christophe Poux  
lumières Philippe Gladieux  
son Eric Aureau

production Les porteurs d'ombre

# NIJINSKA | VOILÀ LA FEMME

Dominique Brun/François Chaignaud

Poursuivant ses recherches sur les figures saillantes de la modernité, en particulier Vaslav Nijinski, Dominique Brun s'intéresse ici à sa sœur, « la Nijinska », première et unique femme chorégraphe des Ballets russes, néanmoins laissée dans l'ombre. Pourtant, elle a grandement contribué à moderniser la danse. Elle a participé activement à la révolution du *Sacre du printemps* même si l'histoire retient encore Diaghilev ou Stravinsky. Rien d'étonnant qu'une chorégraphe, passionnée par le patrimoine chorégraphique, Dominique Brun, décide de réhabiliter son apport immense à la danse.

*Les Noces*, pièce pour vingt-deux danseurs et jouée dans la version musicale telle que celle de 1919, est intimement liée au *Sacre du printemps*, chorégraphié par Vaslav Nijinski dix ans plus tôt. Le mariage qui est célébré ici est traité comme un drame austère et dépouillé, un acte sacrificiel dans lequel il n'y a aucune place pour l'amour et la subjectivité. La recherche chorégraphique s'éloigne de la littéralité de l'argument et construit des compositions fondées sur les dynamiques des corps et les mouvements d'ensemble.

Le regard porté sur le *Boléro* est un regard croisé, partagé entre la chorégraphe et l'interprète. François Chaignaud, danseur fascinant et chorégraphe incontournable de la scène contemporaine – qui a suscité l'enthousiasme du public du Parvis lors de sa venue avec *Romances inciertos* en 2019 – entremêle les influences espagnoles (boléro, fandango, flamenco) qui ont guidé la chorégraphie de Bronislava Nijinska avec ses reprises et mutations plus récentes. Sa danse entre en résistance avec la progression inexorable de la musique de Ravel, et répond à sa partition rythmique et temporelle.



## MUSIQUE JAZZ

jeu. 10 fév.  
20h30

Le Parvis

durée 1h30  
tarif A



production Anteprema productions

# YOUN SUN NAH

**Youn Sun Nah revient au Parvis avec un tout nouveau spectacle. La chanteuse coréenne fait définitivement partie du club très fermé des grandes voix du jazz. Une reconnaissance due à son talent vocal, d'une profondeur et d'une pureté étincelantes, qui envoûte le public à chacune de ses apparitions sur scène.**

Youn Sun Nah baigne dans l'univers artistique depuis son plus jeune âge, avec une mère actrice de comédie musicale et un père chef de chœur. Après avoir commencé par le gospel, elle décide de changer d'hémisphère en basculant de sa Corée natale vers Paris pour y étudier en profondeur le chant et la musique. Son penchant naturel pour le jazz se révèle dans les clubs parisiens, où elle se fait rapidement remarquer. Elle enchaîne les prix de concours, peaufine son talent d'improvisatrice et sa fabuleuse technique vocale, puis s'impose sur la scène jazz internationale avec plusieurs albums, plus éblouissants les uns que les autres.

Tenter de décrire la voix, le style et le talent de Youn Sun Nah, c'est se retrouver très vite à court de qualificatifs. Cette part de mystère et d'envoûtement dans l'art de la chanteuse sud-coréenne pousse l'auditeur et le commentateur occasionnel à inventer des oxymores : un foisonnement sobre, une humilité charismatique... Et non contente de nous égarer ainsi, perplexes et enchantés, Youn Sun Nah propose sans sourciller un répertoire allant de Metallica à Michel Legrand, de Phil Collins à Leonard Cohen. Autant de chansons qu'elle transfigure et illumine, alors que vous aviez bien juré de ne jamais manger de ce pain-là... Cette capacité à aborder tous les rivages de la musique d'aujourd'hui, Youn Sun Nah en a fait sa marque de fabrique. Vous aurez peut-être l'occasion d'aller faire un tour dans le Gers pour l'écouter, mais c'est seulement en 2022 que sortira son tout nouveau spectacle et, coup de chance et privilège, la représentation au Parvis sera l'une des toutes premières. On vous aura prévenus.



**\* une des  
grandes  
voix  
du jazz**



## MUSIQUE DE CHAMBRE

jeu. 17 fév.  
20h30

Tarbes – Théâtre  
des Nouveautés

durée 1h  
tarif B



### programme

J.S. Bach *Sonate en trio*  
Arvo Pärt *Spiegel im Spiegel*  
J. Brahms *Trio n°1 op.8*  
F. Schubert *Mouvement de trio*  
*Notturmo, D.897;*  
*Trio n°2 op.100, D.929*

piano Denis Pascal  
violon Alexandre Pascal  
violoncelle Aurélien Pascal

# TRIO PASCAL

Schubert / Bach / Pärt / Brahms

**Il est rare de rencontrer un ensemble de musique de chambre composé de membres d'une même famille. Le trio composé par Denis Pascal et ses fils Alexandre et Aurélien offre un voyage intime dans la musique en trio, de Bach à Pärt, en passant par les œuvres, incontournables, de Schubert.**

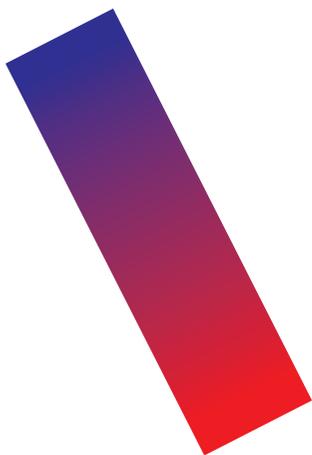
La formation en trio avec piano dérive de la forme baroque où un instrument soliste, souvent le violon ou la flûte, est accompagné par une « basse continue », autrement dit un clavier redoublé par un instrument grave, en l'occurrence la viole de gambe ou le violoncelle. Dans l'Europe des Lumières, la musique de petits ensembles devient discussion entre égaux.

Ainsi, à l'image du quatuor à cordes, le trio avec piano prend toute son ampleur dans les œuvres de Haydn, Mozart et Beethoven. Schubert après eux y apporte sa touche personnelle : l'amitié et la fraternité.

Le pianiste Denis Pascal y a découvert un privilège rare. Celui d'explorer ce répertoire si singulier avec ses fils Alexandre et Aurélien. « Partager l'intime, sans aucun mot » dit-il. « Ce partage soude le temps et l'espace dans une expérience qui nous dépasse largement, comme nous dépassent l'éclat de la musique et, celui miraculeux et toujours recommencé, des trios de Schubert. »

Car ce sont bien ces chefs-d'œuvre de Schubert qui constituent le cœur du programme de ce concert. Le fabuleux opus 100, dont le deuxième mouvement est si célèbre et l'étonnant « nocturne », seule page restée d'une pièce peut-être plus ambitieuse.

Autour de ces œuvres phares, les trois musiciens entraînent les spectateurs dans un panorama du répertoire pour trio. Bach d'abord, qui porte en germe les termes de ce dialogue à trois. Brahms ensuite, à l'apogée du Romantisme, dont la première tentative dans cette formation conserve encore quelques réminiscences de Schubert. Arvo Pärt enfin, dont *Spiegel im Spiegel* (*Miroir dans le miroir*) rappelle à bien des égards l'univers schubertien et complète ce voyage musical empreint d'une belle complicité familiale.



\* **voyage  
intime  
dans la  
musique  
en trio**

# TEMPS FORT LE GRAND JEU

L'Art comme le Jeu sont des aspects essentiels dans la vie d'un enfant. Il y développe sa créativité, s'y épanouit, y prend du plaisir!

C'est pour cela que Le Parvis propose *Le Grand Jeu*, une aventure artistique et sensible à vivre en famille.

Pendant deux semaines, chacun aura la possibilité d'inventer son parcours, en naviguant d'un art à l'autre, d'un film à un atelier, d'une exposition à un spectacle. Un grand jeu de l'oeil culturel, en quelque sorte, où se croiseront des histoires et des univers d'artistes qui font la part belle à ce qui transforme notre quotidien : de l'objet de récupération dont on invente une seconde vie, aux histoires que l'on se raconte : pour s'amuser, se séduire, passer le temps, ou rendre la journée plus belle, tout simplement...

Il ne vous reste plus qu'à vous laisser prendre au jeu...

*Programme complet à venir.*



## GROS

Sylvain Levey / Matthieu Roy

**Avec ce récit en partie autobiographique, Sylvain Levey dévoile avec pudeur et humour son rapport à la nourriture et à son poids. Il déroule un parcours de vie à la fois sensible, drôle et touchant.**

Il livre un témoignage poignant : celui d'un petit garçon, d'une « crevette » qui, en un été, est devenu « gros ». Ce récit est aussi celui du jeune homme qui, un soir, tombe sur une petite annonce d'un cours de théâtre amateur et décide de s'y rendre. Cette expérience fondatrice l'aidera à grandir, à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence.

« J'ai beaucoup grossi, cet été-là. À partir de cet été-là. La crevette n'allait plus cesser de grossir. La chenille se transforme en papillon, la crevette, elle, se métamorphose en hippopotame, en montgolφιère ou en petit gros. Je l'ai senti, c'est vrai, dans mon corps. Je l'ai surtout vu dans le regard des autres. J'ai compris, dans leurs yeux, que rien ne serait plus jamais comme avant. »

**Sylvain Levey**

Sylvain Levey a commencé par être acteur avant de devenir l'auteur de théâtre que l'on connaît. Aujourd'hui, il souhaite renouer avec la scène en portant lui-même cette parole intime de laquelle il se livre sans fard, tel qu'il a ressenti les choses au fil des années et des âges. Tour à tour, il nous livre son regard d'enfant, d'adolescent puis d'adulte sur son rapport à son corps, à la nourriture et à son lien avec les autres. Tout ceci avec finesse et générosité, lucidité et malice.

## JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE

**sam. 19 fév. 17h00**

Le Parvis

 dès 8 ans  
durée 1h  
tarif C

séances scolaires  
voir p.181

de et avec **Sylvain Levey**  
texte édité aux éditions **Théâtrales**  
mise en scène et dispositif scénique **Matthieu Roy**  
collaboration artistique **Johanna Silberstein**  
costume **Noémie Edel**  
lumière **Manuel Desfeux**  
son **Grégoire Leymarie**  
construction du décor et régie **Daniel Peraud**  
et **Thomas Elsendoorn**  
assistante à la mise en scène **Sophie Lewisch**

production **Veilleur®**



**atelier écriture**  
**mer. 16 fév. 15h00**

Guidé par l'auteur Sylvain Levey laissez-vous tenter par un savoureux auto-portrait, plein de générosité, de gourmandise et d'auto-dérision...  
tarif 5€ par participant

**bord de scène :** retrouvez Sylvain Levey à l'issue de la représentation et échangez vos impressions au sujet du spectacle.

LE GRAND  
JEU



## JEUNE PUBLIC/ THÉÂTRE/ D'OBJETS

jeu. 24 fév.

15h00

ven. 25 fév.

15h00

Le Parvis – Les Ateliers

 dès 5 ans  
durée 50 min  
tarif C



de et avec Jean Couhet-Guichot  
décors, chorégraphie  
gestuelle Geoffrey Badel  
regard extérieur  
Etienne Manceau

production Cie Les Hommes  
sensibles

## BATEAU

Jean Couhet-Guichot / Cie Les Hommes sensibles

Le pirate sur le *Bateau* de Jean Couhet-Guichot ne se contente pas de métamorphoser les objets, il filoute également notre imaginaire d'adulte pour le replonger dans ce bout d'enfant coincé quelque part au fond de nous.

Le spectacle fonctionne comme une pelle à déterrer les souvenirs et à se prendre à rêver, à laisser la place à l'être sensible que nous sommes. Mêlant théâtre d'objets, performance et cirque, Jean Couhet-Guichot invente des situations aussi drôles que touchantes, grâce aux objets qui l'entourent auxquels ils donnent vie.

Que reste-t-il de cet enfant que nous avons été ?  
Du jeu ? De la simplicité ? Des monstres sous le lit ?  
De la nostalgie, des rêves, de l'émerveillement ?

Un peu de tout ça, enfoui dans une malle en bois...  
*Bateau* met en scène, sous une forme poético-punk, un adulte dans une chambre d'enfant : avec ses objets, son humour d'adulte et ses logiques d'enfant.

**atelier « Théâtre d'Objets »**  
en famille jeu. 24 fév.

Apprenez des objets retrouvés dans une malle en osier, au grenier ou à la cave.

Récupérez un objet que vous n'étiez pas loin de destiner à la déchetterie et donnez-lui une seconde vie, en le mettant en scène et en vous amusant, à la manière de l'artiste du spectacle  
tarif 5€ par enfant (*gratuit pour les adultes qui accompagnent*)

## HANSEL ET GRETEL

Collectif Ubique

Le trio, à la fois narrateur, personnage, chanteur et instrumentiste, donne à entendre des compositions et chansons originales, ainsi que quelques morceaux de répertoire. Un spectacle poétique et ludique qui mélange instruments anciens et modernes.

Deux enfants, un couple de parents, une sorcière et une maison en pain d'épices... les ingrédients du célèbre conte de Grimm sont bien là. Mais, il faut voir ce qu'en fait le Collectif Ubique dans son adaptation qui fait écho à notre société moderne, mêlant sérieux et légèreté, dans une réécriture intégrale où l'alexandrin est à l'honneur.

Le Collectif Ubique est né de la réunion des pratiques artistiques des trois interprètes et a pour vocation de développer une forme de spectacle pluridisciplinaire inédite. Trois chaises et une multitude d'instruments, telle est leur signature pour faire surgir tout un univers acoustique. Leurs créations filent avec un rythme singulier grâce à l'équilibre extrêmement précis entre musique, texte et jeu millimétré, quasi chorégraphique des artistes. *Hansel et Gretel* est leur première adaptation.

**bord de scène :** à l'issue de la représentation, les artistes présentent aux spectateurs quelques-uns des instruments de musique anciens dont ils ont joué durant le spectacle.

**atelier « Laissez-vous conter »**  
en famille mer. 2 mars

À l'issue de la représentation, prolongez le plaisir du spectacle par une immersion aux pays de la musique et des contes, en compagnie des artistes du collectif Ubique.  
tarif 5€ par enfant

## JEUNE PUBLIC/ CONTE MUSICAL

mer. 2 mars

15h00

jeu. 3 mars

15h00

Le Parvis – Les Ateliers

 dès 6 ans  
durée 50 min  
tarif C

séances scolaires  
voir p.181



compositions, adaptation  
et mise en scène  
Le Collectif Ubique :  
Audrey Daoudal, Vivien Simon  
et Simon Waddell  
interprétation Hélène Lailheugue,  
Clément Latour, Boris Winter  
sonorisation Justine Laraigne  
production Le Collectif Ubique



# L'ESCROC DIVIN

Didier Galas

**Renart, Scapin, Figaro... Ces personnages fameux de la littérature classique ont bercé nos imaginaires depuis notre plus tendre enfance. Ils sont aussi rusés que fourbes, joyeux que drôles et en deviennent même parfois sympathiques. Mais nous connaissons beaucoup moins Wakdjunkaga, haute figure de la tribu nord-américaine les Winnebago. Celui-ci adopte les mêmes traits de caractère que nos trois comparses. Rencontre avec un escroc divin pas comme les autres.**

Figure ambivalente et emblématique, Wakdjunkaga fut créé par le dieu Créateur qui lui donna le pouvoir de créer à son tour. Ce héros fait tantôt office de démiurge, tantôt de pitre, de bouffon et se montre aussi avisé que inconséquent, aussi impulsif que calculateur. Par ses péripéties, il raconte cette société qui se fonde, avant tout, sur la relation à la nature. Une fable pittoresque située aux antipodes du politiquement correct. Un récit pour faire grandir, qui remet tout en question, jusqu'à l'équilibre de notre monde occidental, producteur de certitudes scientifiques, de bitume et de technologies. Une histoire burlesque et surprenante, qui livre aussi, en creux, le récit d'un génocide.

La compagnie Les Hauts Parleurs, nous conte son histoire, en dessins, en musique et en paroles.

**bord de scène :** à l'issue de la représentation, retrouvez l'équipe artistique pour échanger sur vos impressions.

## THÉÂTRE

**mar. 8 mars**  
**20h30**

Arreau - Le Terminus

**jeu. 10 mars**  
**20h30**

Lourdes - Le Palais

**ven. 11 mars**  
**20h30**

Maubourguet

**sam. 12 mars**  
**20h30**

Saint-Savin

**dim. 13 mars**  
**17h00**

Morlaàs - Salle du Petit Théâtre

 dès 8 ans  
durée 1h15  
tarif C



**CRÉATION 2021**  
**coproduction** Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

Compagnie Les Hauts Parleurs / Didier Galas

jeu Didier Galas  
musique Stéphane Leach (en alternance) Christine Laizé & Stéphane Leach  
dessin Jean-François Guillon  
texte (adaptation libre)\*

Didier Galas  
composition musicale  
Christine Laizé & Stéphane Leach  
scénographie et vidéo  
Jean-François Guillon  
lumière Perrine Cado  
régie générale Thibaut Champagne  
administration et production  
Liana Déchel  
diffusion et communication  
Jennifer Moutarde

en partenariat avec les communes de Lourdes, d'Arreau, de Saint-Savin, avec la communauté de communes Nord-Est Béarn et le Théâtre des 7 chandelles à Maubourguet



## DANSE

mar. 8 mars  
20h30

Le Parvis

durée 1h  
tarif B

# TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES

Centre Chorégraphique National d'Orléans/  
Maud Le Pladec

« Pour cette création, d'Orléans, Maud Le Pladec a voulu revenir à la page blanche, afin de se demander quelle était sa danse; comme une occasion d'en repenser les bases, les modes de structuration ». Gilles Amalvi

Avec *Twenty-seven perspectives*, Maud Le Pladec fait de la *Symphonie Inachevée n.8* de Franz Schubert une partition fantôme. Les danseurs deviennent l'écriture d'une musique inaudible tout autant que les véhicules de son expressivité renouvelée. La musique a toujours été intrinsèquement liée à la composition chorégraphique chez Maud Le Pladec, dans la fusion, la friction, le dialogue. Danse, musique et texte ont toujours fait bon ménage dans son travail qui, pour être abstrait, n'en est pas moins réceptif au monde, et perceptif.

En compagnie du compositeur Pete Harden, elle creuse le monument artistique qu'est la *Symphonie Inachevée* de Schubert pour en extraire une série de réinterprétation subjectives et fragmentaires. *In fine*, Maud Le Pladec interroge le spectateur : « Est-ce que je vois ce que j'entends ou est-ce que j'entends ce que je vois ? En d'autres termes, comment regarder la musique et écouter la danse » ?

**bord de scène :** retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions, à l'issue de la représentation.

conception et chorégraphie  
Maud Le Pladec  
création lumière  
et scénographie Éric Soyer  
création musicale et arrangements  
Pete Harden  
à partir de Franz Schubert,  
*Symphonie Inachevée n.8*  
création costumes  
Alexandra Bertaut  
assistantat Julien Gallée-Ferré  
interprétation Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin  
reprises de rôles Matthieu Chayrigues, Jeanne Stuart  
régie générale Fabrice Le Fur ou Steven Le Corre  
régie lumières Nicolas Marc ou Mathieu Landré  
régie son Vincent Le Meur ou Péric Ménez  
production Centre chorégraphique national d'Orléans

\*  
**regarder  
la  
musique,  
écouter  
la danse**



# MAZÛT

Baro d'evel

**Certains mythes racontent qu'aux origines, les frontières entre les êtres n'étaient pas stables. Animaux, humains et esprits étaient encore des créatures de la métamorphose, changeant d'apparence à leur guise et partageant une langue commune. Ce monde du mythe n'est jamais loin dans l'univers de Baro d'evel, compagnie qui ne cesse de redonner aux non-humains la place que nos sociétés contemporaines leur refusent.**

Dans *Mazût*, cette altérité se cherche aussi ailleurs. Un peu perdus dans ce monde trop bavard et trop rapide, deux êtres tentent de renouer avec leur part animale. L'ont-ils perdue quelque part dans leur quotidien ou sommeille-t-elle en eux ? Pour réussir cette quête onirique, le duo d'artistes travaille le déséquilibre et la métamorphose faisant de leurs portés, acrobaties, cris lyriques et peintures sauvages un langage intime exhortant au surgissement d'émotions souterraines.

*Mazût* représente un tournant dans la trajectoire de recherche de la compagnie qui a permis à l'équipe de Baro d'evel de continuer le décloisonnement de ses langages. Elle a fait naître ce vers quoi ils tendaient depuis des années et a été le point de départ des créations toutes accueillies par Le Parvis et qui ont enchanté le public : *Bestias*, *Là* et *Falaise*. Pour la première fois, Blai Mateu Trias et Camille Decourtye vont transmettre leurs rôles à un nouveau duo d'interprètes aux multiples talents : Marlène Rostaing et Julien Cassier.

Tableau vivant mixant la danse, le chant, l'acrobatie et un incroyable concert de gouttes d'eau, *Mazût* réunit ce qui caractérise le travail de la compagnie Baro d'evel : un goût immodéré pour la poésie, les rythmes discordants, le merveilleux et l'ardeur à défricher autrement le monde.

**CIRQUE /  
DANSE /  
THÉÂTRE**

**jeu. 10 mars  
20h30**

**ven. 11 mars  
19h00**

Le Parvis

 dès 10 ans  
durée 1h  
tarif B



**RE-CRÉATION 2021**  
coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

auteurs et metteurs en scène  
**Camille Decourtye, Blai Mateu Trias**  
artistes interprètes **Julien Cassier,  
Marlène Rostaing et le chien  
Patchouka**  
collaborateurs **Benoît Bonnemai-  
son-Fitte, Maria Muñoz, Pep Ramis**  
création lumière **Adèle Grépinet**  
création sonore **Fanny Thollot**  
création costumes **Céline Sathal**  
travail rythmique **Marc Miralta**  
ingénieur gouttes **Thomas Pachoud**  
construction **Laurent Jacquin**  
régie lumière et régie générale  
**Louise Bouchicot ou Marie Boethas**  
régie son **Timothée Langlois ou  
Naïma Delmond**  
régie plateau **Cédric Bréjoux,  
Mathieu Miorin ou Cyril Turpin**  
direction technique **Nina Pire**  
directeur délégué, diffusion  
**Laurent Ballay**  
chargé de production  
**Pierre Compayré**  
administratrice de production  
**Caroline Mazeaud**  
chargée de communication  
**Ariane Zaytzeff**  
crédit photo **Alexandra Fleurantin**  
production Baro d'evel

**FONDÖC**





## DANSE

**lun. 14 mars**  
**20h30**

Pau – Le Zénith

durée 1h10  
tarif A



*Le Sacre du Printemps*,  
composition d'Igor Stravinsky,  
réduction pour piano à quatre  
mains de l'auteur

mise en scène et chorégraphie  
**Israel Galván**  
danse **Israel Galván**  
piano (distribution en cours)  
création lumière **Rubén Camacho**  
design sonore **Pedro León**  
assistante à la mise en scène  
et régie plateau **Balbi Parra**  
conseillère costumes  
**Reyes Muriel del Pozo**  
direction technique **Pablo Pujol**  
management **Rosario Gallardo**  
distribution **Austin Rial Eshelman**  
(Rial & Eshelman)

production Israel Galván  
Company (Espagne)

en partenariat avec Espaces  
Pluriels scène conventionnée  
danse Pau



# ISRAEL GALVÁN

**Maître incontesté du flamenco contemporain, Israel Galván a forgé sa stature internationale grâce à des créations originales nées d'une parfaite maîtrise de la culture chorégraphique flamenca. Ouvert à toutes les audaces stylistiques, son parcours alterne entre formes intimistes et grands spectacles.**

Cette nouvelle création révèle avec éclat ce que l'artiste recèle d'intrépidité, de fougue et de science savamment dosées. Avec une admiration profonde pour cette ossature musicale démente, il s'affronte, dans une première partie, au colosse musical du *Sacre du printemps* en compagnie de deux pianistes, qui interprètent la partition pour deux pianos de Stravinsky en suivant les pulsations rythmiques insufflées par la danse. Expert en combinaisons et en développements rythmiques, Israel Galván s'engage dans le labyrinthe Stravinsky avec l'avantage d'une pulsation très intime, imaginant des micros-développements, des secousses, des répliques imprévues qui dialoguent avec cette œuvre immense, longtemps considérée comme injouable. Sa musicalité très charnelle lui permet d'investir tous les répertoires. Un second temps dédié à deux autres pièces choisies par les pianistes en concertation avec le danseur nous en donne la parfaite illustration. Israel Galván y transpose le flamenco dans des sphères éloignées de la tradition qui se prêtent à merveille à sa gestuelle tranchante, à sa vivacité espiègle et virtuose, à son incandescence.

# UP!

Kristof Hiriart / Cie LagunArte

**Up! est un concert solo pour voix et objets, à destination des très jeunes spectateurs. Sur scène, on retrouve Kristof Hiriart, chanteur et musicien, au centre d'un cercle composé d'une échelle et de différents matériaux avec lesquels créer des sons: du bois, du fer, de la peau, de la pierre, de l'eau. Une invitation à explorer les matières, les sons ainsi que son propre corps. Une invitation à gravir les échelons, à grandir et à aller plus haut...**

*Up!* est un mot court qui exprime le haut en anglais [ʌp]; en langue basque, c'est une interjection qui appelle à la prudence [up]. Sur le plateau, il y a un corps-voix, du bois, du fer, de la peau, de la pierre et de l'eau.

Il y a une échelle, des montants et des barreaux. L'enfant, comme l'artiste, tente de s'élever jusqu'au vertige, prendre de la hauteur, gravir lentement les marches de sa vie, avec prudence... pour, peut-être, un jour, laisser échapper la lune...  
«L'enfant grandit et c'est une préoccupation de tous les instants; l'adulte l'incite même à aller plus vite, trop vite parfois. Je crois qu'on ne peut grandir que jusqu'à sa propre hauteur. Les éléments de ma construction sont à portée de ma main, de ma vue, de mon corps, de ma voix, mais parfois tout m'échappe».  
**Kristof Hiriart**

## JEUNE PUBLIC / MUSIQUE

**mer. 23 mars**  
**15h00 & 17h00**

Le Parvis – Les Ateliers

 dès 6 mois  
durée 30 min  
tarif C

séances scolaires  
voir p.181



écriture, mise en scène,  
scénographie **Kristof Hiriart**  
voix, percussions, mouvement  
**Kristof Hiriart**  
regards extérieurs **Maryline Pruvost**,  
**Jérémy Ternoy**  
lumière **Antoine Decembri**  
fabrication du décor **Johann Praud**,  
**Marianne Cresson**

production Cie LagunArte

partenaire Groupe de soutien  
«accompagner la création jeune  
public»

accueils en résidence Cie Florence  
Lavaud – Chantier Théâtre, Théâtre  
La Montagne magique, Communauté  
d'Agglomération Pays basque,  
Scène nationale du Sud Aquitain,  
Le Petit Fauchoux, L'Empreinte  
Scène nationale Brive-Tulle





**MUSIQUE  
JAZZ**

**jeu. 17 mars  
20h30**

Le Parvis

durée 1h30  
tarif A



piano **Brad Mehldau**  
production International  
Music Network, Loop Productions

# BRAD MEHLDAU

Piano solo

**Le pianiste de jazz Brad Mehldau se produit depuis le début des années 1990 avec son trio et en tant que récitaliste. Sa personnalité musicale forme une dichotomie, entre, d'un côté, l'improvisateur qui sait garantir l'effet de surprise et l'émerveillement, et de l'autre, un artiste fasciné par la construction formelle de la musique.**

La structuration de sa pensée musicale est au service de l'expression. Ces deux aspects de la personnalité de Brad Mehldau se mêlent et s'opposent, provoquant un effet se rapprochant du chaos organisé. En parallèle de ses activités en trio et en solo, Brad Mehldau travaille avec de nombreux musiciens de jazz comme : Pat Metheny, Charlie Haden, Lee Konitz, Michael Brecker, Wayne Shorter, John Scofield et Charles Lloyd. On a pu entendre sa musique au cinéma (*Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick, *The Million Dollar Hotel* de Wim Wenders). Il a également composé la bande originale du film d'Yvan Attal *Ma femme est une actrice*.

Le Carnegie Hall de New York lui a par ailleurs commandé plusieurs œuvres pour piano et voix : *The Blue Estuaries*, *The Book of Hours: Love Poems to God* ; enregistrées avec la soprano Renée Fleming, ces pièces forment l'album *Love Sublime* en 2006, tandis que paraît la même année *House on Hill*, un disque comprenant ses compositions jazz pour trio. En 2008, le Carnegie Hall lui commande un cycle de sept chansons d'amour pour la mezzo-soprano suédoise Anne Sofie von Otter, créé en 2010. *Love Songs*, double album dédié à ce cycle combiné à une sélection de chants français, américains, anglais et suédois, a été largement salué par la critique. En 2013, Brad Mehldau crée *Variations on a Melancholy Theme*, une pièce pour orchestre qu'il a interprétée aux côtés de l'Orpheus Chamber Orchestra et du Britten Sinfonia. De 2009 à 2011, Brad Mehldau a été Artiste en résidence du Wigmore Hall de Londres, organisant des cycles de concert de jazz.



**\* un jazz  
en  
mouvement  
perpétuel**

# TEMPS FORT LES LUMINEUSES

Au sein de ce temps fort consacré aux femmes et aux chemins qu'elles prennent pour dessiner leurs trajectoires, il est question d'héroïnes, des grandes figures mythiques de la littérature, des grands personnages féminins du théâtre, mais aussi des héroïnes du quotidien, acharnées et flamboyantes, qui, de tout temps, gagnent leur liberté avec acharnement et conviction. Des combattantes, qui cherchent et osent, qui font entendre leurs voix sacrées, intimes, politiques, universelles.

Parce que les femmes sont encore sous-représentées dans le domaine du spectacle vivant en général et dans les instances dirigeantes en particulier, nous donnons un coup de projecteur aux femmes artistes dans le cadre d'un temps fort qui leur est dédié. Auteurs, écrivaines, conceptrices, créatrices, metteuses en scène, comédiennes, décoratrices, costumières, réalisatrices, plasticiennes, elles sont à l'honneur au Parvis.



## MÉDÉE M JASON

Transe mythologique opus 2/Compagnie Voraces

**Médée M Jason est le deuxième volet du triptyque *Les Trases Mythologiques*, que la compagnie Voraces a initié en 2019 avec la création *Ulysse et Pénélope*, récit d'un retour impossible. L'intemporel besoin de récit de l'humanité est le socle de ce travail dans l'adaptation, la mise en scène, la musique et le jeu.**

Médée... une femme marche vers elle-même, vers sa liberté, seule. Pour cela elle détruira ce qu'elle a de plus précieux. Ajoutons Jason... héros légendaire, gonflé d'une ambition pour laquelle il reniera ses serments. Spectaculaire, forcément. Amour passionnel, trahison, crime, sorcellerie, pouvoir, infanticide... tous les ingrédients du sensationnel sont là. Pourtant, c'est autre chose qui nous interpelle, autre chose qui probablement maintient entier le mystère de ce mythe à travers les âges... autre chose, car cette « banale histoire » de trahison et d'infanticide ne peut suffire à la fascination. Autre chose... mais quoi? Peut-être le pressentiment que si, de manière inédite dans la mythologie, il n'y a pas de punition à ce qui semble le pire des actes, c'est qu'un sens doit s'y trouver. Alors, que se passe-t-il, après la catastrophe?... Médée part tout droit vers le Soleil, et nous?

### CHANSON/ THÉÂTRE

mar. 15 mars  
19h00

mer. 16 mars  
20h30

Tarbes – Le Pari

dès 14 ans  
durée 1h40  
tarif C



**CRÉATION 2022**  
coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

adaptation Céline Cohen  
mise en scène Régis Goudot  
interprété par Céline Cohen,  
Régis Goudot, Louise Guillame-Bert,  
adaptation, mise en scène  
Céline Cohen et Régis Goudot

avec Céline Cohen, Régis Goudot,  
Louise Guillame-Bert,  
Mathieu Hornain, Wilfried Tisseyre,  
Yohann Villepastour

création musique et son  
Wilfried Tisseyre et Mathieu Hornain  
décor Gilles Montaudié  
administration Malika Louadoudi  
graphisme Brice Devos

production Compagnie Voraces

# STALLONE

Fabien Gorgeart / Clotilde Hesme / Pascal Sangla

La nouvelle *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim raconte comment le choc que l'on peut ressentir face à la découverte d'une œuvre peut bouleverser une vie... Un soir, Lise, 25 ans, découvre au cinéma *Rocky 3*, de et avec Sylvester Stallone, l'histoire d'un boxeur qui, une fois devenu champion du monde, se laisse aller, perd son titre, et le regagne après s'être sérieusement repris en main. À la vision de ce film, simple, limpide, sincère et très efficace, Lise prend soudain conscience de la médiocrité de sa vie, et tout comme *Rocky*, elle tente de se ressaisir... Du jour au lendemain, ou presque, elle décide de reprendre ses études de médecine, de quitter son ami, et de rompre avec sa famille. Bref, elle change de vie. Et comme cette nouvelle vie, c'est à Stallone qu'elle estime la devoir, elle n'aura de cesse de s'acquitter de cette dette...

Debout derrière un micro, la comédienne Clotilde Hesme prend en charge ce récit avec l'énergie désespérée d'une chanteuse rock. Fabien Gorgeart, le metteur en scène - cinéaste également -, joue des allers-retours entre le film et la nouvelle, entre Lise et Rocky, entre Clotilde et Emmanuèle. Cette mise en abyme de figures féminines se structure par rounds successifs où la comédienne tient le texte à bras le corps pendant que Pascal Sangla déroule une création sonore en direct et incarne avec fulgurance les figures importantes de la vie de Lise.

On est touché au cœur par cette existence qui s'ouvre à la liberté, la sincérité, l'audace. Performance effrénée et vibrante, *Stallone* embarque le spectateur dans les élans de ces forces vitales. Un uppercut théâtral tout en tension et en sueur, drôle et incisif.

## THÉÂTRE

mar. 22 mars  
20h30

Le Parvis

durée 1h10  
tarif B



d'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim, © Éditions Gallimard  
mise en scène Fabien Gorgeart  
avec Clotilde Hesme  
et Pascal Sangla

création sonore et musique live  
Pascal Sangla  
création lumières Thomas Veyssière  
assistante à la mise en scène  
Aurélie Barrin

production déléguée:  
CENTQUATRE-PARIS

ce spectacle est en tournée  
avec le CENTQUATRE On the road

\*  
**un  
uppercut  
théâtral**



# DÉVASTE-MOI

Emmanuelle Laborit / The Delano Orchestra

**C'est tout à la fois, un récital, un concert, un cabaret avec pour personnage principal, une femme qui chante-signe. Elle guide le public, accompagnée d'un groupe de musiciens, à travers les mots de différents auteurs-compositeurs: Georges Bizet, Léo Ferré, Donna Summer, Serge Gainsbourg, Amy Winehouse...**

Chansons populaires, airs d'opéras, chansons de variétés et pop-rock, Emmanuelle Laborit et le Delano Orchestra ne font qu'un sur scène. Les musiciens sont les vibrations du corps de la chanteuse, les notes sont ses pensées. Entre silence et musique, signes corporels et mélodies, se dessine une écriture d'ensemble qui fait sens et reste fascinante.

Spectacle hybride mêlant chansigne, théâtre et concert, *Dévaste-moi* est un appel ironique et onirique au désir, à la délicatesse des sens, à la vie. Les codes du concert rock sont mêlés à une écriture théâtrale qui brouille les pistes. Un corps seul se dévoile, et chansigne ses désirs, ses libérations et ses blessures. Une expérience de spectateur toute en émotion qui ne peut laisser personne indifférent!

Comédienne au cinéma et au théâtre, engagée pour la reconnaissance de la langue des signes française (LSF), Emmanuelle Laborit co-dirige l'IVT - International Visual Theatre à Paris.

Le groupe Delano Orchestra s'est imposé dans le panorama du rock indépendant français. Il développe un style propre (entre rock, folk et post-rock) et une identité originale sur une musique électrique et sensible, puissante et enveloppante.

**atelier Chansignes**  
avec Pascale Dossetto  
ouvert à toutes et tous,  
à partir de 10 ans  
infos / réservation:  
alice.levron@parvis.net

**MUSIQUE /  
CHANSIGNE**

**ven. 25 mars**

**20h30**

Le Parvis

durée 1h20

tarif B



mise en scène **Johanny Bert**  
chorégraphe **Yan Raballand**  
recherches dramaturgiques  
**Alexandra Lazarescou**  
adaptation des chansons en langue  
des signes **Emmanuelle Laborit**  
avec **Emmanuelle Laborit**,  
**The Delano Orchestra** **Guillaume**  
**Bongiraud**, **Yann Clavaizolle**,  
**Matthieu Lopez**, **Julien Quinet**,  
**Alexandre Rochon**  
interprète voix off **Corinne Gache**  
création vidéo **Virginie Premer**  
création costume **Pétronille Salomé**,  
**Stella Croce** (stagiaire)  
habillage (en alternance)  
**Louise Watts / Constance Grenèche**  
création lumière **Félix Bataillou**  
interprètes LSF / français sur  
les répétitions **Carlos Carreras**,  
**Corinne Gache**  
régie son **Simon Muller**

production déléguée IVT -  
International Visual Theatre

**\* engagée  
pour la  
reconnais-  
sance  
de la  
langue  
des  
signes**



# J'ACCUSE [FRANCE]

Sébastien Bournac / Annick Lefebvre

À l'invitation de Sébastien Bournac, directeur du Théâtre Sorano à Toulouse, et metteur en scène de la compagnie Tabula Rasa, l'autrice québécoise Annick Lefebvre propose une adaptation de sa pièce *J'accuse* et dresse un état de la société française grâce à son regard incisif et son humour cinglant.

Elles sont cinq. Elles ragent. Ces femmes prennent dangereusement la parole comme d'autres prennent les armes. Elles exposent leur vie banale, déterminées par instinct de survie à s'élever contre ce qui les étouffe, pollue leur quotidien et entrave leur avenir : préjugés, racisme, injustices sociales, inertie des dirigeants, oppression d'un système...

Le théâtre qu'écrit Annick Lefebvre est un théâtre de parole où la langue est crue, le verbe haut, le propos sans compromission.

Une écriture efficace et nécessaire qui gratte à la lame de rasoir les incohérences d'une société en mutation et en fait ressortir les paradoxes et les profondes vacuités avec un humour cinglant. Une partition verbale et visuelle en prise directe avec notre réalité, qui hurle à l'amour et punche en pleine face.

## THÉÂTRE

mar. 29 mars  
19h00

mer. 30 mars  
20h30

Le Parvis

durée 1h50  
tarif B

CRÉATION 2022  
coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

texte Annick Lefebvre  
mise en scène Sébastien Bournac  
conseil dramaturgique  
Marie Reverdy  
scénographie Sébastien Bournac  
et Pascale Bongiovanni  
création lumière Pascale  
Bongiovanni  
régie plateau et construction  
Gilles Montaudié  
conception sonore et régie son  
Loïc Célestin

avec Astrid Bayiha, Agathe Molière,  
Julie Moulier, Marie-Eve Perron,  
Clémentine Verdier

production Compagnie Tabula Rasa

\*  
**regard  
incisif et  
humour  
cinglant**



**JEUNE  
PUBLIC/  
DANSE**

# WONDERLAND

Cie Sylvain Huc

**ven. 1<sup>er</sup> avril  
19h00**

Tarbes – Théâtre  
des Nouveautés

 dès 8 ans

durée 45 min  
tarif C

séances scolaires  
voir p. 181



**Librement inspiré d’*Alice au pays des merveilles*,  
*Wonderland* est ce pays où tout est possible.  
Un espace à la fois enchanté et légèrement  
effrayant dans lequel évolue Alice, incarnée  
par deux danseuses. Loin de la narration,  
le spectacle raconte bien plus une immersion  
sensible. L’évocation et la suggestion font place  
à l’imaginaire de chacun et invitent à s’approprier  
l’œuvre. *Wonderland* propose une traversée  
émerveillée du monde et non une illustration  
littérale du conte.**

Alice explore cet espace en perpétuelle transformation. Ainsi, deux danseuses (tout en gémellité et opposition, gravité et apesanteur) déploient des systèmes chorégraphiques sensoriels et physiques pour éprouver la plasticité du corps.

Bien plus qu’un simple décor, le dispositif scénique est une boîte blanche : espace à la fois réel, symbolique et imaginaire. Cet espace n’est pas réceptacle mais source : il produit la perception. L’espace se fait couleur, et la couleur se fait espace. La lumière ne se contente pas d’y sculpter ou d’habiter l’espace, elle devient le lieu lui-même. *Wonderland* est l’environnement lumineux qu’habite Alice ; les couleurs y sont palpables et ne laissent pas la rétine intacte, tout comme on ne ressort pas indemne du pays des merveilles. Le son enfin, tout autant envisagé en espace, se fait trouble. La mise en espace du son, logique ou illogique, ordonne la fiction et en perturbe du même coup la réception.

Sylvain Huc poursuit ici ses réflexions sur le rituel de la représentation. L’art est relationnel, c’est-à-dire facteur de socialité et de dialogue. Le mouvement « parle » de lui-même et l’énigme du corps est ce qui en fait l’enjeu le plus précieux.

**atelier Alice et Mat**  
**ven. 1<sup>er</sup> avril**  
à partir de 16h30

En écho à l’univers d’*Alice au Pays des merveilles*  
et *De l’autre côté du miroir*,

retrouvons-nous dans le hall  
du théâtre, en famille ou  
entreamis, autour de parties  
d’échecs géantes !  
gratuit

**CRÉATION 2022**  
coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

conception, chorégraphie  
Sylvain Huc  
assistants Mathilde Olivares,  
Fabrice Planquette  
lumières Julien Appert  
univers sonore Fabrice Planquette  
spatialisation sonore  
Pierre-Olivier Boulant  
régie générale Manfred Armand  
costumes Lucie Patarozzi  
maquillage Gwendal Raymond  
interprétation Louise Loubière,  
Mathilde Olivares (en alternance  
avec Angelica Ardiot)  
production Cie Sylvain Huc

**\*  
une  
immersion  
sensible**



## THÉÂTRE / DÉAMBULATION EN ESPACE PUBLIC

# VISITE DE GROUPE

Nicolas Heredia / La Vaste Entreprise

« Cette *Visite de Groupe* se propose de visiter le groupe de visiteurs qui la constitue. Bonne visite. Restez groupés. »

« Les quelques fois où j'ai fait l'expérience de l'audioguide dans une exposition, ou pour la visite d'un site patrimonial, j'ai remarqué qu'au bout d'un certain temps, mon attention se détachait de l'objet de la visite pour dériver vers les gens qui m'entouraient: les autres visiteurs. J'ai alors imaginé un audioguide qui proposerait une visite de groupe, au sens le plus littéral: visiter le groupe – alors qu'il est occupé à suivre une visite, le long du parcours habituel d'un site patrimonial à propos duquel, du coup, il n'apprendra absolument rien. Ce groupe, cette assemblée éphémère qui s'inscrit dans la durée d'un temps commun, devient sujet d'étude, objet de contemplation, de questionnements, et matière à une attention sensible. » Nicolas Heredia

Nicolas Heredia et sa compagnie La Vaste Entreprise proposent une visite bien singulière. Munis d'un audioguide, les visiteurs déambulent dans les rues pour une visite de groupe tout à fait inédite. De surprise en surprise, loin d'une découverte de la ville, c'est un parcours intime et savoureux auquel convient les artistes. Une déambulation audioguidée pour l'espace public au cœur du groupe qui la constitue. Avec une approche formelle, subtile et malicieuse, la *Visite de Groupe* s'amuse de la confrontation entre réalité et fiction, et joue de la rencontre entre l'intime et l'espace public. Petite précision rassurante (pour certains): ce n'est pas une visite interactive, vous ne devrez pas intervenir ou participer de quelque manière que ce soit, simplement écouter et regarder... ailleurs.

**parcours:** Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie, À ne pas rater (voir p.87).

**sam. 2 avril**  
14h00, 16h30,  
19h00

Saint-Savin

**dim. 3 avril**  
11h00, 14h30,  
17h00

Saint-Lary-Soulan

**sam. 9 avril**  
14h00, 16h30,  
19h00

Centre d'art  
contemporain du Parvis

**dim. 10 avril**  
11h00, 14h30,  
17h00

Cauterets

 dès 12 ans  
durée 1h15  
tarif C

Nicolas Heredia est un artiste complice du Parvis (voir p.4) conception, écriture et promenade Nicolas Heredia voix de synthèse Agnès régie générale Gaël Rigaud collaboration artistique Marion Coutarel chargée de production Mathilde Lubac-Quittet en partenariat avec les communes de Saint-Savin, Saint-Lary-Soulan et Cauterets

\*  
**entre  
réalité  
et fiction**



## THÉÂTRE

**lun. 4 avril**  
**19h00**

**mar. 5 avril**  
**20h30**

Le Parvis

tarif B

# ANTIGONES

**Nathalie Nauzes/Henry Bauchau/  
George Steiner/Quad et Cie**

**La metteuse en scène Nathalie Nauzes convoque six comédiennes au plateau pour nous livrer sa vision d'antigones. Une création poétique et profondément engagée.**

À quinze ans, Nathalie Nauzes lit pour la première fois *Antigone* de Anouilh. Une révélation qui la bouleverse et fait naître chez elle son désir de théâtre. Elle découvre ensuite d'autres *Antigone*. Celles de Sophocle, Brecht, Cocteau puis, beaucoup plus tard, le roman d'Henry Bauchau et l'essai de George Steiner *Les Antigones*.

Inspirée tout particulièrement par ces deux dernières versions, elle porte aujourd'hui au plateau les impressions profondes laissées par ces textes. « Je vois mes Antigones remonter les marches du palais à toute volée entre nuit et aurore, elles viennent d'enterrer leur frère, leur amour, celui par qui la mort arrive, celui qui délivre de la vie, délivre de l'amour... ». Nathalie Nauzes croise régulièrement des Antigones, elle les devine dans la rue. Des femmes prêtes à dire non, mais pas que : ni mère, ni épouse, Antigone n'est pas que femme. Elle est universelle, non assujettie à un genre, un statut social ou un mode d'action. Puisant chez Bauchau à la fois des chapitres entiers mais aussi certaines phrases isolées, parfois de simples mots, elle entraîne avec elle les six comédiennes à jouer tous les personnages de la pièce, qu'ils soient féminins ou masculins.

Antigone est du domaine du rêve. Sur scène, des voilages définissent des chambres rouges, bleues et jaunes pour l'amour, l'enfance et la mort... Une création intime et puissante en forme de salut poétique adressé à toutes les Antigones d'aujourd'hui.

Comédienne, metteuse en scène, formatrice, Nathalie Nauzes fonde Quad et Cie en 2004 à Toulouse. Ses créations font entendre des voix radicales et précieuses du XX<sup>e</sup> siècle ; Samuel Beckett, Jean Rhys, Virginia Woolf, Yves Bonnefoy et l'auteur suédois Lars Norén dont elle monte les pièces *Démons* (2009), *Le temps est notre demeure* (2015) et *Acte*, accueilli au Parvis en 2017.

**coproduction** Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

d'après le roman *Antigone* d'Henry Bauchau, du livre *Les Antigones* de George Steiner et d'un dialogue entre George Steiner et Pierre Boutang sur le mythe d'Antigone.

écriture de scènes muettes ou presque de **Nathalie Nauzes**. adaptation, écriture pour le plateau et mise en scène **Nathalie Nauzes** scénographie **Christophe Bergon** lumière **Fabien Le Priault** photographies **Visages vagabonds, Fabien Le Priault**

avec **Nathalie Andrès, Anne Violet, Derya Aydin, Clarisse Grandsire, Silvia Torri, Amandine Monin, Olivia Kerverdo.**

production **Quad et Cie**

**\* une création intime et puissante**



## DANSE

ven. 8 avril  
20h30

Le Parvis

durée 1h30

tarif A



CRÉATION 2021 – Avignon 2021  
coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

chorégraphie Jan Martens  
collaboration artistique  
Anne-Lise Brevers  
lumière Jan Fedinger, Vito Walter  
costumes Cédric Charlier,  
Thibault Kuhn, Alexandra Sebbag  
regards extérieurs Marc Vanrunxt,  
Renée Copraij, Rudi Meulemans,  
Siska Baeck  
musiques additionnelles  
Henryk Górecki, Kae Tempest,  
Max Roach, Abbey Lincoln  
texte extrait de *Spring* de Ali Smith  
avec la permission de Wylie Agency  
diffusion A Propic / Line Rousseau,  
Marion Gauvent

avec Ty Boomershine,  
Truus Bronkhorst, Jim Buskens,  
Baptiste Cazaux, Zoë Chungong,  
Piet Defrancq, Naomi Gibson,  
Kimmy Ligtoet, Cherish Menzo,  
Steven Michel, Gesine Moog,  
Dan Mussett, Wolf Overmeire,  
Tim Persent, Courtney May  
Robertson, Laura Vanborm,  
Loeka Willems en alternance avec  
Pierre Bastin, Georgia Boddez,  
Zora Westbroek, Lia Witjes Poole

production GRIP

en collaboration avec Dance  
On Ensemble

dispositif TRIO(S)

onda



SACD

# ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

Jan Martens / GRIP & Dance on Ensemble

**Chien fou de la jeune garde chorégraphique belge, Jan Martens renouvelle le genre. Auteur de plus de 15 spectacles en dix ans, il a conquis le public du Parvis en 2017 avec *Rule of Three*. Il revient avec une pièce d'une actualité intense, une véritable ode à la désobéissance civile et à la révolte.**

Dans cette pièce, Jan Martens prolonge sa recherche de formes chorégraphiques et d'expériences pour entrer en relation avec le spectateur. Et encore une fois, il nous attrape par surprise et l'émotion va droit au cœur. *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* (toute tentative se soldera par des corps écrasés et des os brisés) – phrase prononcée par Xi Jinping en octobre 2019 dans le contexte de la répression sanglante des manifestants pro-démocratie de Hong Kong – parle de la violence des mots qui empreint la rhétorique du langage et de sa banalisation. Mais surtout, il montre une nouvelle forme de sédition : l'immobilité. À l'heure des contestations de type *sit in*, *occupy* ou autres nuits debout, Jan Martens fait le constat : aujourd'hui pour résister au non-sens du progrès et à son rythme affolé, les citoyens ont inventé l'art de ne plus bouger.

Alors il examine scrupuleusement les moments où quelqu'un – ou le groupe dans son ensemble – décide d'aller à contre-courant, de s'immobiliser ou de se mettre en marge. Sur une bande sonore de chants contestataires de diverses époques de l'Histoire, Jan Martens continue d'explorer sa voie dans l'expression d'un art minimaliste efficace. Le magnétisme qui lie les interprètes au plateau et le public est intense. Chaque personnalité des 17 danseurs professionnels ou amateurs de 16 à 69 ans, se révèle. Jan Martens réussit à montrer la beauté dans l'imperfection des corps et des gestes.



## THÉÂTRE

dim. 10 avril  
17h00

lun. 11 avril  
20h30

Le Parvis

dès 14 ans  
durée 2h10  
tarif A



# UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

Carlo Goldoni/Clément Hervieu-Léger

**En 1762, Goldoni, celui qui fut l'enfant chéri de la Sérénissime, est contraint de quitter sa ville pour la Comédie des Italiens de Paris, prête à l'accueillir. Pour prendre congé de son public, en guise d'adieu, Goldoni écrit *Une des dernières soirées de carnaval*.**

C'est une soirée entre amis. On joue aux cartes, on dîne, on danse. Goldoni, à l'image de celui qu'il considérait comme son maître, Molière, nous dépeint des caractères vrais, simples et agréables avec une recherche du naturel très audacieuse et d'une grande modernité. Il y est question d'individus qui cherchent à vivre ensemble. Cette dernière soirée de carnaval est pour chacun l'occasion de se retrouver face à lui-même comme face aux autres, d'avouer des sentiments qu'il n'osait dire, de se pâmer, de s'agacer, de rire aussi, et puis de danser et de chanter, car il n'est point de carnaval sans musique. Faut-il partir? Faut-il rester? Avec une grande acuité sociologique, Goldoni va au plus profond de l'âme humaine sans pour autant négliger la comédie.

Clément Hervieu-Léger, comédien et metteur en scène, sociétaire de La Comédie-Française revient entouré d'un plateau de comédiens époustouflants. Avec cette dernière soirée, il continue à interroger, avec la délicatesse et la sensibilité qu'on lui connaît, les rapports complexes qui régissent toute microsociété.

de Carlo Goldoni  
texte français Myriam Tanant  
et Jean-Claude Penchenat  
(Actes Sud-Papiers)  
mise en scène Clément Hervieu-Léger  
décor Aurélie Maestre  
costumes Caroline de Vivaise  
lumières Bertrand Couderc  
chorégraphies Bruno Bouché  
maquillages et coiffures  
David Carvalho Nunes  
réalisation sonore Jean-Luc Ristord  
conseil musique Erwin Aros  
collaboratrice artistique à la mise  
en scène Elsa Hamnane

avec Aymeline Alix, Erwin Aros,  
Louis Berthélémy, Clémence Boué,  
Jean-Noël Brouté, Adeline  
Chagneau, Lou Guyot, Marie Druc,  
M'hamed El Menjra, Stéphane  
Facco, Juliette Léger, Jeremy Lewin,  
Clémence Prioux, Guillaume  
Ravoire, Daniel San Pedro

production C.I.C.T. - Théâtre  
des Bouffes du Nord

**\*  
au plus  
profond  
de l'âme  
humaine**

# PORTRAIT D'ARTISTE MARION SIÉFERT

Autrice, performeuse et metteuse en scène talentueuse, Marion Siéfert ouvre les perspectives d'un théâtre réconcilié avec sa jeunesse et ses classes populaires. Artiste complice du Parvis (voir p.4), Marion Siéfert inscrit son temps dans le théâtre, un théâtre qui puise son essence, sa puissance dans le réel. Espaces Pluriels scène conventionnée danse / Pau, Traverse / Bagnères-de-Bigorre et Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées se réunissent pour proposer un « portrait d'artiste » regroupant spectacles, carte blanche au cinéma et création « dans l'urgence » avec un groupe d'adolescents amateurs.



## PROGRAMME

**jeu. 7 &  
ven. 8 avril  
20h30**

Pau – Espaces Pluriels

***\_jeanne\_dark\_***

avec Hélène de Laurens,  
informations : [www.espacespluriels.fr](http://www.espacespluriels.fr)

**sam. 9 avril  
18h00**

Ibos – Le Parvis

**Carte blanche à Marion  
Siéfert, cinéma.**

Marion Siéfert invite le public à découvrir le « cinéma du réel » du réalisateur Mathieu Bareyre, qui présente deux films documentaires : *Nocturnes* (moyen-métrage, 2018) et *L'époque* (long-métrage, 2019). Matthieu Bareyre a collaboré aux pièces de Marion Siéfert, elle-même présente au générique de tous ses films en tant que collaboratrice artistique.

**mar. 12 avril  
20h30**

Bagnères-de-Bigorre –  
Halle aux grains

**Le Grand Sommeil**

avec Hélène de Laurens,  
voir pages suivantes

**15 > 17 avril  
18h00**

Ibos – Le Parvis

**Extrem'ados**

création avec un groupe  
d'adolescents.

En 48 heures chrono et sous la houlette de Marion Siéfert, *Extrem'ados* propose à un groupe de jeunes de vivre une expérience théâtrale singulière. C'est une immersion dans la création le temps d'un week-end aboutissant à une restitution ouverte au public. Engagement et implication, qualité d'écoute, concentration, vivacité, exigence autant que plaisir de jouer

sont les maîtres mots de cette proposition originale et intense où il s'agit de bousculer les limites du possible et du théâtre, et surtout de mettre en jeu, dans l'urgence, l'élan créateur des adolescents.

**restitution dim. 17 avril**

en partenariat avec Espaces  
Pluriels et Traverse





# LE GRAND SOMMEIL

Marion Siéfert / Héléna de Laurens

Marion Siéfert scrute les zones d'ombre de l'enfance : sa part de fantasma, son goût de l'obscène et du monstrueux, sa radicale insolence, son sens du plaisir et du jeu, sa liberté et son exigence vis-à-vis du monde des adultes. *Le Grand Sommeil*, c'est celui où se déploient les rêves effrayants et fantasques de Jeanne, le personnage au cœur de la pièce. Jeanne est une enfant de onze ans qui a collaboré aux répétitions avant d'en être écartée pour des raisons liées à la législation du travail des enfants. Le spectacle s'est alors recomposé pour faire de cette absence le centre névralgique de la pièce.

Entre théâtre, performance et chorégraphie, *Le Grand Sommeil* est un solo vertigineux, où le grotesque côtoie le fantastique, qui met en scène cette « enfant grande », aux prises avec un corps trop grand, fascinée autant que terrifiée par les masques et les grimaces. La mise en scène de Marion Siéfert fait jouer au corps et à la voix des partitions distinctes, qui se répondent, se font écho ou jouent du contrepoint, recherchant constamment la surprise.

Par sa présence explosive, Héléna de Laurens incarne un personnage kaléidoscopique qui se joue des âges, de la bienséance et des idées reçues sur ce que doivent être les petites filles. Au fil d'une performance d'une folle intensité, le spectacle révèle ce que cet âge peut avoir de brutal et d'inquiétant, et donne à entendre l'exigence de tout enfant d'être considéré avec le sérieux d'un adulte.

## THÉÂTRE

mar. 12 avril  
20h30

Bagnères-de-Bigorre –  
Halle aux grains

durée 1h  
tarif B

Marion Siéfert est artiste associée à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, au CNDC d'Angers et au Parvis – Scène nationale de Tarbes-Pyrénées

spectacle créé le 14 février 2018 à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.

conception, mise en scène et texte Marion Siéfert  
chorégraphie Héléna de Laurens et Marion Siéfert

avec la participation de Jeanne collaboration artistique et interprétation Héléna de Laurens scénographie et assistantat à la mise en scène Marine Brosse lumières Marie-Sol Kim, Juliette Romens

création sonore Johannes Van Bebber costumes Valentine Solé

diffusion et administration de Ziferte Productions Anne Pollock

production déléguée La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers

co-organisé avec Traverse

TRAV  
ERSE

\*  
**les zones d'ombre de l'enfance**



## MUSIQUE BAROQUE

mer. 13 avril  
20h30

Ibos – Collégiale

durée 1h20  
tarif B



# LES OMBRES

Couperin / Pesson

L'ensemble de musique baroque Les Ombres nous plonge dans l'atmosphère mystérieuse des *Leçons de Ténèbres du XVIII<sup>e</sup> siècle*, grâce à une œuvre brillante et toute en contrastes de François Couperin.

Le chrétien du XVIII<sup>e</sup> siècle à Paris fait pénitence durant l'austère période de Carême, aucun spectacle n'est autorisé. Mais pendant la semaine sainte ont lieu des « offices des ténèbres » qui s'appuient sur les textes bibliques des *Lamentations de Jérémie*. Peu à peu, ces offices deviennent de véritables spectacles participatifs où l'on symbolise la descente aux Enfers, la Résurrection et le fracas du tremblement de terre. Avec des moyens très simples et un sens aigu du contraste, François Couperin en a sans doute offert la plus belle illustration musicale.

La violiste Margaux Blanchard et le flûtiste Sylvain Sartre, codirecteurs de l'ensemble Les Ombres, font appel au compositeur Gérard Pesson, qui a beaucoup écrit pour la voix et qui propose d'insérer entre chaque *Leçon* une antienne contemporaine pour voix et instruments, telles de brèves respirations, intenses et vivantes.

Fascinés par l'influence de la musique italienne sur la musique française, l'ensemble Les Ombres, installé en Région Occitanie, a fondé son terrain de recherche sur les compositeurs français successeurs de Lully et annonciateurs de Rameau, en particulier François Couperin. Après les enregistrements reconnus de *l'Apothéose de Lully* et des *Nations*, Les Ombres livrent une nouvelle lecture de l'héritage sacré du compositeur français.

### François Couperin

Messe propre pour les couvents de religieux et religieuses (extraits)  
Quatre versets du psaume *Mirabilia testimonia tua*  
*Leçons de Ténèbres*  
à une et à deux voix pour le Mercredi saint

### Gérard Pesson

Une ombre errante

### Les Ombres

direction musicale  
Margaux Blanchard  
et Sylvain Sartre  
dessus Chantal Santon Jeffery  
dessus Anne Magouët  
flûte traversière Sylvain Sartre  
théorbe Vincent Flückiger  
basse de viole  
Margaux Blanchard  
orgue et clavecin  
Marc Meisel

\*  
**une  
œuvre  
brillante  
et toute  
en  
contrastes**



## MUSIQUE

ven. 22 avril  
20h30

Tarbes - La Gespe

tarif B



### Muddy Gurdy

chant, guitare Tia Gouttebel  
percussions Marco Glomeau  
vielle à roue Gilles Chabenat

### Jean-Jacques Milteu Quartet

harmonica Jean-Jacques Milteu  
voix Michael Robinson  
guitares Jérémie Tepper  
basse Gilles Michel



# DU BLUES, DU BLUES, DU BLUES!

Le blues est sans doute la musique la plus universelle au monde, au carrefour de toutes les mélancolies des siècles passés (Lamento, Flamenco, Fado, etc.) et de toutes les musiques du XX<sup>e</sup>, voire du XXI<sup>e</sup> siècle. Pour voyager au cœur du blues, Le Parvis et La Gespe ont mis leurs forces en commun pour proposer un concert en trois parties... Muddy Gurdy, Jean-Jacques Milteu et un troisième groupe « surprise » vous entraînent sur les routes du blues.

**Muddy Gurdy**, une chanteuse-guitariste à la voix gospel, un percussionniste spécialiste des rythmes latinos et un joueur de vielle à roue expert des musiques traditionnelles : les routes de ces trois-là se croisent grâce à la magie du blues. Après un voyage aux États-Unis, dans le nord du Mississippi, le trio s'imprègne des racines du blues pour le faire suinter des monts d'Auvergne à son retour. Résultat : deux albums salués par la presse et une longue série de concerts. Muddy Gurdy, c'est du blues 100% auvergnat !

### Jean-Jacques Milteu en quartet.

Le joueur d'harmonica parle de son instrument comme d'une clé. Cette « clé » aura ouvert quelques portes à l'ex-gamin de la zone, né du côté de la Porte d'Italie à Paris. Un amour précoce pour le blues et les musiques noires le conduit à inviter sur ses enregistrements quelques voix emblématiques du genre, tel Gil Scott Heron et Terry Callier. Pour ce concert, il convie la voix céleste de Michael Robinson, par ailleurs dernière recrue du légendaire Golden Gate Quartet.

\*  
**la  
musique  
la plus  
universelle  
au monde**





**JEUNE  
PUBLIC/  
DANSE**

**mer. 11 mai**  
**15h00 & 17h00**

Le Parvis – Les Ateliers

 dès 4 ans  
durée 35 min  
tarif C

séances scolaires  
voir p.181



mise en scène, chorégraphie  
**Marc Lacourt**  
régie plateau, son  
**Pauline Valentin**  
accompagnement  
production-diffusion  
**Manu Ragot**  
interprétation **Marc Lacourt**  
production Cie MA Compagnie

**bord de scène** : retrouvez  
Marc Lacourt et échangez  
sur vos impressions, à l'issue  
de la représentation.

# LA SERPILLIÈRE DE MONSIEUR MUTT

**Marc Lacourt / MA Compagnie**

**Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. *La Serpillière de Monsieur Mutt* nous invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste, le plaisir d'une danse, avec la complicité des enfants.**

**Les enfants seront, en effet, inclus comme spectateurs actifs, complices d'une œuvre éphémère à laquelle chacun pourra prendre part.**

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillière de Monsieur Mutt.

Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés... Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... nous attend, dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

L'art peut être partout. Il suffit d'un regard un peu différent pour que les choses ne restent pas à leur place et que les moutons dansent.

## TEMPS FORT MAI EN CIRQUE

Quand on parle de cirque, la région Occitanie est l'une des régions les plus dynamiques de France et d'Europe. Avec deux événements internationaux majeurs, l'Européenne de cirques à Balma et le festival CIRCà à Auch, la région offre une incomparable vitrine internationale du cirque contemporain. Près de 200 compagnies circassiennes sont installées en Occitanie, soit le tiers du total en France.

Avec Mai en Cirque, Le Parvis propose de dresser le panorama d'un art poétique, spectaculaire, exigeant et qui repousse sans cesse les frontières. Spectacle en salle avec *Room*, dernière création de James Thierrée, grande forme sous chapiteau avec *Low Cost Paradise* du Cirque Pardi, spectacles en itinérance dans le département sous chapiteau avec *Bêtes de foire* et dans des espaces non équipés (salles des fêtes, salles polyvalentes, établissements scolaires) avec *La Mêlée*, ce sont quatre propositions originales et enthousiasmantes que nous vous invitons à découvrir en famille.



## BÊTES DE FOIRE

Prenez un (tout) petit chapiteau, un gradin pentu, ajoutez-y des rouleaux de tissus, des tas de chaussures et de chapeaux, des machines à coudre ou à autre chose, placez au centre deux circassiens entourés d'étranges personnages. Laissez la magie prendre pendant une heure, le temps que ce cirque miniature vous harponne, et savourez sans aucune modération.

Costumière mais aussi comédienne pour des compagnies de théâtre de rue, Elsa de Witte connaît bien le rafistolage, la bidouille et l'art du recyclage. Laurent Cabrol, passé par l'école d'Annie Fratellini, le cirque Romanès et cofondateur du cirque Trottola avec Titoune et Bonaventure Gacon, en a gardé un goût affirmé pour des spectacles maison à dimension humaine. En famille, ils nous parlent d'eux. *Bêtes de foire* n'est rien d'autre que leurs parcours de scène et de vie où s'emmêlent la marionnette, le théâtre, la danse, les arts du cirque et surtout la magie de créer du rêve avec deux bouts de ficelle et trois fois rien.

Funambules, homme-orchestre, acrobates, homme élastique et tous leurs acolytes sont bricolés dans l'atelier installé en fond de scène. Elsa de Witte transforme une vieille fripe, un bout de métal et une paire de bottines en vedette du prochain numéro. Les personnages s'avancent alors dans la lumière et prennent vie entre les doigts experts de Laurent Cabrol, pour un tour de piste face au public. Sous ses airs de clown post-moderne qui travaille du chapeau, il compose avec toute cette clique de personnages fantasques, le ballet émouvant d'un cirque miniature et grandiose.

Un univers chatoyant, loufoque et poétique, un petit théâtre de gestes qui ne s'oublie plus.

### CIRQUE

**ven. 6 mai  
& sam. 7 mai**  
20h30

**dim. 8 mai**  
18h00

Luz-Saint-Sauveur

**ven. 13 mai  
& sam. 14 mai**  
20h30

**dim. 15 mai**  
18h00

Séméac

**ven. 20  
& sam. 21 mai**  
20h30

**dim. 22 mai**  
18h00

Pouzac

 dès 8 ans  
durée 1h  
tarif C



Laurent Cabrol et Elsa de Witter sont artistes complices du Parvis (voir p.5).

en piste Laurent Cabrol,  
Elsa De Witte, et Sokha  
sculpture personnages Steffie Bayer  
construction personnages  
Ana Mano, Thierry Grand  
création musicale Mathias Imbert,  
Natacha Muet, Piéro Pépin,  
Eric Walspeck  
création son Francis Lopez  
création lumières Hervé Dilé,  
Fabien Viviani  
gradins Fred Sintomer  
administration Les Thérèses

production Bêtes de foire /  
Association Z'Alegria

co-organisation avec la Maison  
du parc et de la vallée de Luz-Saint-  
Sauveur et l'association les Maynats  
à Pouzac

avec le soutien de la commune  
de Séméac





# LES CONCERTS SOUS CHAPITEAU

Le chapiteau de *Bêtes de Foire* accueillera aussi trois découvertes musicales, proposées en partenariat avec Jazz à Luz, qui témoignent de la créativité des musiciens installés en Occitanie et soutenus par le réseau Occijazz.

## LILA BAZOOKA, SOLO DE BASSON TRANSFIGURÉ

Imaginez une bassoniste seule avec son instrument. Et tout ce qu'elle peut inventer à la force du souffle et des doigts, avec l'aide de l'électronique. Pour sa première création en solo Lila Bazooka, Sophie Bernado nous entraîne dans les hauts fonds d'un basson tour à tour mélodique, insolite, électrique. Accompagnée par le délicat travail d'imagination sonore de Céline Grangey, la musicienne crée une pièce qui parle au cœur et sculpte les notes comme on franchit les murs.

**MUSIQUE JAZZ**

basson Sophie Bernado  
son Céline Grangey



**jeu. 5 mai**  
**20h30**

Luz-Saint-Sauveur

tarif C



## TARZAN & TARZAN

Face à face dans un duo voix et violon, Sarah Brault et Marion Josserand se taillent un chemin dans la jungle des notes à coups d'archet féroce et de voix écorchées. Outre leur complicité évidente, ce qui frappe chez les deux musiciennes c'est l'envie d'explorer, d'oser et de créer un univers qui leur est propre. Avec de la joie, de la surprise, du temps suspendu au détour de quelques notes effleurées et surtout de l'improvisation pure et sans limite.

**MUSIQUE JAZZ**

voix Sarah Brault  
violon, voix  
Marion Josserand



**jeu. 12 mai**  
**20h30**

Séméac

tarif C



## BY THE SKET

Sket, c'est le silence en arabe et par ce silence naît la complicité profonde du chant envoûtant d'Alima Hamel et la contrebasse sensible de Vincent Ferrand. Les textes évoquent la décennie noire en Algérie, le deuil, le mensonge, la sororité, la grâce, l'horreur et l'amour. La présence vocale et scénique est ample, généreuse et radieuse. « Là-dessous, moi, je n'ai plus qu'à écouter, m'abandonner aux moindres inflexions d'Alima » dit Vincent Ferrand, « lâcher prise et jouer mon jeu dans ce qu'il a de solide et d'évanescent. »

Permettre aux sons infinis de ma contrebasse d'exister pour porter le chant merveilleux d'Alima. et d'évanescent. Permettre aux sons infinis de ma contrebasse d'exister, m'accorder à ce bijou d'instrument. »

**MUSIQUE JAZZ**

chant Alima Hamel  
contrebasse  
Vincent Ferrand

**jeu. 19 mai**  
**20h30**



Pouzac

tarif C





# ROOM

James Thierrée / Cie du Hanneton

Les spectacles de James Thierrée ne ressemblent à aucun autre. « *Après 20 ans de création, je veux aujourd'hui entamer un nouveau chapitre. Ouvrir la boîte à outils, creuser en profondeur, densifier, magnifier pour trouver de joyeuses pulsations.* » explique l'artiste.

Pour son nouvel opus, il a d'abord imaginé un lieu, une pièce au plafond haut, aux murs épais et au plancher craquant. Une boîte blanche où tout est possible, un lieu brut et habité où il invite la musique et le geste à se découvrir. Les treize artistes qu'il réunit sont autant musiciens que danseurs ou circassiens, artistes singuliers et virtuoses réunis pour jouer de leurs instruments tout en jouant avec leurs instruments. Épurer, exalter, partager... Corps et objets se transcendent, emportant les spectateurs dans leurs rêveries et folies, jusqu'à l'émerveillement. Tout cela sans masque, face au public, à nu, à l'essentiel, dans un grand moment de fête à vivre portes et fenêtres ouvertes. Un enchantement à ne manquer sous aucun prétexte.

James Thierrée apprend l'acrobatie, la danse, le trapèze et le violon au fil des tournées mondiales du Cirque imaginaire puis du Cirque invisible. Il travaille aux côtés de grands réalisateurs et metteurs en scène, tels Peter Greenaway et Beno Besson. James Thierrée crée et met en scène ses propres spectacles depuis la fin des années 90. Il signe *La Symphonie du hanneton*, une pièce qui fait le tour du monde et pour laquelle il reçoit quatre Molière en 2006. En perpétuelle recherche d'une « magie visuelle », il mélange savamment théâtre, danse, cirque et mime, dans des spectacles teintés d'onirisme.

*Au revoir parapluie, Raoul, Tabac Rouge...* Au cinéma, il a notamment joué sous la direction de Coline Serreau, Agnieszka Holland, Philippe de Broca, Jacques Baratier, Claude Miller, Tony Gatlif, Jacques Doillon et récemment Roschdy Zem dans le film *Chocolat*, aux côtés d'Omar Sy.

## MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE

mer. 11 mai  
20h30  
jeu. 12 mai  
19h00

Le Parvis

👤 dès 10 ans  
durée 1h30  
tarif A



**CRÉATION 2021**  
coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

un spectacle de James Thierrée  
scénographie, costumes  
et conception musicale  
James Thierrée

avec Ching-Ying Chien (danseuse),  
Mathias Durand (voix, guitares,  
basses, piano, tempura),  
Hélène Escriva (euphonium,  
trompette basse),  
Steeve Eton (saxophone, voix,  
clarinette, clarinette basse,  
flûtes, percussions),  
Damien Fleau (saxophone, piano,  
basse), Maxime Fleau (clarinette,  
batterie et percussions, contre-ténor),  
Myrtille Hetzel (violoncelle),  
Nora Horvath (danseuse),

assistant à la création musicale  
Mathias Durand  
fabrications, confections,  
constructions... par l'équipe  
de la Compagnie du Hanneton  
(6 techniciens)

avec James Thierrée (danseur)  
production La Compagnie  
du Hanneton

production déléguée Quatenaire

# LOW COST PARADISE

Cirque Pardi

Bienvenue sous le chapiteau du paradis perdu du Cirque Pardi! Dans ce repère de drôles de fous, imparfaits et audacieux, 5 femmes et 6 hommes acrobates, funambules, voltigeurs, clowns, musiciens, techniciens forment dans le chaos un éden chaleureux où se retrouver, entre amis ou en famille!

« Messieurs Dames, bienvenue au paradis des oubliés! » Refoulés du royaume des cieux, éloignés de tout Eldorado, ils ont trouvé refuge dans un asile d'enfer, fait de plastiques et de produits chimiques. Artistes, constructrices, éclairagistes forment ce maelstrom où la joie est fragile et la poésie réelle.

Dans le clair-obscur, en musique, les habitants de cet étrange lieu s'adonnent au trapèze fixe et ballant, à la danse, au vélo, aux portés acrobatiques, au jonglage et à la clownerie. Dépassant les obstacles et les limites, ils se racontent des histoires, transcendent leur existence et bricolent de la beauté, leur raison de vivre.

**bord de scène :** retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions, à l'issue de la représentation.

## CIRQUE

**mar. 17 mai**  
20h30  
**mer. 18 mai**  
15h00  
**ven. 20 mai**  
20h30  
**sam. 21 mai**  
20h30  
**dim. 22 mai**  
17h00

Ibos – Terrain Destarac

 dès 8 ans  
durée 1h30  
tarif B



musique, installations plastiques  
**Antoine Bocquet**  
trapèze ballant, musique, danse  
**Carola Aramburu**  
portés acrobatiques  
**Elske Van Gelder**  
clown, magie, manipulation d'objets  
**Julien Mandier**  
acrobate **Maël Tebib**  
voltigeuse **Marta Torrents**  
trapéziste **Eva Ordonez**  
funambule, créateur lumière,  
technicien **Timothé Loustalot Gares**  
équilibriste, constructeur,  
machiniste **Maël Tortel**  
technicien, rigger, sondeur,  
constructeur **Janssens Rillh**  
régisseuse générale **Lison Wanegue**  
regard extérieur **Garniouze**  
aide scénographie **Julia di Blasi**  
en partenariat  
avec la commune d'Ibos

\*  
**du  
cirque  
pardi!**





## DANSE

mar. 24 mai  
20h30

Le Parvis

durée 1h  
tarif B



CRÉATION 2021  
coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

chorégraphie, mise en scène  
et interprétation Stéphanie Fuster  
conseil artistique Fanny de Chaillé  
conseil dramaturgique  
Clémence Coconnier  
création sonore José Sanchez  
direction technique  
et création lumière Arno Veyrat  
costumes Aurore Thibout  
production Compagnie  
Stéphanie Fuster

# GRADIVA, CELLE QUI MARCHE

Compagnie Stéphanie Fuster

«Au musée Chiaramonti du Vatican, parmi les statues de divinités et d'empereurs, marche Gradiva. Jeune patricienne saisie sur un bas-relief en son geste quotidien, insouciante du regard posé sur elle. Ce mouvement évoquait l'agilité en même temps que la légèreté de la démarche [...], mais aussi une tranquille confiance en soi. Et c'est cette légèreté d'oiseau, associée à la fermeté de l'attitude, qui lui conférait cette grâce toute particulière» écrit Jensen en 1903.

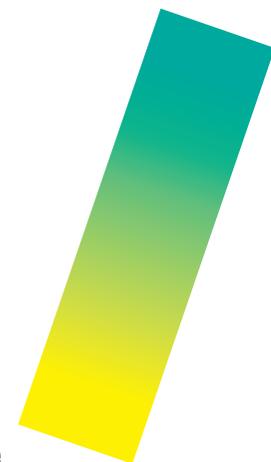
Stéphanie Fuster est danseuse de flamenco, chorégraphe, interprète et pédagogue. Son travail s'attache à définir le geste flamenco, expressif, pulsionnel, rythmique, et à interroger ses résonances sur les plans identitaires et imaginaires. Depuis 2008, l'Association «Compagnie Stéphanie Fuster» a pour but de soutenir le développement de projets chorégraphiques et musicaux en lien avec le flamenco.

*Gradiva, celle qui marche* a pour horizon une interrogation sur le féminin, pour centre l'exploration du flamenco, et pour médium la figure de Gradiva, bas-relief antique représentant une femme en train de marcher, mis en lumière au XX<sup>e</sup> s. par la nouvelle de Jensen, l'analyse de Freud et la peinture des surréalistes. Pour Stéphanie Fuster, le flamenco s'incarne dans Gradiva. C'est cette figure de marbre, immobile et pourtant en marche, qui fascine. C'est le mystère de cette figure qui n'existe qu'à travers son action. C'est la grâce de cette femme qui cristallise dans sa démarche une conjugaison du féminin et du masculin, d'Eros et de Thanatos.

mar. 31 mai à 17h00, 19h00 & 21h00

aux ateliers du Parvis, retrouvez la performance de Stéphanie Fuster dans l'installation *Corps noir* d'Aurélien Bory (voir p.163).

\*  
le  
flamenco  
s'incarne  
dans  
Gradiva





# MAI EN CIRQUE

## CIRQUE

mar. 25 mai  
15h00

Le Parvis – Les Ateliers

dès 6 ans  
durée 45 min  
tarif C  
séances scolaires  
voir p.181



### CRÉATION 2021

mise en scène **Laura Franco**  
de et avec **Nicolas Quételard**  
et **Céline Berneron**

production Compagnie 220vols

en partenariat avec La Maison  
du savoir de Saint-Laurent-de-Neste  
et la mairie de Séméac



# LA MÊLÉE

Compagnie 220vols

Ils sont là, elle et lui, dans cet espace restreint, seuls l'un à côté de l'autre.

Chacun tourne en rond dans son monde.

Malgré tout, leurs histoires se font écho. Un lien se tisse, une rencontre s'opère. Ils s'ouvrent l'un à l'autre. L'autre devient le miroir de soi.

Leurs différences les relient et donnent naissance à l'envie de faire ensemble.

Au-delà des différences apparentes, *La Mêlée* montre combien il est important de danser la vie, la chanter et la rire.

\*  
**l'autre  
devient  
le miroir  
de soi**

# CORPS NOIR

Cie 111 / Aurélien Bory / Stéphanie Fuster

**Le corps est opaque. Il cache un corps intérieur, un corps dans l'ombre, un corps qui éprouve. En physique un corps noir désigne un objet dont le spectre électromagnétique ne dépend que de sa température.**

En 2016, Aurélien Bory imagine l'installation-performance *Corps noir* pour l'interprète Stéphanie Fuster au Musée Picasso à Paris. Le corps noir de Stéphanie Fuster est un spectre. Il se manifeste comme un rayonnement de chaleur, qui augmente lorsqu'elle danse. *Corps noir* a été imaginé comme un dispositif qui révèle l'empreinte que laisse la chaleur du corps. Enfermée dans un monolithe noir, Stéphanie Fuster fige sa danse. Son corps apparaît par contact. Les traces qu'il laisse s'évanouissent aussitôt qu'elles redeviennent froides. Le corps de Stéphanie Fuster sort du noir. Et s'y perd à nouveau.

En 2008, Aurélien Bory avait déjà écrit pour elle *Questcequetudeviens?*, un portrait dansé, nommé aux Olivier Awards.

**bord de scène**: retrouvez Aurélien Bory à l'issue des représentations et partagez vos impressions sur le spectacle.

**parcours**: Le Parvis vous propose de découvrir le travail de chorégraphie et de mise en scène de Stéphanie Fuster dans *Gradiva, celle qui marche*, une création 2021! (voir p.161)

## DANSE

mar. 31 mai  
17h00, 19h00  
& 21h00

Le Parvis – Les Ateliers

durée 30 minutes  
tarif C



conception, scénographie et mise en scène **Aurélien Bory**  
avec **Stéphanie Fuster**

lumière **Arno Veyrat**  
sonorisation **Stéphane Ley**  
conception technique installation **Pierre Dequivre**,  
**Stéphane Chipeaux-Dardé**  
automatisme **Stéphane Chipeaux-Dardé**,  
**David Puyoo**  
régie plateau et générale **Stéphane Chipeaux-Dardé**  
directrice des productions **Florence Meurisse**  
administrateur **Clément Séguier Faucher**  
presse **Agence Plan Bey**  
production Compagnie 111 –  
Aurélien Bory

# MENTIONS

**Orchestre de Pau Pays de Béarn** p.18 L'Orchestre de Pau Pays de Béarn est porté par l'Établissement Public de Coopération Culturelle OPPB El Camino.Cet EPCC est gouverné par l'Agglomération Pau Béarn Pyrénées, la Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques. Il est également financé par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, Démon Philharmonie de Paris, le Club Concert'O et la Total Fundation.Cet EPCC est présidé par François Bayrou et dirigé par Frédéric Morando.

**LA NUIT DU CERF** p.20 coproduction Scène Nationale d'Albi; Le Quai des Arts – Relais Culturel Régional à Argentan; Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan; Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventioennée d'intérêt National; Blue Line Productions. Accueils en résidence| **soutien de ADAMI**; CNV; Ville de Soustons; École Alex Galapirini; Ville de Biscarosse; CRABB; Théâtre Municipal de Cusset – Scène Conventioennée d'intérêt National; Le Quai des Arts – Relais Culturel Régional à Argentan; Ville de Rambouillet; Maison de la Musique de Cap'Découverte; Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan. Une résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine); le Département des Landes.

**DIPTYQUE: MÉMOIRE & RÉSISTANCE** p.23 soutiens: La Région Occitanie, Conseil Départemental du Gard, Conseil Départemental de l'Hérault, Ville de Montpellier, La Baignoire (Montpellier), L'EPCC du Pont du Gard (Remoulins), Le Périscope (Nîmes) et SPEDIDAM. Depuis 2018, la compagnie est conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Compagnie Complice des Scènes Croisées de Lozère – Scène Conventioennée Art en Territoire.

**BOUT À BOUT** p.24 avec le soutien de la Ville de Toulouse et Conseil Départemental de Haute-Garonne. | La Cie Le Clan des Songes est conventionnée par la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture et de la Communication et soutenue par la Région Occitanie, la Ville de Toulouse et la Ville de Venerque.

**L'OISEAU DE FEU/LE SACRÉ DU PRINTEMPS** p.26 coproduction Donostia Kultura – Victoria Eugenia Antzokia-Donostia / San Sebastián (Espagne) – Ballet T, Chaillot-Théâtre national de la Danse – Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale – Martigues, Le Cratère – Scène nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe – Scène conventionnée Echirrolles, CCN Malandain Ballet Biarritz **partenaires** Théâtre Olympia d'Arcachon, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France

**LE PETIT CHAPERON ROUGE** p.32 coproduction Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre Bretagne – Scène conventionnée du Val d'Orge avec le soutien de la Région Haute Normandie| **création en juin 2004** au Théâtre Bretagne - Scène conventionnée du Val d'Orge. | La Cie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France. | La Compagnie Louis Brouillard est associée à La Courseur / Scène nationale de la Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne. | Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-papiers.

**LE PROCÈS EICHMANN À JÉRUSALEM** p.34 coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées|avec le soutien de la Fondation Rothschild, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la SPEDIDAM et de l'aide au mécénat de Baudin-Châteauneuf|avec l'autorisation de la Croix-Rouge Irlandaise, ayant-droit de l'auteur Joseph Kessel

**ENTRE CHIEN ET LOUP** p.36 coproduction Odéon Théâtre de l'Europe (Paris), Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Théâtre National de Bretagne – Rennes, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg scène européenne| **soutien** Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture | Lars von Trier est représenté en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR Agence Littéraire, en accord avec Nordiska Aps. | Christiane Jathy est artiste associée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris), au Centquatre Paris et au Schauspielhaus Zürich au ArtsEmerson – Boston et au Piccolo Teatro di Milano.

**« PROGRAMME » / UNE SUPÉRETTE** p.38 PROGRAMME avec le soutien de Conseil Départemental de la Haute-Garonne|accueil en résidence CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie Création en septembre 2017 au Pavillon Mazar, Toulouse UNE SUPÉRETTE Le groupe Merci est conventionné par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse. Il reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

**FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE** p.40 coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur\*, La Comédie CDN de Reims, Théâtre national de Bretagne, Théâtre national de Strasbourg, PROSPERO – Extended Theatre\*\*, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les théâtres de la ville de Luxembourg, Châteauevallon Scène nationale, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Centro Dramatico Nacional (Madrid), Théâtre Olympia CDN de Tours, La Criée Théâtre national de Marseille, MC2: Grenoble, Dramaten Stockholm, Schaubühne

Berlin, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, Les Célestins Théâtre de Lyon, Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace, La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre national de Nice, Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne), Thalia (Hambourg), Théâtre du Beauvaisis Scène nationale, RomaEuropa Festival. |avec le soutien de la DGCA, Prospero Extended Theatre (co-financé par le programme Europe créative de l'Union européenne), et pour la 75e édition du Festival d'Avignon: Spedidam|avec la participation du Jeune Théâtre National, et de l'Institut français (Paris)|**construction** des décors Ateliers du Grand T Théâtre de Loire-Atlantique|**confection des costumes** Ateliers du Théâtre de Liège

\*Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur \*\* PROSPERO – Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne.

**SPÉCIMENS** p.42 pour la création de Spécimens, la compagnie La Rousse a été accueillie en résidence au lycée de la Plaine de Neauphle et à la Halle Culturelle La Merise de Trappes-en-Yvelines, elle a bénéficié du dispositif résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire financé par la DRAC Ile-de-France et a reçu l'aide à la résidence: La Minoterie – scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Dijon (21). | La compagnie La Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et soutenue par le Conseil Régional d'Ile-de-France. | La compagnie est en résidence de création au Théâtre des Bergeries de Noisy le Sec, avec le soutien du Conseil Départemental de Seine Saint Denis de 2019 à 2022. | Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène nationale de Beauvais.

**KOGOBA BASIGUI** p.46 coproduction Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil, Africolor, Jazz au Fil de l'Oise, Colores | Eve Risser est artiste associée à la Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise.

**ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE** p.52 L'Orchestre National du Capitole de Toulouse reçoit le soutien de Toulouse Métropole, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Ministère de la Culture et de la Communication

**L'IDÉAL CLUB** p.54 coproductions Atelier 231 / Centre National des Arts de la Rue / Sotteville-lès-Rouen, Le Parapluie / Centre international de création artistique / Aurillac, Le Channel / Scène nationale de Calais, L'Abattoir / Centre National des Arts de la Rue / Chalons-sur-Saône, Les Ateliers Frappaz / Centre Métropolitain des Arts Urbains / Villeurbanne. | **soutiens** Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne, Conseil Régional de Bourgogne, Ville de Dijon, l'Adami et Spedidam.

**LA REPRISE HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)** p.56 production International Institute of Political Murder (IIPM), Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles. |coproduction Kunstenfestivaldesarts; NTGent; Théâtre Vidy-Lausanne; Théâtre Nanterre-Amandiers; Tandem Scène nationale Arras Douai; Schaubühne am Lehninger Platz Berlin; Théâtre de Liège, Münchner Kammerspiele; Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a. M.; Theater Chur; Gessnerallee Zürich; RomaEuropa Festival. | **soutiens** Hauptstadtkulturfonds Berlin; Pro Helvetia; Ernst Göhner Stiftung; Kulturförderung Kanton St.Gallen avec la collaboration de l'ESACT Liège.

**RUPTURES** p.60 coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre de la Cité à Marseille, Scène nationale d'Albi, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Les Scènes du Golfe à Vannes, Instituts Français de Casablanca et d'Agadir, EPPGHV La Villette Paris, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul. |avec le soutien de Ministère de la Culture / Drac Occitanie, Région Occitanie, Ville de Tarbes, Département des Hautes-Pyrénées, Département du Val de Marne

**Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS** p.62 coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville, Paris Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National, Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National, Montpellier, Théâtre + Cinéma – scène nationale de Narbonne – Compagnie Scènes Théâtre cinéma – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, POLE-SUD, CDCN Strasbourg, Les Halles de Schaerbeek – Belgique, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre National de Bretagne-Rennes, Compagnie Maguy Marin | La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. |diffusion nationale et internationale A Propic /Line Rousseau and Marion Gauvent

**IVANOFF** p.64 coproduction La Comédie, centre dramatique national de Reims; Théâtre de Liège.

**L'ÎLE AUX CHANTS MÊLÉS** p.68 en partenariat avec L'Astrada Marciac, le Conseil Général du Vaucluse, la Philharmonie de Paris, l'Adami et la SPEDIDAM.

**TIMELESSNESS** p.70 Le compositeur a bénéficié de l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture **coproduction** Festival Musica Strasbourg |avec le soutien de (en pages finales de la brochure) La Fondation Francis et Mica Salabert et la Fondation Aquatique Show.

**MAGMA** p.76 coproduction Chaillot – Théâtre National de La Danse / Festival de Danse – Cannes Côte D'azur / La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale |avec Le Soutien de Ici-Ccn Montpellier / Occitanie Et de La Junta de AndalucíaCommande Festival de Danse – Cannes Côte D'azur.

**ROYAN LA PROFESSEUSE DE FRANÇAIS** p.78 coproduction Festival d'Avignon, Théâtre national de Nice CDN Nice Côte d'Azur, La Criée Théâtre national de Marseille, Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne, Théâtre de la Ville – Paris, La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne, La Maison (Nevers) Scène conventionnée Arts en territoires en préfiguration, Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène conventionnée art et création avec l'aide de La Ferme du Buisson Scène nationale de Marne-la-Vallée, Espace Michel Simon – Noisy-le-Grand.

**TRAIT(S)** p.80 coproduction Plateforme 2 pôles cirque en Normandie: La Brèche à Cherbourg et le cirque Théâtre à Elbeuf; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille; Odysud – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac; Domaine d'O|**soutien et partenaires** Créa Kingersheim – Festival MOMIX; Festival Petits et grands; Théâtre d'Angoulême – scène nationale; Le Palc – Pôle national cirque Grand Est; Région Grand Est; CNAC; CIRCA – Pôle national cirque d'Auch; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinéraire; Cirque Jules Verne – pôle national cirque d'Amiens; Domaine d'O; Théâtre du champ exquis – scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse; CASDDV Espace G. Sadoul / LA NEF; Ville de Cugnaux.

**À NE PAS RATER** p.86 coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Théâtre Jean Vilar Montpellier, SNA scène nationale d'Albi. | **soutiens** Théâtre d'O, Département de l'Hérault, Hangar Théâtre ENSAD Montpellier, Musée du Louvre-Lens, Culture Commune scène nationale du Pas de Calais, Théâtre de Nîmes scène conventionnée, Scènes Croisées de Lozère scène conventionnée, Résurgence, arts vivants en Lodévois & Larzac, Le Silon scène conventionnée Clermont-Hérault, Hérault Culture Scène de Bayssan. |avec l'aide de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, de la Ville de Montpellier. | **création soutenue** par Occitanie en scène et l'Onda.

**LA BELLE AU BOIS DORMANT** p.88 avec les soutiens et accueils en résidence La Ferme du Buisson, l'Étalon de Beaumontel (Compagnie des Petits-Champs), Anis Gras-le Lieu de l'Autre (Ville d'Arcueil) et le Théâtre Gérard Philipe de Neuville-sur-Marne. |coproduction l'Amin Théâtre / Tag de Grigny, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, l'Escher Theater – Luxembourg, le Théâtre Jacques Coeur – ville de Lattes et la communauté d'Agglomération Pays Basque.

**BILLY LA NUIT** p.89 production Les Nuits Claires (Cie conventionnée par la Région Occitanie) Coproductions: l'Amin Théâtre / Tag de Grigny, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, l'Escher Theater – Luxembourg, le Théâtre Jacques Coeur – ville de Lattes et la communauté d'Agglomération Pays Basque. |avec le soutien de la Scène Conventioennée d'Homécourt, La Scène conventionnée Art enfance jeunesse Le Totem – Avignon, Le Chai du Terral-Saint-Jean de Védas, la Ville de Pézenas / centre ressources Molière, le Théâtre de la Vista – Montpellier, le Festival Momix, Le Théâtre dans les Vignes – Couffoulens, La passerelle – Jacou, le Théâtre Jérôme Savary – Villeneuve-lès-Maguelone, le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier – Accueil en Studio Libre et le théâtre Dunois – Paris. En partenariat avec le département de l'Hérault pour une résidence de création au Théâtre d'O et ADKTRASH ASBL |avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole et la Mairie de Paris.

**CHERS** p.90 coproductions Klap – maison pour la danse Marseille, MAC – maison des arts et de la culture de Créteil, CENTQUATRE-PARIS, Le Théâtre Garonne Toulouse, Les Halles de Schaerbeek Bruxelles, Théâtre du Fil de l'eau Pantin, Agora PNC Boulazac Aquitaine, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale, MA scène nationale Montbéliard, Le PLAT TOYOHASHI Japon, Château de Monthonel – Atelier international de création artistique – Montréal. |avec le soutien du mécénat de la Carisse des Dépôts. |La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets. | La compagnie Himé est soutenue par le Ministère de la culture – DRAC Ile de France, par la Région Ile-de-France et le Département du Val-de-Marne. |Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil et au Centquatre à Paris. |La compagnie Himé est en compagnonnage artistique avec Klap Maison pour la danse à Marseille et en résidence à Fontenay en scène et au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin.

**MIRAMAR** p.92 avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Bonlieu Scène nationale Anancy, Opéra de Lille, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de Nîmes, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Charlevoix danse centre chorégraphique Wallonie Bruxelles, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunquerque|**remerciements** Ménagerie de Verre, Paris

**LA MOUETTE** p.94 avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. |coproduction Bonlieu Scène nationale Anancy, Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, Printemps des Comédiens, TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, Espace des Arts scène nationale de Chalons sur Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yveline-Scène nationale, Comédie de Valence-Centre dramatique national Drôme Ardèche, Malraux, Scène nationale de Chambéry, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Sénart-Scène nationale, Célestins-Théâtre de Lyon, scène nationale d'Albi, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre Vidy, Lausanne, CDN Orléans Centre-Val de Loire, La Courseur Scène nationale de La Rochelle. |avec le soutien de (en pages finales de la brochure) |avec le soutien et l'accompagnement du Fonds de dotation Francis Kurkdjian, du DICRAM, de Smode Tech, du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Anancy-Chambéry-Genève-Lausanne, du Théâtre Monfort, de la Maison Jacques Copeau.

**PELLÉAS ET MÉLIANDE** p.96 coproduction La Liberté, scène nationale de Toulouse, Scène nationale – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Le Perreux, Centre des bords de Marne, Châteauevallon – scène conventionnée d'intérêt National – Art et Création du Perreux-sur-Marne, La Scène nationale d'Orléans, Vichy Culture, Opéra de Vichy, Clermont-Auvergne Opéra|avec le soutien de Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques.

**L'ENFANT OCÉAN** p.98 coproduction Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Points communs – Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise; Théâtre Théo Argence Saint Priest; La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne|avec la participation artistique du Jeune Théâtre national (en pages finales de la brochure) |avec le soutien de l'ERAC.M|Action financée par la Région Ile-de-France |avec le soutien de la Mairie de Paris|La compagnie AsaNisiMasa est associée au Théâtre-Sénart, Scène nationale, au Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, Points communs – Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise et fait partie du collectif d'artistes Les Intéprètes de la SN61 – Scène nationale Alençon – Flers – Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

**SIFFLEURS DE DANSE** p.102 coproductions Un spectacle coproduit et accueilli en résidence par Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées et le Lycée Marie Curie de Tarbes; Les Scènes croisées de Lozère et le Lycée Louis Pasteur de La Canourgue; l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole); accueilli en résidence à la Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Balma), avec le soutien de la Ville de Toulouse | Le GdRA est conventionné par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et la ville de Toulouse.

**NIJINSKA** p.104 coproduction: Association de la 48; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Chaillot – Théâtre national de la Danse; Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon; Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse de Tremblay-en-France; Ménagerie de Verre (Paris); CCN Ballet de Lorraine; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne; Le Grand R, Scène nationale La-Roche-sur-Yon. |avec le soutien de l'Adami et du Fonds de dotation du Quartz (Brest).

**GROS** p.111 coproduction Les Quinconces – L'Espal, Scène nationale du Mans, Scènes du Jura – Scène nationale, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars – Scène Conventioennée, l'OARA, Théâtre de Chevilly-Larue. |avec le soutien de La Maison Maria Casarès. |texte écrit dans le cadre de Partir en Ecriture, dispositif d'aide à l'écriture mis en place par Le Théâtre de la Tête Noire (Saran) et lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

**HANSEL ET GRETEL** p.113 en partenariat avec la Sarnem |avec les soutiens de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie, du Sud-Est Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges et Les 3 Pierrots - ville de Saint-Cloud.

**TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES** p.116 coproductions Chaillot – Théâtre national de la Danse, Festival Montpellier Danse 2018, Festival NEXT /Schouwburg Kortrijk & le Phénix scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, MC2: Grenoble |résidence de création Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale |coréalisation Chaillot Théâtre national de la Danse / La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture – D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. | Il reçoit l'aide de l'Institut français – Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

**MAZÛT** p.118 coproductions ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Teatre Lliure de Barcelone, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Malakoff Scène nationale – Theatre 71, Romaeuropa festival, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Arrière |La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie, Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie, Pyrénées – Méditerranée |production Baro d'èvel |coproductions de la première création Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue, Théâtre Mercat de les Flors de Barcelona, El Canal - Centre d'arts escèniques de Salt-Girona, La Verrière, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon et le Festival Montpellier Danse 2012, le Festival La Strada à Graz (Autriche) |avec le soutien de L'Animal a l'esquena à Celrà et de la Scène nationale du Petit-Quevilly, Mont-Saint-Aignan |avec l'aide du ministère de la Culture et de la communication, DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées et du Conseil général de la Haute-Garonne |Création originale le 12 juillet 2012 au Festival Montpellier Danse |recréation le 5 octobre 2021 au ThéâtrédelaCité.

**ISRAEL GALVÁN / ESPACE PLURIEL** p.120 coordination de production Pilar Lopez / Administration de production Jeanne-Lucie Schmutz / Productrice déléguée Carole Fierz |en collaboration avec Mondigromax, Dietrich Grosse |coproducteurs Théâtre de la Ville / Paris, Teatros del Canal / Madrid, Théâtre de Nîmes scène conventionnée pour la danse, Théâtre de Vidy-Lausanne, Teatro della Pergola, Fondazione Teatro della Toscana / Florence, MA scène nationale – Pays de Montbéliard |coordination de production Pilar Lopez / Administration de production Jeanne-Lucie Schmutz / Productrice déléguée Carole Fierz |en collaboration avec Mondigromax, Dietrich Grosse |coproducteurs Théâtre de la Ville / Paris, Teatros del Canal / Madrid, Théâtre de Nîmes scène conventionnée pour la danse, Théâtre de Vidy-Lausanne, Teatro della Pergola, Fondazione Teatro della Toscana / Florence, MA scène nationale – Pays de Montbéliard;

**UPI** p.121 coproduction Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Communauté d'Agglomération Pays basque, L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle, Le Petit Fauchoux, Tours |avec le soutien de (en pages finales de la brochure)DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques

**MÉDÉE M JASON** p.125 coproduction Théâtre Sorano, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Espace culturel Anglars-Juillac communauté de communes de la vallée du Lot et du vignoble |accueil en résidence Théâtre Sorano, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Théâtre du Pont Neuf, Centre culturel Théâtre des Mazades, Centre culturel Espace Bonnefoy, espace culturel Anglars-Juillac. |avec le soutien de DRAC Occitanie – Région Occitanie (en cours) – Conseil départemental de la Haute-Garonne – Ville de Toulouse (en cours) Création mars 2022 – Théâtre Sorano Toulouse.

**STALLONE** p.126 coproduction: Festival d'Automne à Paris; Théâtre Sorano – Toulouse |avec le soutien initial de l'ADAMI et GoGoGo filmsSpectacle créé au Théâtre Sorano – Toulouse le 2 octobre 2019. |Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. |Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. |remerciements: Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana, Sébastien Bourmac, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Films, Carine Ruzs-niewski, Louise Bnsard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Momencau, Elodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Banasiak, Damien Maestraggi, Isa-belle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, Le collectif « Groupe LAPS ».

**DEVASTE-MOI** p.128 coproduction Théâtre de Romette, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale |aide ADAMI, SPEDIDAM.

**J'ACCUSE** p.130 coproduction ThéâtrédelaCité – Centre Dramatique National Toulouse Occitanie, Théâtre Sorano, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Archipel – Scène nationale de Perpignan |La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. |avec la participation du Conseil Départemental de la Haute Garonne. | En 2020, la compagnie Tabula Rasa a bénéficié de l'aide du fonds d'urgence Toulouse Métropole. |La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano [2019 / 22].

**WONDERLAND** p.132 coproduction Le Gymnase |CDCN Roubaix – Hauts-de-France, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Odysseu Scène des possibles Blagnac, Théâtre Le vent des Signes (Toulouse), L'Arécin Gindou, Plateforme Ars Vivants Occitanie, Théâtre Municipal de Cahors, Le Scénographe Saint-Céré, L'astrolabe Figeac, Scène nationale d'Albi, Théâtre Molière Sète Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre Le Rive Gauche Saint Etienne du Rouvray, Pôle-Sud | CDCN Strasbourg, HORS SAISON – Echappées Culturelle en Erdre & Gsvres |La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales) et Uzès (La Maison). |Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aerowaves pour l'édition 2019 du festival. |La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. |Elle est associée à la ville de Tournefeuille depuis janvier 2020 et cela pour trois années. Sylvain Huc est également artiste associé au Gymnase |CDCN de Roubaix pour la période 2020-2022, et artiste complice de la Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie.

**VISITE DE GROUPE** p.134 partenaires Le Sillon – scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public à Clermont l'Hérault, la Communauté de Communes Lodévois et Larzac et le Festival Régurgence, L'Atelline – lieu de fabrique des arts de la rue en Languedoc-Roussillon, PRONOMADE(S) – Centre National des Arts de la Rue en Haute-Garonne. |aides et soutiens avec le concours de la Préfecture de région Occitanie – Direction Régionale des Affaires Culturelles (aide à la création), et de la Région Occitanie (compagnie conventionnée). |avec le soutien de LA DIAGONALE – Réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique dans l'espace public, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Montpellier Méditerranée Métropole et le Musée Fabre.

**ANTIGONES** p.136 coproduction Théâtre Garonne, Théâtre Sorano, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Scènes du Golfe. |partenaires DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, Conseil Départemental de Haute-Garonne, ville de Toulouse. Quad et Cie est soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

**ANY ATTEMPT** p.138 coproduction deSingel (Anvers), Theater Freiburg, Sadler's Wells (Londres), Festival d'Avignon, Julidans (Amsterdam), Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Norrlandsoperan (Umeå, Suède), La Bâtie Festival de Genève et l'Association pour la danse contemporaine Genève, tanzhaus nrw (Düsseldorf). Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, La Danse en grande forme (projet A-CDCN : CND) Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Collectif Faire-CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Pôle Sud CDCN Strasbourg, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie), Perpodium (Anvers). |avec le soutien de De Grote Post (Ostende), Charleroi Danse Centre chorégraphique de Wallonie, Théâtre d'Orléans, December Dance – Concertgebouw and CC Brugge (Bruges), le gouvernement flamand, Ville d'Anvers, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Cronos Invest |avec Les Hivernales – Centre de développement chorégraphique national d'Avignon.

**UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL** p.140 coproduction Théâtre de Carouge / Suisse; Compagnie des Petits Champs; Théâtre de Caen; La Coursive – scène nationale de La Rochelle; Scène nationale d'Albi; Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne; Scène nationale du Sud-Aquitain; Théâtre de Suresnes – Jean Vilar; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon; Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie. |avec le soutien de la Spedidam |avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

**LE GRAND SOMMEIL** p.144 coréalisation La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, Festival d'Automne à Paris |avec l'aide de la DRAC Ile-de-France |avec l'aide de la DRAC Ile-De-France, avec le soutien du Studio Naxos (Francfort), du Théâtre Nanterre-Amandiers, de la Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab, du Centquatre dans le cadre de la résidence d'essai, du CND – mise à disposition de studio, de la Briqueterie – CDC du Val de Marne, du Kulturamt Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie, du Kulturamt Gießen, Gießener Hochschule Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität Gießen, Université Paris Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline. |Marion Siefert est artiste associée à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers. |Helena de Laurens est en résidence à la Cité internationale des arts à Paris. |spectacle créé le 14 février 2018 à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.

**LES OMBRES** p.146 La Caisse des Dépôts est le mécène principal des Ombres. L'ensemble bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Les Ombres sont en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé et sont membres de la FEVIS et de PROFEDIM.

**LA SERPILLIÈRE DE MONSIEUR MUTT** p.150 coproduction L'ÉCHANGEUR CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Quimper. |subventionné par: Ministère de la Culture et communication – DRAC Nouvelle Aquitaine |soutien: Containeur, espace de création partagée |résidences: Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN BORDEAUX Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant – CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre QUIMPER, THV Saint Barthélemy d'Anjou.MA compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.

**BÊTES DE FOIRE** p.152 coproduction Scène nationale d'Albi et Derrière-le-Hublot, Capdenac |Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la DRAC Midi-Pyrénées et du Conseil régional Midi-Pyrénées.

**ROOM** p.156 coproductions en cours Théâtre de Carouge / Atelier de Genève (CH), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale (F), Théâtre de la Ville Paris (F), Le Théâtre de Namur(B), Le Théâtre des Célestins, Lyon (F), Chekhov International Theatre Festival, Moscou (RU), Edinburgh International Festival (GB),Théâtre Sénart Scène nationale de Lieusaint, Anthéa Antibes (F), LG Art Center Seoul (K), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (F), Odysseu Blagnac (F), Nuithonie Fribourg (CH), Le Volcan Scène nationale Le Havre (F), Opéra de Massy (F), Théâtre du Passage Neuchâtel (CH). |avec la collaboration de L'ARC scène nationale Le Creusot (F). |accueil en résidence au Théâtre Sénart Scène nationale de Lieusaint (F). |La Compagnie du Hanneton est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne Franche Comté. |avec le soutien de la DRAC Bourgogne France Comté et du Conseil Régional de Bourgogne.

**LOW COST PARADISE** p.158 accueil en résidence, cofinancement coproduction Théâtre Firmin Gémier La Piscine Pôle National Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Ville de Gratenour, CIRCA Pôle National Cirque Auch-Gers-Occitanie, La Verrière d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Le Tortill'Art Saint-Amans-Soult, Cirk'Éole École de Cirque de Montigny-Lès-Metz, Réseau Grand CIEL, Le PALC Grand Est Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, La Grainerie fabrique du cirque et de l'itinérance Le LIDO, Ville de Toulouse, Région Occitanie, Conseil départemental Haute-Garonne, Ministère de la Culture-DGCA, Ministère de la culture-DRAC Occitanie.

**GRADIVA, CELLE QUI MARCHE** p.160 coproduction La Place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie, Théâtre Saint Quentin en Yvelines, Scène nationale, Théâtre Garonne – Scène européenne – Toulouse, L'Astrada - Marcia, Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, La Fábrica Flamenca |accueil en résidence Ring – scène périphérique, Toulouse |soutiens DRAC – Occitanie, Région Occitanie Pyrénées Méditerranée.

**CORPS NOIR** p.163 coproduction Musée Picasso – Paris, Théâtre Garonne scène européenne - Toulouse |répétitions Ancien théâtre de la Digue – Toulouse La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Ministère de la Culture, la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Mairie de Toulouse. |avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

**LA MÊLÉE** p.162 cofinancement Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans; Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et arts de la rue – Amiens; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance & Pôle européen de production – Balma / Toulouse Métropole |soutiens et accueils en résidence Département du Gard – Collège Antoine Deparcieux en partenariat avec la Commune du Martinet; Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans en partenariat avec le collège Alain-Fournier; Médiathèque Alphonse Daudet – Alès Agglomération. |soutien à la diffusion régionale Occitanie en Scène |spectacle bénéficiaire du Fonds de Création du projet de coopération transfrontalière Travesía – Pyrénées de cirque, cofinancé par le FEDER. |avec le soutien de La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance & Pôle européen de production – Balma / Toulouse Métropole; La Central del Circ; HAMEKA – Fabrique des arts de la rue et du cirque – Kultura Pays Basque |création 2021 du Cirque Portatif, ensemble de spectacles cirque en espaces non-dédiés produit par La Verrière d'Alès – PNC Occitanie.

#### CRÉDITS PHOTOS

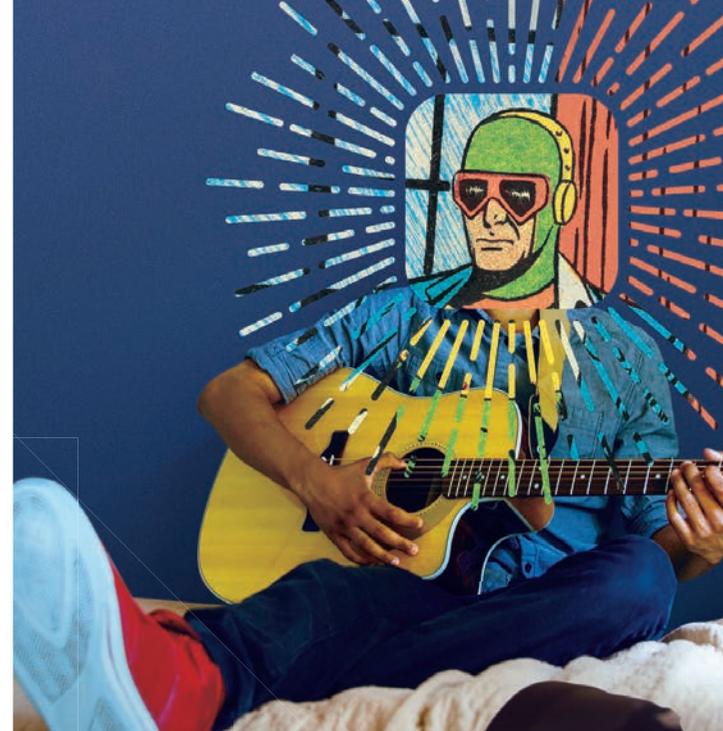
p.4 © La Vaste Entreprise  
p.5 © C. Unal  
p.5 © Vincent Muteau  
p.5 © Hashka  
p.16 © Thierry Dubuc  
p.18 © D. La Déodic  
p.20 © Franck W Ockenfels  
p.23 © Léo daniel  
p.24 © Frédéric Lejeune  
p.26 © Yocom Houeix  
p.28 © Aida Muluñeh  
p.32 © Elizabeth Carecchio  
p.34 © Thomas Bouvard  
p.36 © Magali Dougados  
p.38 © Fabrice Roque  
p.40 © Jean-Louis Fernandez  
p.42 © Mélie Néel  
p.45 © Amic Bedel  
p.46 © Romain A'I  
p.48 © Olivier Padre  
p.48 © Clothilde Penet  
p.50 © Léo Daniel  
p.52 © Alessendro Bertani  
p.52 © Julien Benhamou  
p.54 © JA Lahocsinsky  
p.56 © Hubert Amiel  
p.58 © Pedro Figueiredo  
p.62 © David Mambouch  
p.64 © Maud Wallet  
p.68 © Martin Sarrazac  
p.72 © Sylvain Gripoix  
p.76 © Julien Benhamou  
p.78 © Carole Bellaiche  
p.80 © Kamy Dobi  
p.82 © Elena Belavo  
p.86 © La Vaste Entreprise  
p.88 © Nikola Cindric  
p.89 © Otus production  
p.90 © Laurent Pailler  
p.92 © Christian Rizzo  
p.94 © Simon Gosselein  
p.96 © Alamy  
p.98 © Eric Miranda  
p.100 © Sandy Korzekwa  
p.102 © Loran Chourrau  
p.104 © Laurent Paillier  
p.106 © Sung Yull  
p.106 © Bernard Martinez  
p.113 © Victor Bondel  
p.114 © Astrid Usai  
p.116 © Laurent Philippe  
p.118 © Alexandra Fleurantin  
p.120 © Laurent Philippe  
p.121 © Remi Angeli  
p.122 © David Bazemore  
p.125 © Mathieu Hornain  
p.126 © Huma Rosentalski  
p.128 © Jean-Louis Fernandez  
p.130 © Alice Leveque  
p.132 © Loran Chourrau  
p.134 © Alois Aurelle  
p.136 © Orane Gibier Nauzes  
p.140 © Alexandra Fleurant  
p.144 © Marion Siefert  
p.146 © Julien Benhamou  
p.148 © Noé Cugny  
p.149 © Christophe Baix  
p.150 © Stéphane Bellocq  
p.152 © Vincent Muteau  
p.154 © P Meyer Ae Médias  
p.156 © Fred de Casablanca  
p.158 © Circusography  
p.160 © Ida Jakobs  
p.162 © citizenJif  
p.163 © Aglaé Bory

# ÉTÉ CULTUREL

Tout au long de l'été, retrouvez une programmation riche d'événements au Parvis, en plein air et partout sur le territoire.

Du cinéma sous les étoiles, du cirque de rue, du théâtre dans des jardins ou au bord de l'eau, tandis qu'au centre d'art contemporain et au cinéma, il y aura de nombreuses activités à partager en famille!

La programmation de l'été culturel 2022 sera dévoilée dans le courant du mois de mai sur [www.parvis.net](http://www.parvis.net)



MINISTÈRE DE LA CULTURE

À 18 ans, le pass c'est 300€\* pour tes envies de livres, d'opéras, de concerts, d'expos, de cinéma, de musées, de festivals, de séries, de cours de musique ou de danse, de théâtre... de culture.



\*Disponible en France métropolitaine, y compris en Outre-mer. Plus d'informations sur [pass-culture.fr](http://pass-culture.fr)



## 2021 LES SCÈNES NATIONALES FÊTENT LEURS 30 ANS!

C'est dans un courrier en date du 19 décembre 1991 signé de Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, que les contours du nouveau label\* scène nationale et les conditions d'attribution ont été définis.

Cinquante-huit scènes nationales sont alors labellisées.

Grâce au soutien de l'État, des collectivités territoriales le réseau s'est enrichi.

En 2021 il compte soixante-seize scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer.

L'association des scènes nationales qui les rassemble, pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

L'année passée et la crise à laquelle nous avons tous été confrontée, auront renforcé le sentiment fort d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Les 30 ans, que nous nous apprêtons à fêter, sont une occasion attendue de nous rassembler, de vous retrouver autour d'un événement national sur l'ensemble du territoire.

*\*Le label «scène nationale» est attribué aux structures de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, cirque, etc) voire des arts plastiques, de la littérature et du cinéma, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle.*

*Son attribution reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes. Extrait document démarches, Ministère de la Culture*



# LE CINÉMA PARVIS MÉRIDIEN: UN MINI COMPLEXE DE TROIS À QUATRE SALLES

Le Cinéma Parvis Méridien est un complexe de trois salles permanentes classées Art & Essai, avec les labels Recherche, Jeune Public et Patrimoine. Ce sont près de 450 films qui sont projetés chaque année lors de 4 114 séances, sept jours sur sept et douze mois par an. La particularité de ce mini complexe est de proposer toute l'année des soirées spéciales pour découvrir et partager le goût du cinéma. Cela peut être par exemple deux films d'un même cinéaste avec un temps de repas. Ou bien une soirée thématique comme « Panique au Parvis » ou « Film culte », qui se termine invariablement par un moment de convivialité. Le spectateur peut ainsi rencontrer l'équipe du cinéma et échanger avec elle.

## LA NUIT DU CINÉMA

Un des temps forts de l'année est la Nuit du Cinéma, traditionnellement organisée au mois de juin et attendue avec impatience par des amateurs de cinéma de plus en plus nombreux. Une nuit durant, trois parcours de quatre films sont proposés qui mêlent grands classiques, films cultes, découvertes, perles rares du répertoire du cinéma du monde entier. Avec bien entendu un temps de restauration, du café à volonté et un petit-déjeuner pour finir...

## LES RENCONTRES ET ANALYSES

Le Parvis est également un lieu important de rencontres cinéphiliques et d'éducation à l'image à destination de tous les publics. Tout au long de l'année, des réalisateurs, des acteurs et autres professionnels du cinéma viennent à la rencontre du public pour des avant-premières, des séances spéciales, des rétrospectives, des films rouges programmatiques...

Ainsi, les « Histoires de cinéma », avec Christophe Blanchard, intervenant cinéma à l'Université du Temps Libre de Tarbes pour le tout public. Ou bien les « Leçons de cinéma », des séances d'analyse d'image animées par Alice Vincens, enseignante en esthétique du cinéma à l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, à destination des collégiens et lycéens, mais aussi de tous les publics.



## LES JEUNES SPECTATEURS

Les enfants, dès leur plus jeune âge, sont les bienvenus au cinéma, seuls ou accompagnés de leurs parents, des enseignants ou des animateurs des accueils de loisirs. De nombreux rendez-vous sont proposés comme les ciné-goûters pour permettre aux apprentis cinéphiles de découvrir le meilleur de l'animation du monde entier. Ces projections sont souvent accompagnées d'ateliers pour apprendre de manière ludique comment se fabrique un film.

### L'Atelier Mash-Up

Le Mash-Up, c'est l'art de mixer, de monter des images préexistantes dans un ordre tout à fait nouveau pour fabriquer un récit inédit. La table Mash-Up est une table de montage qui permet de mixer en direct des extraits vidéos, des musiques, des voix, des bruitages... tout ça grâce à des cartes et un micro! Les opérations sont immédiates et les participants peuvent voir le film réalisé à la fin de l'atelier. Ces ateliers d'éducation à l'image sont de vrais moments collaboratifs et ludiques qui permettent d'aborder plusieurs aspects du monde du cinéma : l'écriture d'un film, le montage, la narration, les différents métiers, la lecture des images, etc. Ce sont aussi de réelles expériences créatives et de partage!

## LE RÉSEAU CINÉ PARVIS 65

La scène nationale pilote le réseau Ciné Parvis 65. Cela représente au total 16 écrans sur le territoire, pour 10 salles dans les Hautes-Pyrénées et 2 dans les Pyrénées-Atlantiques. La programmation du réseau s'appuie principalement sur les dernières sorties cinéma grand public. La plupart des salles sont classées Art & Essai et offrent ainsi la possibilité de découvrir les cinématographies du monde entier. Les salles du réseau proposent environ 3400 séances de cinéma par an et accueillent également les élèves des établissements scolaires : jusqu'à 9000 élèves profitent ainsi d'une salle de cinéma de proximité.

Les salles du réseau Ciné Parvis 65 participent également aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image et aux dispositifs créés par Le Parvis comme par exemple le dispositif Ciné-passion au cours duquel les élèves du lycée Victor Duruy de Bagnères-de-Bigorre ont la possibilité d'approfondir leur culture cinématographique en participant à la programmation de leur salle de proximité et en présentant un film une fois par mois.





## OPÉRA AU CINÉMA

sam. 21 mai  
18h55

Le Parvis

durée 3h30 environ  
tarif C

opéra en trois actes  
de Gaetano Donizetti  
direction musicale Riccardo Frizza  
avec Nadine Sierra,  
Javier Camarena, Artur Rucinski,  
Matthew Rose

# METROPOLITAN OPERA/ LUCIA DI LAMMERMOOR

Lucia di Lammermoor / Gaetano Donizetti

Dans les brumes moyenâgeuses d'un château en Écosse s'éveille, pur et désintéressé, l'amour de Lucia et Edgardo. Un amour à la *Roméo et Juliette*, trop beau pour être vécu, trop dangereux pour ceux qui l'entourent. Le chef-d'œuvre tragique du compositeur italien Gaetano Donizetti est l'archétype de l'opéra romantique : une atmosphère mystérieuse et le chant lyrique dans sa plus belle expression. Moment-clé de l'œuvre, la scène de la folie de Lucia, où chaque vocalise traduit les moindres hallucinations de l'héroïne.

Nadine Sierra a subjugué le public du Metropolitan Opera à plusieurs reprises, notamment dans son interprétation de Pamina dans la *Flûte enchantée* de Mozart. La voici dans un des plus formidables rôles du répertoire, aux côtés du brillant ténor Javier Camarena. Avec une telle distribution, l'émotion et la perfection sont au rendez-vous.

# LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN L'INCUBATEUR DE L'ART DE DEMAIN!

Alors qu'ils étaient moins d'une vingtaine il y a 40 ans, au moment des lois Lang sur la décentralisation culturelle, on compte aujourd'hui près de 50 centres d'art contemporain en France, soutenus par le ministère de la culture et les collectivités territoriales. Au nombre desquels le centre d'art contemporain du Parvis compte!

Maillons essentiels de la création actuelle en France, ces institutions très diverses accompagnent la production, la diffusion des œuvres et sont déterminants dans la carrière de nombreux plasticiens. Ce sont environ 2000 artistes qui sont exposés dans les centres d'art contemporain nationaux chaque année. Plus de 1000 œuvres sont produites et vues par près de 2 millions de visiteurs. Autant dire que le centre d'art contemporain est un chaînon important dans l'écosystème de l'art et la culture. Sur notre territoire certes, mais aussi dans le paysage international puisqu'à l'exception de l'Allemagne et de la Suisse, aucun autre pays ne connaît un tel foisonnement d'institutions. Partout en France, dans les métropoles ou en milieu rural, le public peut découvrir un centre d'art contemporain.

Ils s'implantent souvent dans des lieux atypiques : des châteaux, des usines, des chapelles, des hangars désaffectés, des bains thermaux et... un supermarché!

Par leur grande variété et leurs missions de soutien à l'art « en train de se faire », les centres d'art composent un « monde en soi » dans le paysage culturel d'aujourd'hui.

Mais, si leurs fonctions principales concernent la création d'œuvres inédites et le soutien à l'émergence artistique, il suffit simplement d'en pousser la porte pour se rendre compte à quel point ce sont aussi des lieux d'échanges et de débats, des lieux où se crée le dialogue du public avec l'œuvre, avec l'exposition, avec l'artiste.

Le centre d'art contemporain du Parvis est unique! Il est le seul en France à être implanté dans un centre commercial et à être associé à une scène nationale et un cinéma Art & Essai! C'est un des lieux les plus anciens, un espace atypique, connu des artistes et du public à l'échelle régionale, nationale et même... internationale!

Vous y êtes les bienvenus!

## PROGRAMMATION 2021 / 2022

Partie intégrante du projet pluridisciplinaire de la scène nationale Le Parvis, le centre d'art propose une programmation annuelle de 4 à 5 expositions temporaires de rayonnement national et international. Chaque exposition est assortie d'une politique de médiation culturelle, exigeante et conviviale, qui propose aux publics un éclairage singulier sur la création artistique actuelle. Régulièrement, les projets du centre d'art se déploient hors-les-murs avec des expositions et des résidences artistiques. Le centre d'art développe par ailleurs une politique d'éditions en lien avec les artistes et les lieux partenaires.

Sa programmation éclectique et prospective privilégie des thématiques et des artistes engagés dans des problématiques sociétales et environnementales. Ainsi que de nouvelles formes d'imaginaire et de connaissance qui participent pleinement au renouvellement de la poétique et des esthétiques contemporaines.

L'altérité, le vivre ensemble, l'écologie, le vivant et le non vivant, le rapport du réel à la fiction, les nouveaux imaginaires, l'hybridation des disciplines et l'éclatement de leurs esthétiques sont quelques-uns des champs que le centre d'art du Parvis explore dans la diversité et la complexité dont témoigne l'art d'aujourd'hui grâce aux visions du monde qu'il anticipe.

**jusqu'au  
9 oct. 2021**

## **LAURENT GRASSO** 7,83

Laurent Grasso est un des artistes français les plus connus internationalement. Son univers artistique évolue au cœur de temporalités, de géographies et de réalités hétérogènes où les croyances et les connaissances, qu'elles soient du passé, du présent ou du futur, se télescopent de manière transhistorique, créant ainsi un vertige temporel déstabilisant. Les problématiques liées à la perception du monde réel et invisible, la remise en question de nos connaissances, de nos présupposés culturels l'intéressent en ce qu'ils lui permettent de réinterroger notre rapport au monde pour créer des zones d'incertitudes dans ce que nous prenons pour acquis. La question du pouvoir est également un point central de sa recherche. Les pouvoirs politiques, religieux, scientifiques produisent tous des cultures, des esthétiques et des comportements qu'il questionne. Et son approche est d'autant plus troublante qu'elle nous permet de constater à quel point ces phénomènes échappent à notre compréhension.

7,83 Hz est à la fois la fréquence électromagnétique de l'ionosphère qui protège la Terre, et celle d'un cerveau en état de méditation. Naviguant entre croyance et science, Laurent Grasso s'est inspiré pour 7,83 d'objets et appareils qui, à l'émergence de la modernité scientifique (XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> siècle), ont impliqué l'utilisation des ondes à des fins thérapeutiques ou scientifiques.

L'artiste les a revisités en autant de formes sculpturales sensibles et énigmatiques qui dialoguent librement avec d'autres œuvres tels des fusains évoquant la photographie spirite et le monde mutant de l'ère post-anthropocène.

Laurent Grasso, *Strader Aparat*, 2018.  
Cuivre, acier inoxydable,  
nickel, verre borosilicate, bois,  
190 x 157 x 198 cm.

Courtesy of the artist and Perrotin.  
Photo: Claire Dorn. © Laurent  
Grasso / ADAGP, Paris, 2021



## **RÉBECCA KONFORTI** *Ouverture sur l'éther, le plateau des structurateurs*

**jusqu'au  
9 oct. 2021**

Jeune artiste peintre et dessinatrice, Rébecca Konforti envisage sa pratique comme un outil de décloisonnement architectural, environnemental et spirituel. Férue d'architecture brutaliste, de science-fiction, de réalisme magique, de mythologie et de science, l'artiste travaille ces différentes occurrences en les hybridant et en les déployant sur autant de surfaces hétéroclites. À l'échelle d'un bâtiment, d'une place publique, d'un mur ou d'une feuille de papier, sa peinture ouvre les limites en créant des fractures, des ouvertures, des percées et des perspectives propres à emmener l'imaginaire du regardeur vers un ailleurs fictionnel mais identifiable. Son travail est également un véritable voyage dans la couleur.

Dans le hall du Parvis, Rébecca Konforti mène le visiteur au cœur d'une palette unique. Elle le plonge au cœur de son questionnement sur le rapport du monde construit à la couleur. Ainsi, tout en explosant les limites murales, en organisant de nouvelles profondeurs, de nouveaux points de fuite, l'artiste propose au visiteur l'expérience d'une traversée en trompe-l'œil grâce à la variété des pigments et à leurs effets sur l'architecture existante et fictionnelle.



Rébecca Konforti, *Ouverture sur l'éther, le plateau des structurateurs*, 2021  
© Rébecca Konforti

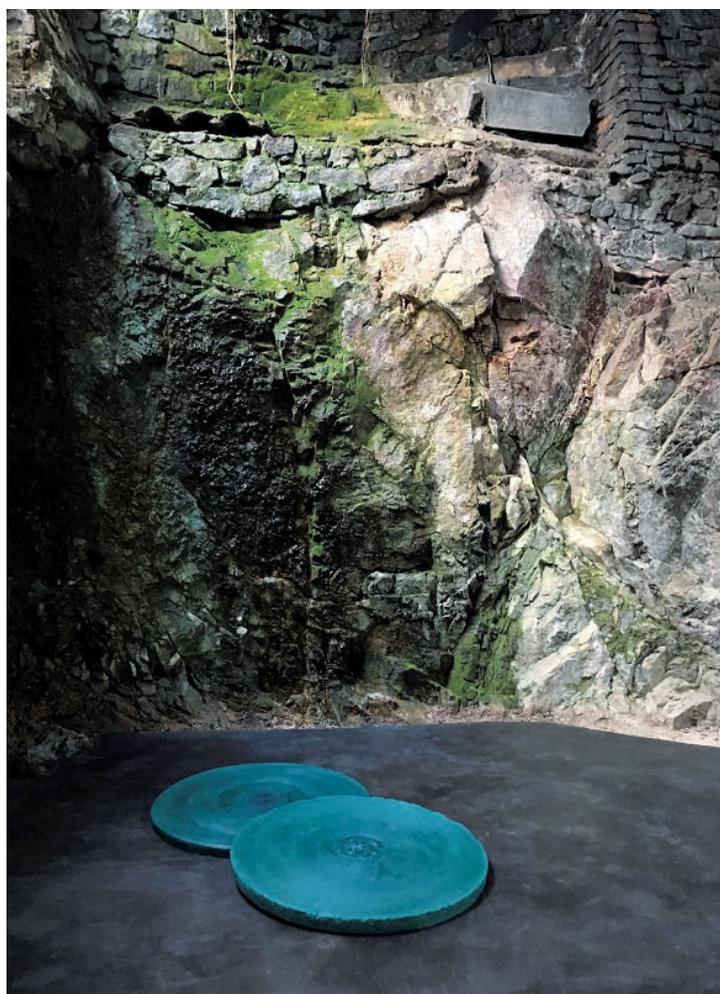
4 nov. 2021 >  
8 janv. 2022

## EXPOSITION COLLECTIVE

*Les esprits de la Nature, la profonde alliance*

L'exposition réunit une dizaine d'artistes engagés en faveur d'un retour de la nature et du sauvage au cœur même de nos quotidiens. Il ne s'agit pas pour eux de se laisser méduser par la menace de la catastrophe à venir. Mais d'agir, d'accueillir et de cultiver de nouvelles formes et possibilités de vie et de spiritualité étroitement liées aux forces du vivant. Comment repenser une solidarité entre espèces, humaines, végétales et animales? Ne serait-ce pas en renouant avec les croyances anciennes comme l'animisme qui, hors de tout dogme, offre une manière respectueuse de vivre et d'habiter le monde? Ne pourrait-on restaurer le lien qui nous unissait aux non-humains? Revenir aux temps où l'on considérait que tous les êtres vivants, les objets, les minéraux, le vent, la pluie et les astres étaient animés d'un esprit, d'un souffle, d'une culture?

Laurie Dall'Ava, *Le disque d'émeraude*, 2019.  
Photo: © Vincent Blesbois.  
Le Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain, Thiers.



## ET VOICI CE QUE NOUS AIMERIONS PARTAGER AVEC VOUS PROCHAINEMENT

### Stéphane Thidet

L'artiste conçoit des installations et œuvres monumentales qui souvent modifient l'espace qui les accueille. Ses œuvres doivent selon lui «transpirer, déborder», vivre en quelque sorte. Ainsi, les sens, la poétique, les énergies, l'ambiance font partie intégrante d'installations-architectures magistrales où jouent et cohabitent la puissance des éléments, le monde des vivants et de l'inanimé. Eau, pluie, feu, sable, bois, pierres, plantes et animaux lâchés sans bride sont les héros ambivalents de ses créations. Ils séduisent autant qu'ils inquiètent, invitent comme laissent à distance le regardeur. Sa vision de la réalité s'imprègne d'une somme de fictions où la nécessité de perte de contrôle, de sauvagerie et de quête de territoires est fondamentale.

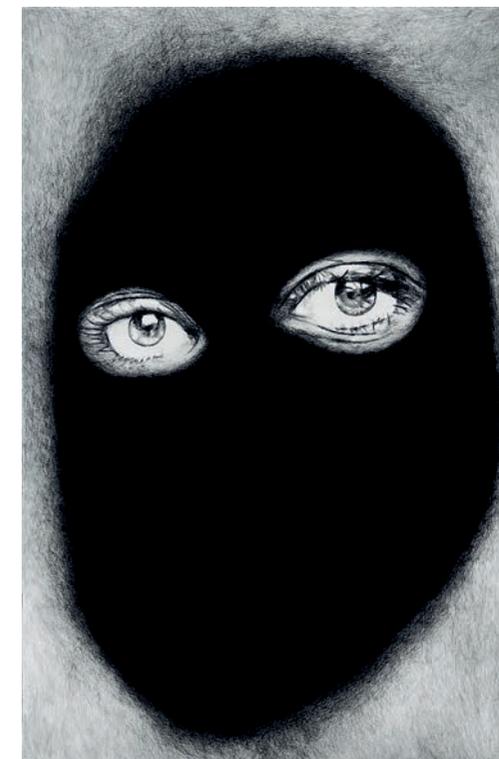
### Caroline Mesquita

Jeune plasticienne, Caroline Mesquita conçoit des installations et des œuvres monumentales, souvent immersives, qui mobilisent autant notre imaginaire que la rigueur des savoir-faire industriels. Véritables mécaniques, ses sculptures étranges semblent douées de vies référant ainsi à la culture populaire, notamment aux films d'anticipation et à la littérature de science-fiction.

### Mauvais genres

Inspirée par l'émission éponyme de France Culture, *Mauvais genres* s'intéresse aux expressions artistiques marginales et tapageuses qui n'aiment rien tant que bousculer les académismes, les présupposés, le bon et le mauvais goût. Exposition de la marge, *Mauvais genres* inverse les normes et se présente comme l'antithèse du réel et du convenu.

Myriam Mechita, *Autoportrait à l'ombre cachée*, crayon sur papier, 80 x 120 cm.  
Courtesy de l'artiste.  
Photo: Myriam Mechita.



## AVEC VOUS

# SCOLAIRES ET JEUNESSE

De la crèche à l'Université, Le Parvis propose une programmation exigeante et innovante en direction des scolaires, en journée comme en soirée. En écho à sa programmation et en dialogue avec les équipes artistiques de la saison, Le Parvis développe de nombreux partenariats avec les établissements scolaires et propose des parcours de spectateurs, des actions en classe ou au théâtre afin de permettre aux petits comme aux grands de développer leur imagination, leur esprit critique et d'appréhender notre monde.

L'action territoriale, la politique de « l'aller-retour » avec le département du 65 (voir p.7-8) trouve, de plus, l'une de ses expressions à travers la programmation scolaire. Celle-ci offre la possibilité d'accéder à des spectacles, des ateliers ou des films (grâce au réseau Ciné Parvis 65), à proximité voire directement au sein des établissements scolaires. D'autres formes artistiques impliquent le déplacement des classes : au Parvis ou dans les théâtres du centre-ville tarbais.

Retrouvez ci-dessous l'ensemble de notre programmation de spectacle vivant, sur le temps scolaire.

**Mémoire et Résistance** (voir p.23)  
en établissement scolaire

**27 > 29 sept.**

Lycée Jean Monnet / Vic-en-Bigorre

**jeu. 30 sept.**

Lycée Paul Rey / Nay

**Pénélopes**

Célesté Germe / Cie Das Plateau

en établissement scolaire

Ce spectacle in situ aborde le sujet des restrictions de liberté et des violences dont certaines femmes sont victimes.

Il se construit à partir de témoignages de femmes et propose de faire entendre cette parole à un public adolescent au sein de lieux de leur quotidien, comme leur lycée.

**lun. 27 sept.**

Lycée Sixte Vignon / Aureilhan

**mar. 28 sept.**

Lycée Théophile Gautier / Tarbes

**mer. 29 sept.**

Lycée Jules Michelet / Lannemezan

**Bout à bout** (voir p.24)

Le Parvis – Les Ateliers

**lun. 4 oct.** 10h00 & 14h30

**mar. 5 oct.** 10h00 & 14h30

**jeu. 7 oct.** 10h00 & 14h30

**ven. 8 oct.** 10h00 & 14h30

**Ulysse, Pénélope: récit d'un retour impossible**

Céline Cohen / Cie Voraces

en établissement scolaire

Spectacle musical, composé de chansons à travers lesquelles sont évoquées les créatures fantastiques, la présence des dieux, les ruses d'Ulysse, l'attente de Pénélope, Télémaque cherchant son père... Autant de thèmes qui alertent nos sens, nos cœurs, nos esprits, fabricant en nos mémoires des images mentales d'une intensité rare...

**mar. 5 oct.**

Collège Voltaire / Tarbes

**mer. 6 oct.**

Collège Jaurès / Maubourguet

**jeu. 7 & ven. 8 oct.**

Collège Pradeau la Sède / Tarbes

**Le Petit Chaperon rouge** (voir p.32)

Le Parvis

**lun. 11 oct.** 14h30

**mar. 12 oct.** 10h00

**Matria** (voir p.30)  
Le Parvis – Les Ateliers

jeu. 14 oct. 10h00 & 14h30

**Spécimens** (voir p.42)  
Tarbes – Théâtre des Nouveautés  
mer. 10 nov. 10h00

**La Troisième Vague** (voir p.50)  
en établissement scolaire  
mar. 16 nov.  
Lycée Jean Monnet / Vic-en-Bigorre

jeu. 18 nov. 14h30  
Tarbes – Le Pari

**Elle pas princesse lui pas héros**  
Magali Mougel / Johanny Bert /  
Théâtre de Romette  
en établissement scolaire / représentation  
pour deux salles de classe

La pièce se présente sous la forme de deux monologues. Les spectateurs sont divisés en deux groupes. Leïla et Nils vont raconter successivement et alternativement à chacun des deux groupes leur propre version de l'histoire, comme deux regards qui se conjuguent.

Leïla était une petite fille qui aimait les jeux d'aventure et rêvait d'aller chasser les oiseaux dans la forêt. Nils, lui, était un petit garçon qui aimait avoir les cheveux longs et les sentir flotter au vent, à bord de la voiture décapotable de sa grand-mère mécanicienne. Un jour, ils vont se retrouver dans la même classe...  
22>30 nov.

**L'île aux chants mêlés** (voir p.68)  
Tarbes – Théâtre des Nouveautés  
lun. 13 déc. 10h00 & 14h30

**TRAIT(s)** (voir p.80)  
Le Parvis – Les Ateliers  
jeu. 6 janv. 10h00 & 14h30  
ven. 7 janv. 10h00 & 14h30  
lun. 10 janv. 10h00 & 14h30  
mar. 11 janv. 10h00 & 14h30

**Diptyque Hansel et Gretel** (voir p.113)  
**La Belle au bois dormant** (voir p.88)

2 formules : *Hansel et Gretel* +  
*La Belle au bois dormant*  
ou : *La Belle au bois dormant*

**Hansel et Gretel**  
en établissement scolaire  
lun. 10 janv. 10h00 & 14h30  
mar. 11 janv. 10h00 & 14h30

**La Belle au bois dormant**  
Le Parvis  
jeu. 13 janv. 10h00 & 14h30  
ven. 14 janv. 10h00

**Billy la nuit** (voir p.89)  
Le Parvis – Les Ateliers  
jeu. 20 janv. 9h30, 10h45 & 14h30  
ven. 21 janv. 9h30 & 10h45

**L'Adulte mode d'emploi**  
Muriel Henry / Collectif 4<sup>ème</sup> souffle  
en classe

Les adultes, on ne comprend pas toujours comment ça fonctionne, c'est gentil, ça sourit et parfois ça s'énerve et ça énerve... C'est pourquoi nous proposons un cours d'analyse du système d'expression corporelle et émotionnelle des adultes, à destination des enfants.

La professeure qui vient pour cette leçon « extraordinaire » n'est pas une professeure comme les autres. Avec son nez rouge, elle aborde son sujet avec engouement et un brin de folie. Elle parle des émotions qui se manifestent dans le corps!

24 janv. > 1<sup>er</sup> fév.

**L'Enfant Océan** (voir p.98)  
Le Parvis  
jeu. 3 fév. 10h00 & 14h30

**Siffleurs de danse** (voir p.102)  
en établissement scolaire  
lun. 7 fév.  
Lycée Marie Curie / Tarbes

**GROS** (voir p.111)  
Le Parvis  
jeu. 17 fév. 10h00 & 14h30  
ven. 18 fév. 10h00 & 14h30

**Médée M Jason** (voir p.125)  
Tarbes – Le Pari  
mar. 15 mars 14h30

**Up!** (voir p.121)  
dans une école  
lun. 21 mars 9h30, 10h45 & 14h30  
École de Saint-Lary-Soulan  
mar. 22 mars 9h30, 10h45 & 14h30  
jeu. 24 mars 9h30, 10h45 & 14h30  
ven. 25 mars 9h30, 10h45 & 14h30  
Le Parvis – Les Ateliers

**Wonderland** (voir p.132)  
Tarbes – Théâtre des Nouveautés  
jeu. 31 mars 10h00 & 14h30

**La Serpillière de Monsieur Mutt**  
(voir p.150)  
Le Parvis – Les Ateliers  
mar. 10 mai 9h30, 10h45 & 14h30  
jeu. 12 mai 9h30, 10h45 & 14h30  
ven. 13 mai 9h30 & 10h45

**La Mêlée** (voir p.162)  
en établissement scolaire  
lun. 23 mai  
mar. 24 mai

## ateliers

Nous proposons aux enfants et adolescents de compléter leur pratique de spectateurs d'une pratique artistique. Afin qu'ils soient le plus accessibles possibles, ces ateliers se déroulent directement au sein des établissements scolaires, en général quelques jours avant la venue des classes (qui en font la demande) au spectacle. Ces ateliers sont, de plus, animés par les artistes programmés eux-mêmes.

**Ateliers de préparation** au spectacle  
et initiation au « chant signé »  
autour de *Spécimens*  
mar. 9 nov.

**Ateliers de chant** avec Marion Rampal, à la découverte des musiques afro-américaines, autour de *L'île aux chants mêlés*

lun. 6 & mar. 7 déc.

**Ateliers d'écriture**  
avec Aurélie Namur autour de *Billy la nuit*  
lun. 17 & mar. 18 janv.

**Ateliers « mouvement et jeu clownesque »**  
avec Muriel Henry autour  
de *L'Adulte mode d'emploi*  
24 janv. > 1<sup>er</sup> février

**Atelier d'écriture** avec Sylvain Levey autour  
de *Gros*  
mar. 15 & merc. 16 fév.

Cette offre d'ateliers est enrichie du programme L'Art à l'école proposé par le Centre d'art contemporain.

Enfin, certaines présences artistiques en établissements scolaires s'étendent dans la durée. Celles-ci constituent des temps qui plongent les enfants et les adolescents au cœur de la création artistique (« Artistes complices et soutien à la création » voir p.4).

**La Puce et l'oreille**  
L'Embellie Cie  
résidence de création  
à l'école primaire de Saint-Pé-de-Bigorre

**Le chœur Les éléments**  
et le compositeur Guillaume Hermen : ateliers de création d'une œuvre polyphonique au Collège Paul Éluard de Tarbes

**La Troisième Vague**  
Cie Le Cri Dévot  
création participative mettant en scène deux acteurs professionnels avec un groupe de lycéens du Lycée Jean Monnet de Vic-en-Bigorre

**Siffleurs de danse**  
le GdRA  
résidence de création au Lycée Marie Curie de Tarbes

# ACCESSIBILITÉ

Conformément à ses missions, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées mène une politique active de développement envers les publics parfois éloignés des propositions artistiques du fait de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie. Chaque personne doit se sentir autorisée à franchir les portes des salles de spectacles, sans a priori et sans discrimination. Le projet du Parvis est pensé dans cette optique: ouverture et accessibilité pour toutes et tous.

Au fil des pages, des pictogrammes permettent aux spectateurs de se repérer. L'équipe du développement des publics se tient disponible pour apporter un conseil supplémentaire dans le choix des spectacles.

## spectateurs sourds ou malentendants



**adaptations en LSF**  
en partenariat avec Accès Culture

*Le Petit Chaperon rouge* voir p.32  
*L'Enfant Océan* voir p.98  
*Dévaste-moi* voir p.128



**spectacles naturellement accessibles**  
*Accessibilité partielle: de la musique et/ou des bribes de texte sont présents mais les images prédominent*



**visites du centre d'art bilingues en français et LSF**  
Visites des expositions du centre d'art contemporain accessibles à toutes et tous, sourds, malentendants et entendants.



**cinéma avec sous-titrage et renforcement sonore**  
Les trois salles de cinéma sont équipées du système Twavox\*  
Régulièrement, lors des séances de cinéma avec sous-titrage SME\*\*, un temps de rencontre et d'échange après la projection est accompagnée par un interprète en LSF.

## spectateurs aveugles ou malvoyants

**AD** **spectacles en audiodescription**  
en partenariat avec Accès Culture

L'audiodescription permet, grâce à un casque, la description du décor, des costumes, de la mise en scène et des déplacements des comédiens pendant la représentation. Ces descriptions sont préalablement enregistrées et diffusées en direct par un régisseur. Ce dispositif permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des spectateurs.

*L'Idéal Club* voir p.54  
*La Mouette* voir p.94



**spectacles naturellement accessibles**  
*Accessibilité partielle: le texte et/ou la musique prédominent*

Pour certains spectacles, afin de donner des indications utiles à la compréhension du spectacle, des programmes détaillés en braille et caractères agrandis seront à votre disposition les soirs de représentation.



**AD** **cinéma**  
Les trois salles de cinéma sont équipées du système Twavox\*

\* Le système Twavox permet aux personnes en situation de handicap de profiter des séances de cinéma du Parvis grâce à une application téléchargeable gratuitement et d'accéder aux fonctions suivantes:

! Bouton Sous-Titres pour les malentendants et les sourds

! Bouton Renforcement Sonore pour les malentendants

! Bouton Audiodescription pour les aveugles et les malvoyants

\*\*ST-SME : Sous-Titré pour les Sourds et Mal-Entendants



## spectateurs à mobilité réduite

Tous les espaces du Parvis sont accessibles. En salle de spectacle et au cinéma, des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite et à leurs éventuels accompagnateurs. Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous prévenir au moment de l'achat des places.

Pour les spectacles qui ont lieu en dehors du Parvis, renseignez-vous au préalable auprès de la Billetterie sur l'accessibilité de chaque lieu.



## personnes en situation de handicap mental

Le Parvis s'engage à ce que les personnes en situation de handicap mental puissent accéder à la programmation spectacle, art contemporain et cinéma. L'équipe du Parvis est à votre écoute pour vous accompagner dans vos choix et pour établir un accompagnement personnalisé.

**spectacles naturellement accessibles**  
(sans besoin de compréhension spécifique)

*Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées remercie toutes les structures qui accompagnent tous ces projets et dispositifs d'accessibilité et en particulier Accès Culture.*



## tarifs préférentiels

Les personnes en situation de handicap (et un éventuel accompagnateur) bénéficient du tarif réduit (à l'abonnement et hors abonnement, sur présentation d'un justificatif: bénéficiaires de l'AAH ou carte mobilité inclusion).

## pour plus d'informations

### billetterie

05 62 90 08 55  
accueil@parvis.net

### référénte accessibilité

Alice Levron  
05 62 90 60 43  
alice.levron@parvis.net

# PARTENAIRES PUBLICS ET PARTENAIRES TERRITOIRE

## pour la réalisation de ses missions

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie, la Communauté d'Agglomération Tarbes-Lourdes Pyrénées, le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et reçoit le soutien financier du GIE du Centre E. Leclerc Méridien d'Ibos / CDA du Sud-Ouest.

Il est également soutenu par la Ville de Tarbes dans le cadre de la mise à disposition du Théâtre des Nouveautés et d'un accompagnement technique dédié.



## pour ses projets hors les murs et en itinérance sur le territoire

### Les collectivités partenaires



### les collectivités partenaires du réseau Ciné-Parvis 65



## les structures culturelles partenaires

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées développe des partenariats forts avec d'autres équipes et associations culturelles haut-pyrénéennes. La concrétisation de ces relations privilégiées prend des formes diverses, avec pour objectifs principaux le soutien aux artistes et l'élargissement des publics.



lagespe.com  
lepari-tarbes.fr  
traversiens.com  
jazzaluz.com  
maisondelavallee.org  
maynats.org  
maisondusavoir.fr  
lelalano.fr  
dans6t.com  
conservatoire.agglo-tlp.fr  
bibliotheques.agglo-tlp.fr

## les soutiens financiers sur des projets artistiques



## les réseaux professionnels

Le Parvis s'investit activement dans les réseaux professionnels de production, de diffusion et de réflexion. Les dynamiques de réseau participent au rayonnement de la scène nationale et confortent les stratégies d'accompagnement des artistes.



OCCIJAZZ est une association qui rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée dans toute sa diversité. Elle se fixe comme objectifs le développement et la promotion du jazz, le soutien à la création, à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre les acteurs.

occijazz.fr

## FONDOC

Le Fondoc est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 11 structures : Théâtre Garonne - Scène européenne, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, CIRCa - Pôle National Cirque Auch.Gers.Occitanie, TPA - Théâtre Sorano, L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Le Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, Théâtre la Vignette - scène conventionnée - Université Paul-Valéry, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Cratère - scène nationale d'Alès, La Verrerie d'Alès - Pôle national Cirque Occitanie, Théâtre+Cinéma Scène nationale de Narbonne



## pour le cinéma



## pour l'art contemporain



## les projets européens



pyreneesdecirque.eu

Stronger peripheries, projet regroupant 14 structures de 10 pays européens (Programme Europe Créative 2021). Au sein du projet, Le Parvis participe notamment à la mise en place de 2 productions artistiques en tandem avec certains des partenaires européens pour accroître la mobilité internationale des artistes, ainsi qu'à un ensemble d'actions de formation et de recherche, notamment autour du développement des publics et de la médiation.

**STRONGER PERIPHERIES** strongerperipheries.eu

## partenaires médias



# BRAVO! LE CLUB DES MÉCÈNES DU PARVIS

**Né d'un partenariat public-privé exemplaire avec le GIE du Centre E. Leclerc Méridien d'Ibos/CDA du Sud-Ouest, Le Parvis possède une grande expérience des alliances et articulations possibles entre le monde de l'entreprise et la sphère culturelle. C'est ainsi qu'est né le club d'entreprises mécènes Bravo! qui regroupe 20 chefs d'entreprises du territoire partageant le goût de la découverte et le désir de rencontres autour de la culture.**

La crise sanitaire a bouleversé l'activité économique et nous tenons à remercier tous les mécènes qui ont maintenu leurs engagements à nos côtés. Ce soutien solidaire est précieux et nous souhaitons longue vie au Club Bravo!

## Qu'est-ce que le mécénat?

Le mécénat est une démarche philanthropique sans contrepartie directe du bénéficiaire (don en numéraire, nature ou compétences). Il s'inscrit dans les dispositions spécifiques de la loi d'août 2003, soit une réduction d'impôt de 60% du montant du don pour l'entreprise.

## Choisir d'être mécène, c'est:

**Inouer des liens** durables avec le monde de l'art et partager la fierté de contribuer à son enrichissement

**favoriser le développement de la vie** culturelle des Hautes-Pyrénées et s'inscrire dans la dynamique d'un territoire unique

**s'engager dans une démarche philanthropique** pour défendre des valeurs communes

**bénéficier d'un accompagnement privilégié** dans la découverte des propositions culturelles: rencontres avec les artistes, visites d'expositions sur mesure, découverte du monde du spectacle côté coulisses, avant première d'un film, conférences...



**\*  
des  
entreprises  
engagées  
et citoyennes  
qui partagent  
les valeurs  
du Parvis  
et qui  
l'accompagnent  
tout au long  
de l'année!**

## Le Parvis remercie:

CENTRE E.LECLERC MERIDIEN  
ADHETEC  
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE PYRÉNÉES  
GASCOGNE  
DUMAY ARCHITECTURE  
EDF AGENCE VALLÉES DES PYRÉNÉES  
ENEDIS  
ENTREPRISE VIGNES  
ESPACES ET VOLUMES  
FIVA CRÉATIONS  
GALLEGO  
GROUPE ZB AUTOMOBILES SAS  
KEOLIS GRAND TARBES  
KEOLIS PYRENEES  
PYRÉNÉES CONSEILS ASSURANCES  
SEB BUREAUTIQUE  
SEPCO PYRÉNÉES  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE  
SPEAKEASY  
TOUJAS ET COLL

si vous souhaitez impliquer  
votre entreprise dans cette aventure,  
n'hésitez pas à contacter:

**Sophie Puscian**  
administratrice  
05 62 90 60 26  
sophie.puscian@parvis.net

# GUIDE DU SPECTATEUR

## tarifs et billetterie

En raison de la situation sanitaire, le placement restera non numéroté pour la saison 2021 / 2022.

## réserver ses places

À partir du 10 septembre 2021, abonnez-vous ou achetez vos places à l'unité!

### I par internet

Billetterie en ligne sur [www.parvis.net](http://www.parvis.net)

### I à l'accueil billetterie

du mardi au samedi, 13h30 > 19h00

1h avant chaque représentation dans tous les lieux de spectacle.

I par téléphone 05 62 90 08 55

## autres points de vente

À partir du 10 septembre 2021

### I Office de Tourisme – Tarbes

3 cours Gambetta  
05 62 51 30 31

du lundi au samedi  
9h30 > 12h30 & 14h00 > 18h00

Vente de place à l'unité avec commission de 1€ sur place.

### I Espaces culturels E.Leclerc

Ibos, Lourdes et Pau

I [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr)

## s'abonner en deux étapes!

### 1. adhérer au Parvis

L'adhésion permet de bénéficier du tarif abonné ou abonné réduit sur tous les spectacles et du tarif adhérent au Cinéma Parvis Méridien.

I adhésion Pass liberté (plein tarif) : **15€**

I adhésion Pass réduit (demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et bénéficiaires de l'AAH) : **10€**

### 2. choisir ses spectacles

Pour bénéficier du tarif abonné ou abonné réduit, il vous suffit de choisir un minimum de 4 spectacles dont un spectacle \*Horizon.

	tarif A	tarif B	tarif C
Pass liberté tarif abonné	24€	20€	8€
Pass réduit tarif abonné réduit*	14€	10€	6€

\*(demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et bénéficiaires de l'AAH)

spectacles \*Horizon

Le Petit Chaperon rouge,  
Le procès Eichmann à Jérusalem,  
« Programme »,  
FRATERNITÉ, Conte fantastique,  
Anda-Lutz et l'Orchestre de Chambre de Toulouse,  
Kogoba Basigui,  
Ann O'aro / Trans Kabar,  
L'Idéal Club,  
La Reprise Histoire(s) du théâtre [I],  
Y aller voir de plus près,  
IvanOff,  
Timelessness,  
À ne pas rater,  
La Belle au Bois Dormant,  
Miramar,  
Pelléas et Mélisande,

Twenty-seven perspectives,  
J'accuse [France],  
antigoneS,  
Le Grand Sommeil,  
Muddy Gurdy / Jean-Jacques Milteau,  
Low Cost Paradise,  
Gradiva, celle qui marche.

## tarifs place à l'unité tarifs structures partenaires

	tarif A	tarif B	tarif C
tarif plein	34€	28€	12€
tarif réduit*	17€	14€	6€
tarif étudiant et/ou -26 ans	10€	10€	6€

\*(demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et bénéficiaires de l'AAH)

Contactez l'équipe des relations publiques pour bénéficier de tarifs préférentiels et organiser au mieux votre venue.

### I CSE, amicales du personnel, associations de loisirs, associations de pratiques amateurs:

Alice Levron  
05 62 90 60 43  
[alice.levron@parvis.net](mailto:alice.levron@parvis.net)

### I Structures du champ social et solidaire, Quartiers prioritaires de la Ville, universités:

Lisa Angelescu  
05 62 90 60 28  
[lisa.angelescu@parvis.net](mailto:lisa.angelescu@parvis.net)

### I Établissements scolaires, accueils de loisirs:

Alexis Lormeau  
05 62 90 60 29  
[alexis.lormeau@parvis.net](mailto:alexis.lormeau@parvis.net)

## tarifs au Cinéma Parvis Méridien

### tarifs adhérent Parvis

6€ la place ou  
55€ le carnet de 10 places de cinéma

### tarifs places à l'unité

I plein tarif: **7,50€**

I tarif réduit (demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et bénéficiaires de l'AAH): **6€**

I tarif étudiants – de 26 ans: **4€**

I tarif structure partenaires: **150€** le carnet de 30 places de cinéma, soit **5€** la place

I échange de billets jusqu'à 48h avant la représentation pour les abonnés (remboursement uniquement en cas d'annulation de spectacle ou report)

I paiement en 4 fois sans frais (offre valable jusqu'au 31 décembre 2021, montant minimum de 80€)

# INFOS PRATIQUES

## LE PARVIS

scène nationale Tarbes Pyrénées  
Centre commercial Le Méridien  
Route de Pau - 65420 Ibos

### billetterie

05 62 90 08 55  
accueil@parvis.net  
www.parvis.net

numéros de Licence d'entrepreneur  
de spectacles:  
1-L-R-21-944, 2-L-R-21-928, 3-L-R-21-929

### venir au Parvis

#### En voiture :

10 min du centre-ville de Tarbes  
25 min de Pau, 1h30 de Toulouse  
Autoroute A64, sortie 12 Tarbes Ouest

#### En transport en commun :

Ligne de Bus T1 arrêt Ibos Méridien jusqu'à  
20h18 depuis la Place Verdun (Tarbes)

\* sous réserve de modifications

Les soirs de spectacle, TLP mobilités,  
LE RÉSEAU DE BUS DU GRAND TARBES,  
propose, pour les spectacles du Parvis  
et du Théâtre Les Nouveautés, un service  
de transport à la demande à 1€.

**Réservation** sur simple appel téléphonique,  
au plus tard la veille avant 17h00  
au 0 800 800 394.

### le café Parvis

**Avant et après** les représentations, le Café  
Parvis vous propose boissons et restauration  
légère dans une ambiance conviviale.

Ouvert les soirs de spectacle  
1h avant la représentation. Réservation  
conseillée (au plus tard la veille de votre  
venue) à accueil@parvis.net

### location d'espaces

Les espaces du Parvis peuvent être loués  
aux particuliers, entreprises, institutions...

N'hésitez pas à contacter

**Alice Levron**  
alice.levron@parvis.net

## NOUS SUIVRE

Inscrivez-vous à notre newsletter  
sur [www.parvis.net](http://www.parvis.net)

Retrouvez Le Parvis sur les réseaux sociaux :

-  Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
-  Instagram le.parvis
-  Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
-  PearlTrees Parvis

# L'ÉQUIPE

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées  
**Marc Bélit** fondateur et président

### direction

**Frédéric Esquerré** directeur  
**Sophie Puscian** administratrice  
**Laetitia Barayre** secrétaire de direction

### ressources / gestion

**Nicole Gabastou** responsable de la comptabilité  
et des affaires sociales  
**Ingrid Marty** coordinatrice administrative  
et budgétaire  
**Sandra Dinant** chargée de gestion cinéma  
et de comptabilité

### communication / relations aux publics / action culturelle

**Fanny Oberti** directrice de la communication  
et du développement des publics  
**Emmanuel Gérard** chargé du développement /  
conseiller musique  
**Alexis Lormeau** coordinateur enfance et jeunesse  
**Alice Levron** chargée des relations avec le public  
**Lisa Angelescu** chargée des relations avec le public  
**Rébecca Charrier** chargée de communication  
et du développement des publics  
**Charlotte Houlès** attachée à l'information

### billetterie

**Mélanie Mathias** attachée aux publics et à la billetterie  
**Florence Ayaïs** attachée aux publics et à la billetterie

### centre d'art contemporain

**Magali Gentet** responsable déléguée du centre d'art  
**Catherine Fontaine** chargée de la médiation  
pour les publics

### cinéma

**Jacques Boulé** responsable cinéma  
**Laura Ortuso** assistante du responsable cinéma  
et chargée du jeune public  
**Sébastien Heugas** opérateur projectionniste  
en charge de la logistique  
**Mathieu Enguehard** attaché à la communication  
à la billetterie et aux projections  
**Stéphane Ardolade** attaché à la billetterie  
et aux projections  
**Dimitri Pons** attaché à la billetterie et aux projections

### technique

**Nathalie Ramon** directrice technique  
**Laurent Falibaron** régisseur général  
**Jean Tareau** régisseur plateau  
**en cours de recrutement** régisseur son  
**en cours de recrutement** régisseur lumière

### intermittents, vacataires et stagiaires accompagnant Le Parvis cette saison

Maxime Balard, Angel Casteran, Marie Clément,  
Ludovic Despau, Lucie Dodos, Gilles Hardoin,  
Gérard Heugas, Gaspar Bouillat Johnson,  
Jérémy Jouvett, Stéphane Laborde, Jean Lapeyre,  
Olivier Laporte, Cédric Larcade, Caroline Laroche,  
Maxime Legras, Alice Norblin, Claude Pascale,  
Cyril Paillas, Maya Paquereau, Jérémy Pompey,  
Maya Rock, Hanna Solier, Éric Soucaze, Lilian Soucaze,  
Guillaume Thiriet, Maxime Villemur, Éric Villeneuve,  
Stéphane Vivies

### et pour le placement en salle

Rachel Albert, Marie Batailles, Marine Bedel, Iris Begué,  
Laura Exposito, Chloé Escriva

### réalisation de la brochure

**Frédéric Esquerré** directeur de la publication

**Fanny Oberti** coordination de la publication

rédaction **Laetitia Barayre**, **Rébecca Charrier**,  
**Frédéric Esquerré**, **Emmanuel Gérard**, **Charlotte Houlès**,  
**Alice Levron**, **Alexis Lormeau**, **Ada Morello**  
et **Fanny Oberti**

conception graphique

Écouter pour voir

**Malte Martin / Vassilis Kalokyris**  
avec **Benjamin Fernandes**

impression Imprimerie Vincent

### programme susceptible de modifications

