

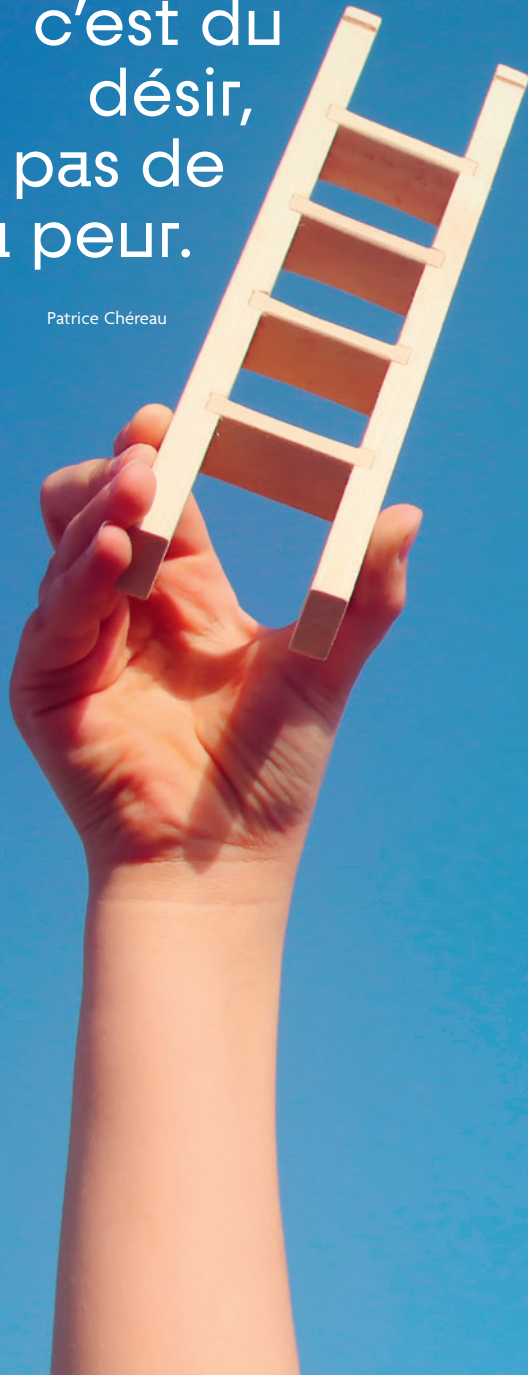
HIVER PRINTEMPS 2021

LE PARVIS



Je dis
que
l'avenir,
c'est du
désir,
pas de
la peur.

Patrice Chéreau



© TOMERTU / SHUTTERSTOCK – COUVERTURE : PHOTOMONTAGE D'APRÈS DEUX PHOTOS : © SERGEY SIDOROV / DNY59 / ISTOCK

Depuis le mois de juin, au cœur de cette période inédite de pandémie, nous nous sommes retrouvés nombreux-ses au Parvis – au spectacle, au cinéma, au centre d'art – et hors les murs, et nous nous sommes attachés à resserrer ce lien entre artistes, publics et territoire qui fonde toute notre action. Les artistes sont revenus faire battre le cœur de notre grande maison, de votre grande maison.

Avec prudence et humilité, nous avons choisi d'avancer, en étant encore plus attentifs à l'accueil et à la sécurité des publics, et d'adapter notre actualité en annonçant la saison en deux temps : une saison d'automne, puis une saison d'hiver & printemps. L'architecture de cette saison particulière et passionnante a été imaginée par Marie-Claire Riou, que je salue et remercie chaleureusement.

Cette saison est destinée à tou-te-s. Pour cela, nous avons fait le choix de faciliter la venue au Parvis en adaptant nos formules d'abonnement pour les plus fidèles tout en permettant, par une politique tarifaire plus souple, un accès plus ponctuel à nos propositions.

Sérénité, désir de partage et de découverte, voilà ce qui nous guide aujourd'hui, plus que jamais. Malgré les contraintes que chacune d'entre nous affronte, prédomine le désir d'inventer et de fabriquer, ensemble, notre commun. Il est certain que nous allons emprunter des trajectoires nouvelles, avec des temporalités bouleversées pouvant parfois nous dérouter et nous amener à quelques réajustements... mais nous sommes convaincu-e-s que cette saison sera chaleureuse, engagée et pleine d'humanité.

Pour cette nouvelle page qui s'ouvre maintenant et qui s'écrira avec vous, nous pensons avec force qu'il faut donner confiance à chacun-e et participer pleinement au renouveau de nos vies sociales fragilisées. Jamais nous n'aurons à ce point senti que la culture était importante dans nos vies, nécessaire, essentielle.

FRÉDÉRIC ESQUERRÉ
ET L'ÉQUIPE DU PARVIS,
SCÈNE NATIONALE TARDES PYRÉNÉES

Janvier

| | | | | |
|--------|--|-------------|---------------------------|-------|
| T | Phèdre Racine / Brigitte Jaques-Wajeman | 4, 5 | LE PARVIS | p. 6 |
| T | Ficelle Cie Le mouton carré | 6 | LE PARVIS LES ATELIERS | p. 8 |
| T | pousse-pousse Fanny Violeau / Méloëe Ballandras | 6, 13 | LE PARVIS LES ATELIERS | p. 9 |
| M V | La Mouette Anton Tchekhov / Cyril Teste / Collectif MXM | 13, 14 | LE PARVIS | p. 10 |
| T | Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu Philippe Dorin / Julien Duval | 15 | LE PARI | p. 12 |
| T | Billy la nuit Aurélié Namur / Cie Les Nuits claires | 19 | LE PARVIS | p. 13 |
| M | Fatoumata Diawara Fenfo | 21 | LE PARVIS | p. 14 |
| T M | L'Escroc Divin - Celui qui (se) joue des tours Compagnie Les Hauts Parleurs / Didier Galas | 26 27-29 | LE PARVIS ITINÉRANCE | p. 16 |
| T | Le Feu, la Fumée, le Soufre Christopher Marlowe / Bruno Geslin | 28 | LE PARVIS | p. 18 |

Février

| | | | | |
|---|--|---|----------------|-------|
| M | Bar'Òc – Lo viatge d'amor Gli Incogniti / La Manufacture Verbale | 2 | LES NOUVEAUTÉS | p. 20 |
| D | Nocturnes / Sirènes Malandain Ballet Biarritz / Thierry Malandain / Martin Harriague | 4 | LE PARVIS | p. 22 |
| D | Magma Marie-Agnès Gillot / Andrés Marín / Christian Rizzo | 9 | LE PARVIS | p. 24 |

| | | | | |
|--|--|--------------------|---------------------------|-------|
| M | Orchestre National Bordeaux Aquitaine Saint-Saëns / Berlioz | 14 | LE PARVIS | p. 26 |
| T | Acqua Alta - Noir d'encre Adrien M & Claire B | 11 → 13 | LE PARVIS | p. 30 |
| T | Bateau Cie Les hommes sensibles | 19, 20 | LE PARVIS LES ATELIERS | p. 32 |
| T | Congés payés Stereoptik / Jean-Baptiste Maillet / Romain Bermond | 2 MARS | LE PARVIS | p. 34 |
| T | Stellaire Stereoptik / Jean-Baptiste Maillet / Romain Bermond | 4, 5 MARS | LE PARVIS | p. 35 |
| AUTOUR DES SPECTACLES • Livre pop up augmenté (Adrien M & Claire B) • Exposition (Stéréoptik) | | 10 FÉV → 6 MARS | LE PARVIS LES ATELIERS | p. 36 |


Mars

| | | | | |
|---|--|------|----------------|-------|
| T | L'Étang Gisèle Vienne | 8, 9 | LE PARVIS | p. 38 |
| M | Rocio Marquez & Fahmi Alqhai Dialogos de viejos y nuevos sonos | 10 | LES NOUVEAUTÉS | p. 40 |
| T | Couac Angélique Friant / Cie Succursale 101 | 10 | LE PARI | p. 42 |
| T | Souliers rouges Aurélié Namur / Félicie Artaud | 11 | LE PARVIS | p. 43 |


| | | | | | |
|----------|---|-------------------------|--------|----------------------------|-------|
| T | Poings Pauline Peyrade / Das Plateau | Les combattantes | 16 | LE PARVIS | p. 46 |
| T | Pénélopes Das Plateau en collaboration avec les habitantes | | 17, 19 | ITINÉRANCE | p. 48 |
| T | La part d'Ophélie Georgia Scalliet Jolente De Keersmaecker / tg STAN | | 24, 25 | LE PARVIS, LES ATELIERS | p. 49 |
| M | Quatuor Diotima Beethoven / Quatuor n°13 & n°14 | | 19 | LE PARVIS | p. 50 |
| D | any attempt will end in crushed bodies and shattered bones Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble | | 23 | LE PARVIS | p. 52 |
| T | Liberté à Brême Rainer Werner Fassbinder / Cédric Gourmelon | | 30, 31 | LE PARVIS | p. 54 |

Avril

| | | | | | |
|----------------------|--|--|-----------------|----------------------|-------|
| M | Les éléments Au-delà des cimes – Polyphonies en pays pyrénéens | | 1 ^{er} | COLLÉGIALE D'IBOS | p. 56 |
| M D | Timelessness Thierry De Mey / Les Percussions de Strasbourg | | 3 | LE PARVIS | p. 58 |
| M | Stefano Di Battista More Morricone | | 7 | LE PARVIS | p. 60 |
| T M | Ulysse et Pénélope : récit d'un retour impossible Cie Voraces | | 9 | ADÉ | p. 62 |
| D | Carrousel Vincent Thomasset / Laars & co | | 15 | LE PARVIS | p. 64 |

| | | | | | |
|----------|--|---|----|----------------|-------|
| T | Et Blanche aussi... Aurélié Namur / Félicie Artaud / Cie Les Nuits claires |  | 14 | LES NOUVEAUTÉS | p. 66 |
|----------|--|---|----|----------------|-------|

Mai

| | | | | | |
|----------------------|--|---|--------|---------------------------|-------|
| M V | L'Heure suprême Franck Borzage / Vincent Peirani | | 4 | LE PARVIS | p. 68 |
| T | Bagarre Cie Loba / Annabelle Sergent |  | 5 | LE PARVIS LES ATELIERS | p. 67 |
| T | antigoneS Nathalie Nauzes / Henry Bauchau / George Steiner | | 10, 11 | LE PARVIS | p. 70 |
| M | Passion disque / 3300 tours Renaud Cojo / Cie ouvre le chien | | 11, 12 | LE PARVIS LES ATELIERS | p. 72 |
| C | FIQ ! (Réveille-toi!) Groupe acrobatique de Tanger Maroussia Diaz Verbeke | | 18, 19 | LE PARVIS | p. 74 |
| D | Une Fête Valérie Brau-Antony / Sandra Angelini | | 21 | IBOS | p. 76 |

Juin

| | | | | | |
|----------|--|--|------|-----------|-------|
| H | François Morel J'ai des doutes | | 4, 5 | LE PARVIS | p. 78 |
|----------|--|--|------|-----------|-------|

Phèdre

RACINE / BRIGITTE JAKES-WAJEMAN



© COSSIMO MIRCO MAGLIOLLO

JANVIER

LUNDI 4
20:30

MARDI 5
20:30

LE PARVIS

TARIF B

DURÉE 2H

Après avoir longuement exploré le théâtre de Corneille, Brigitte Jaques-Wajeman met en scène *Phèdre*, la plus célèbre, la plus mystérieuse tragédie de Racine. On sait que les chefs-d'œuvre, aussi souvent joués soient-ils, n'ont jamais fini de nous révéler à nous-mêmes.

L'on s'accorde à dire que *Phèdre* est une pièce sublime de Racine et chacun d'en connaître quelques somptueux vers : « J'ai langui, j'ai séché dans les feux, dans les larmes », « Soleil, je te viens voir pour la dernière fois », « Le voici. Vers mon cœur tout mon sang se retire », « Tout m'afflige et me nuit, et conspire à me nuire ». Ce dernier vers, très connu, n'en est pas moins superbe. Révéler la puissance charnelle de l'alexandrin est au cœur du travail de Brigitte Jaques-Wajeman. Dire, entendre est déjà une part de l'action, voire la part la plus complexe et la plus excitante. Tout consiste à développer le corps charnel des mots. Force est de constater qu'elle sait donner de l'élan à la tragédie et que nul mieux qu'elle ne saurait, de *Phèdre*, montrer la langue renversante de beauté.

Phèdre a été beaucoup mise en scène et si la pièce vaut pour elle-même, il est bon d'y trouver quelque plaisir nouveau. « Ce que Racine ose montrer, c'est la jouissance, dans laquelle ces corps sont emportés, et qui bouleverse les protagonistes, parce qu'elle est interdite » nous dit Brigitte Jaques-Wajeman. « Dans *Phèdre*, Racine explore l'événement absolu qu'est le surgissement de l'amour ; les métamorphoses psychiques et physiques qu'il opère. L'amour, monstre naissant, monstre dévorateur ! L'exploration des fantasmes, où s'entrelacent l'amour, la haine et la mort, est ici poussée jusqu'aux limites de l'innommable. Le désir est perçu par ceux qui l'éprouvent comme une force étrangère qui subvertit les sujets, les rend méconnaissables à eux-mêmes. Un premier, un unique regard, et tel un alien, il s'introduit dans les corps, s'en empare, et les déchire, comme le monstre tuera Hippolyte. »

Chez Brigitte Jaques-Wajeman, les mots se font chair et c'est sans doute pourquoi ses mises en scène ressemblent à des chorégraphies. Ajoutons que celle qui aime autant Corneille, qui a su faire fi de la vaine querelle autour des grands auteurs, ne peut, en faisant jouer Racine, que nous séduire définitivement.

MISE EN SCÈNE BRIGITTE JAKES-WAJEMAN – COLLABORATION ARTISTIQUE FRANÇOIS REGNAULT – DRAMATURGIE CLÉMENT CAMAR-MERCIER
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE PASCAL BEKKAR – LUMIÈRES NICOLAS FAUCHEUX – SCÉNOGRAPHIE GRÉGOIRE FAUCHEUX – COSTUMES
PASCALE ROBIN – ACCESSOIRES FRANCK LAGAROJE – MUSIQUES ET SON STÉPHANIE GIBERT – CRÉATION MAQUILLAGE ET COIFFURE
CATHERINE SAINT-SEVER – ADMINISTRATION ET PRODUCTION DOROTHÉE CABROL

AVEC RAPHAËLE BOUCHARD, BERTRAND SUAREZ-PAZOS, RAPHAËL NAASZ, PAULINE BOLCATTO, SOPHIE DAULL, PASCAL BEKKAR,
LUCIE DIGOUT, KENZA LAGNAOUI

THÉÂTRE

Ficelle

CIE LE MOUTON CARRÉ

Un parcours initiatique où marionnette et musique tissent ensemble des instants suspendus. Une odyssée pleine de rêverie pour les tout-petits...

Ficelle, c'est d'abord l'histoire d'émotions qui naissent tout doucement, à partir de quelques morceaux de bois qui s'animent, d'une lumière qui affleure, d'un son qui devient musique...

Puis de l'émotion naît un petit être de bois et de fils qui devient autonome au point de parvenir à effacer la présence de l'humain qui l'anime. Accompagné par le musicien, ce petit être joue à oser... oser tomber pour mieux se relever, oser affronter ses peurs originelles, oser donner pour mieux recevoir. Oser, enfin, se lancer dans l'inconnu de sa propre existence.

De fil en fil, le monde de *Ficelle* défile, fragile, fertile, hostile... De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie. L'expression « c'est un spectacle fait de bouts de ficelle » est souvent employée, mais jamais aussi justement que face à ce bijou de magie et de poésie !

MARIONNETTE
DÈS 3 ANS



MISE EN SCÈNE
NATHALIE AVRIL
SCÉNOGRAPHIE ET
CRÉATION MARIONNETTES
BÉNÉDICTE GOUGEON
CRÉATION MUSICALE
ROMAIN BARANGER
CRÉATION LUMIÈRE
JORDAN LACHÈVRE
AVEC BÉNÉDICTE GOUGEON,
ROMAIN BARANGER.

© PHILIPPE DURBET

pousse-pousse

FANNY VIOLEAU / MÉLOËE BALLANDRAS

Fanny Violeau et sa comparse Méloëe Ballandras proposent une nouvelle fable écologique pour les tout-petits.

Myoca, comme les autres membres de son espèce les Rong'tout, ne fait pas très attention à ce qui existe autour de lui. Il cueille les fleurs parce que ça sent bon, marche sur les petites bêtes parce que c'est rigolo et mange tout ce qu'il peut trouver sur son passage parce qu'il est gourmand.

Mais la nature fatigue, les fleurs fanent, les animaux fuient et la terre se dessèche... Myoca prend alors conscience de la fragilité de ce qui l'entoure et va, avec beaucoup d'attention, apprendre à protéger une petite pousse...

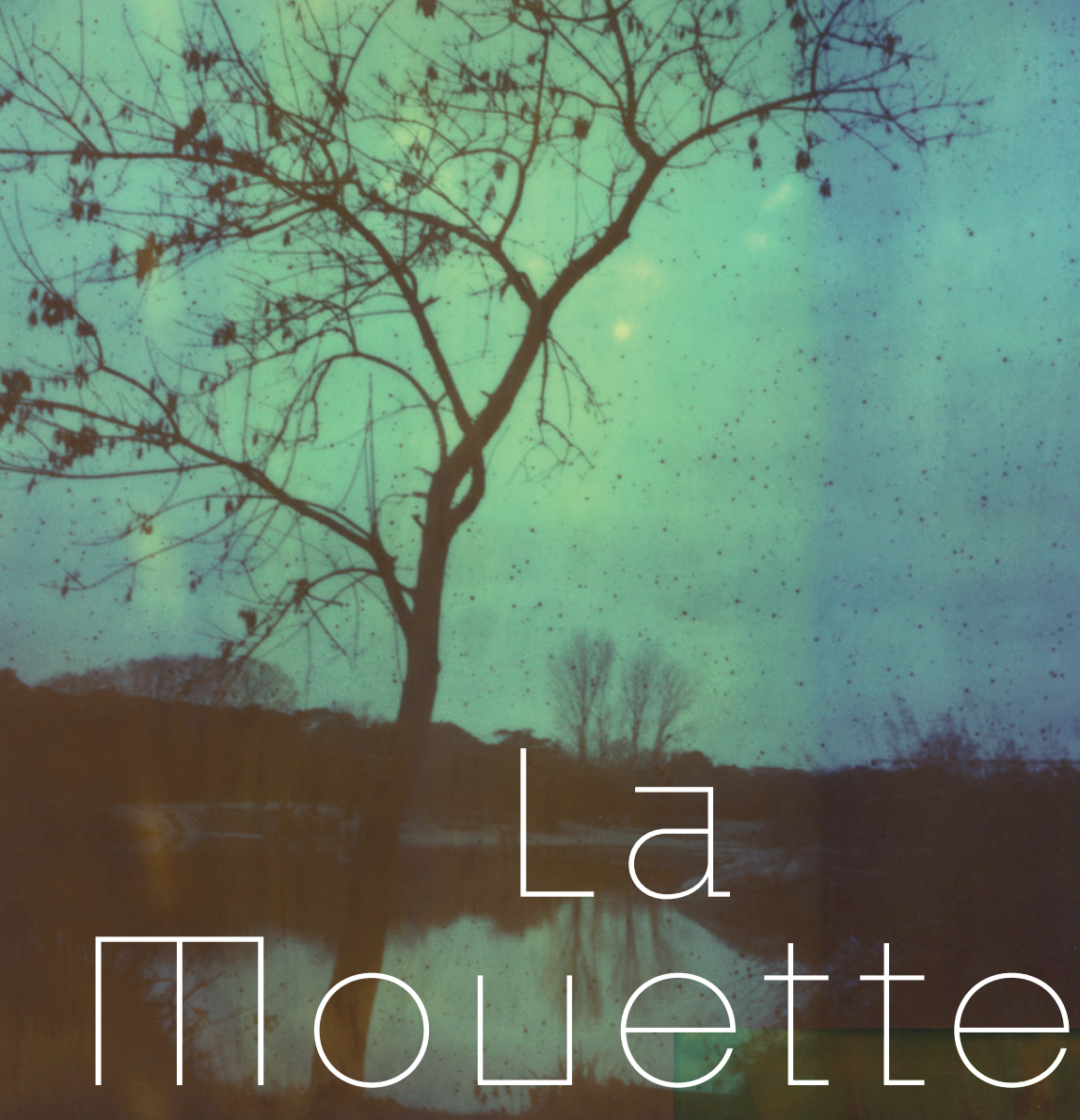
Pour Fanny Violeau et Méloëe Ballandras, le théâtre est un art vivant qui pousse partout ! Pour cette création, elles décident donc d'aller à la rencontre des plus petits, dans leurs écoles et crèches.

pousse-pousse est une production du Parvis imaginée pour aller à la rencontre des habitants du territoire en parcourant les routes du département.

THÉÂTRE
DÈS 3 ANS



CONCEPTION, LUMIÈRES
ET MISE EN SCÈNE
FANNY VIOLEAU
ET MÉLOËE BALLANDRAS
SCÉNOGRAPHIE
FLORENT BURGEVIN
COMPOSITION
MUSIQUE MAXIMILIEN
BECQ-GIRAUDON
REGARD BIENVEILLANT
CHLOË SARRAT
AVEC (EN ALTERNANCE)
ADRIEN GALAUP,
MÉLOËE BALLANDRAS
ET FANNY VIOLEAU



ANTON TCHEKHOV / CYRIL TESTE
COLLECTIF MXM
À la mémoire de Hervé Blanc



JANVIER

MERCREDI 13
19:30

JEUDI 14
19:30

LE PARVIS

TARIF B

DURÉE 2H30

Après *Festen*, programmé il y a trois saisons au Parvis, saluons le retour de Cyril Teste avec *La Mouette*, cette célèbre pièce de Tchekhov ! Konstantin est mort. Il vient de se tuer. Il s'agit maintenant d'explorer la relation du fils, Konstantin et de la mère, Arkadina et d'écrire l'amour fou qu'il lui porte.

Premier acte. Propriété de Sorine. Une scène improvisée est dressée près du lac. Le jeune écrivain Konstantin Treplev, neveu de Sorine, s'apprête à faire jouer la pièce dont il est l'auteur. Nina, apprentie comédienne, qu'il aime passionnément, en est l'interprète. Parmi les spectateurs, Arkadina, la mère de Treplev, et son amant, Trigorine, homme de lettres renommé. Arkadina se moque cruellement de l'œuvre de son fils, qui, blessé, interrompt la représentation. *La Mouette* est une comédie, écrit Tchekhov. Une comédie tragique cependant, dans laquelle la mort frappe comme la foudre, et qui s'achève sur ces mots : « Il y a que Konstantin vient de se tuer ».

Annoncée un instant avant le tomber du rideau, la mort de Treplev ne sera à jamais suivie que de silence, et entourée de mystère. On pourra dire qu'il meurt d'avoir définitivement perdu Nina, ou de ne pas avoir réussi à être l'artiste qu'il rêvait de devenir. Cyril Teste, le metteur en scène de la pièce adaptée de l'œuvre considérable de Tchekhov formule une troisième hypothèse, qui n'exclut d'ailleurs ni la première, ni la deuxième.

Le drame de Treplev a quelque chose à voir avec la tragédie d'Œdipe. Avant que Trigorine n'entre dans la vie d'Arkadina, Treplev et sa mère vivent seuls. Sans père. Sans compagnon. Tchekhov insiste tout au long du texte sur la grande beauté de cette femme de quarante-trois ans, mais aussi sur sa fraîcheur.

Et si Treplev était amoureux de sa mère ? S'il la désire ? Si, même, la relation avec Nina – qui rêve de devenir l'actrice qu'est Arkadina – pouvait être envisagée comme une forme de transfert, ou le moyen tout à la fois de vivre et de contourner le tabou ? L'objectif premier de cette adaptation de *La Mouette* est d'explorer la relation fils/mère, et d'écrire l'amour fou d'un fils pour sa mère. L'amour fou, et la douleur : Treplev est mal aimé, ou trop peu, ou pas comme il le souhaiterait. Dans cette adaptation, le projet de Treplev n'est donc pas sans lien avec l'intime. Avec sa mère en particulier, et avec l'amant de celle-ci qu'il jalouse autant qu'il méprise.

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV – TRADUCTION OLIVIER CADIOT – MISE EN SCÈNE CYRIL TESTE – AVEC VINCENT BERGER, OLIVIA CORSINI, KATIA FERREIRA, MATHIAS LABELLE, LIZA LAPERT, PIERRE TIMAÏRE ET GÉRALD WEINGAND
COLLABORATION ARTISTIQUE MARION PELLISSIER, CHRISTOPHE GAULTIER – ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE CÉLINE GAUDIER
DRAMATURGIE LEILA ADHAM – SCÉNOGRAPHIE VALÉRIE GRALL – CRÉATION LUMIÈRE JULIEN BOIZARD – CRÉATION VIDÉO MEHDI TOUTAIN-LOPEZ
IMAGES ORIGINALES NICOLAS DOREMUS, CHRISTOPHE GAULTIER – CRÉATION VIDÉO EN IMAGES DE SYNTHÈSE HUGO ARCIER
MUSIQUE ORIGINALE NIHIL BORDURES – INGÉNIEUR DU SON THIBAUT LAMY – CADREUR-OPÉRATEUR CHRISTOPHE GAULTIER
COSTUMES KATIA FERREIRA ET COLINE DERVIEUX – DIRECTION TECHNIQUE JULIEN BOIZARD – PRODUCTION, DIFFUSION ANAÏS CARTIER, FLORENCE BOURGEON ET COLINE DERVIEUX

THÉÂTRE
VIDÉO

Une coproduction
Le Parvis
scène nationale
Tarbes Pyrénées.



FONDS DE DOTATION
FRANCIS KURKDJIAN



JANVIER

15 VENDREDI
19:30

LE PARI

TARIF D

DURÉE 50 min

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

PHILIPPE DORIN / JULIEN DUVAL



THÉÂTRE
DÈS 9 ANS

À son dernier instant, le temps d'une pensée, une vieille dame ramène ses chaussures à la petite fille qu'elle était. Cette rencontre des deux âges est d'une simplicité et d'une beauté bouleversante. Dans cette création, Julien Duval sait rendre la multiplicité des sens soulevés par le texte de Dorin. Il parvient à élaborer une véritable partition de lumière et à sculpter le temps avec ingéniosité...

Ce conte possède une force métaphysique particulière, comme lorsque l'on contemple un ciel étoilé et qu'un vertige nous étreint, comme lorsque l'on réalise notre modeste condition d'être mortel face à l'infini. C'est cette sensation que Dorin parvient magnifiquement à embrasser dans la pièce : ce grand mystère de la vie contenu dans un petit vacillement universel, celui de l'Homme face à son échéance. Mais aucune tristesse ici, au contraire, une joie pure et une tendresse immense.

Dans l'univers de Philippe Dorin, les mots sont précieux, ils inventent le monde sur un plateau nu. Alors la petite fille et la vieille dame racontent des histoires, comptent les moutons, récitent des poèmes, refont la genèse du ciel.

« Vieillir c'est organiser sa jeunesse au cours des ans. »
Paul Éluard

TEXTE PHILIPPE DORIN
MISE EN SCÈNE JULIEN DUVAL, ARTISTE COMPAGNON
COMPAGNIE LE SYNDICAT D'INITIATIVE
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE CARLOS MARTINS
COMPOSITION MUSICALE KAT MAY
SCÉNOGRAPHIE OLIVIER THOMAS
LUMIÈRES MICHEL THEUIL - COSTUMES EDITH TRAVERSO
CRÉATION SONORE MADAME MINIATURE
RÉGIE GÉNÉRALE ANNA TUBIANA
SECONDE ASSISTANTE MAUD MARTIN
AVEC FRANCE DARRY, CARLOS MARTINS,
JULIETTE NOUGARET ET CAMILLE RUFFIÉ
(EN ALTERNANCE),
ZOÉ GAUCHET DOUBLURE ENFANTS

© PIERRE PLANCHENAUT

JANVIER

MARDI 19
19:30

LE PARVIS,
LES ATELIERS

TARIF D

DURÉE 40 min



© MARIE CLAUZADE

Billy la nuit

AURÉLIE NAMUR / CIE LES NUITS CLAIRES

THÉÂTRE
DÈS 5 ANS

Billy vit seule avec son père. Pour joindre les deux bouts, le père doit travailler toute la nuit. Alors il prépare tout pour que sa fille puisse dormir jusqu'au lendemain où il l'emmènera à l'école. Mais Billy, la nuit, n'est pas seule...

Que se passe-t-il dans la tête d'un enfant lorsqu'il se retrouve seul chez lui, sans parent, sans secours face aux fantômes qui sortent de la nuit ? Dans *Billy la nuit*, la chambre de la petite fille s'anime, s'emplit de bruits bizarres, de tableaux qui s'animent et de souris qui se marient... Peu à peu, la pièce se métamorphose en un univers fantastique où va débouler une sorte d'elfe, du nom de Ferme-l'œil.

Après *Les souliers rouges* (voir p. 43), Aurélie Namur souhaitait à nouveau s'inspirer d'un conte d'Andersen, mais cette fois plus librement, non pour le « mettre au goût du jour » ou l'adapter, mais pour ce qu'il lui inspirait de liberté et de poésie. *Billy la nuit* montre comment l'imaginaire et la confiance en soi, soutenue par l'amour des parents, permettent aux enfants de traverser toutes les épreuves.

Une coproduction du Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.

MISE EN SCÈNE ET TEXTE AURÉLIE NAMUR - COLLABORATION ARTISTIQUE ANNA ZAMORE, YANNICK GUÉGAN
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES CLAIRE ELOY - CRÉATION SONORE ALEXANDRE FLORY - COSTUMES CATHY SARDI
CONSTRUCTION DÉCOR QUENTIN CHARROIS, COLIN LOMBARD, FRED GILBERT - RÉGIE GÉNÉRALE BRUNO MATALON
COLLABORATION DRAMATURGIQUE SARAH FOURAGE - ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE IZUMI GRISINGER



Fatoumata Diawara

Fenfo

Fatoumata Diawara est riche de tous les talents. Elle a débuté au cinéma, elle a joué au théâtre, elle est guitariste, ses apparitions sont toujours très soignées et depuis plusieurs années, elle chante en solo avec des artistes du monde entier.

Dans sa vie, le chant est venu un peu par hasard après des débuts au cinéma. Quelques temps après son arrivée à Bamako, chez une tante actrice, celle que tout le monde appelle Fatou se retrouve sur un plateau de cinéma. Le metteur en scène Cheikh Omar Sissoko lui confie une réplique dans *Le Pouvoir des femmes* et lui attribue l'un des rôles principaux de son film *La Genèse*, en 1999. À dix-huit ans, Fatou part à Paris jouer *Antigone* de Sophocle. En 2001, elle retourne au Mali pour le tournage de *Sia*, l'histoire d'une figure féminine légendaire d'Afrique occidentale. Le film obtient un succès phénoménal dans de nombreux pays. En 2002, le directeur de la compagnie Royal de Luxe lui offre un rôle dans son nouveau spectacle. Fatou joue alors dans le monde entier. Pendant les répétitions et les pauses, elle s'amuse à chantonner en coulisses, puis commence à se produire dans des clubs parisiens. C'est là qu'elle rencontre le musicien et producteur malien Cheikh Tidiane Seck qui en fait une choriste sur les albums qu'il réalise pour Oumou Sangaré (*Seya*) et Dee Dee Bridgewater (*Red Earth*). Fatou joue aussi le rôle de Karaba dans la comédie musicale *Kirikou et Karaba*. Après la sortie de son premier album, *Fatou*, en 2011, elle fait en 2014 une tournée européenne avec le pianiste cubain Roberto Fonseca. Les deux artistes enregistrent l'album *At Home* (Live in Marciac).

En 2015, elle joue le rôle de Fatou dans *Timbuktu*, le film d'Abderrahmane Sissako, récompensé de sept Césars et nommé aux Oscars. Ces dernières années, Fatou a partagé la scène avec de nombreux artistes tels que Mayra Andrade, Omara Portuondo, Oumou Sangaré. Une vie d'artiste polyphonique !



L'ESCROC Divin

Celui qui (se) joue des tours

COMPAGNIE LES HAUTS PARLEURS / DIDIER GALAS



Renart, Scapin, Figaro... Ces personnages fameux de la littérature classique ont bercé nos imaginaires depuis notre plus tendre enfance. Ils sont aussi rusés que fourbes, joyeux que drôles et en deviennent même parfois sympathiques. Mais nous connaissons beaucoup moins Wakdjunkaga, haute figure de la tribu nord américaine des Winnebagos, qui adopte les mêmes traits de caractère que nos trois comparses. Rencontre avec un fripon divin pas comme les autres.

Figure ambivalente et emblématique, Wakdjunkaga fut créé par le Dieu Créateur qui lui donna le pouvoir de créer à son tour. Ce héros fait tantôt office de démiurge, tantôt de pitre, de bouffon et se montre aussi avisé que inconséquent, aussi impulsif que calculateur. Par ses péripéties, il raconte cette société qui se fonde, avant tout, sur la relation à la nature. Une fable pittoresque située aux antipodes du politiquement correct. Un récit pour faire grandir, qui remet tout en question, jusqu'à l'équilibre de notre monde occidental, producteur de certitudes scientifiques, de bitumes et de technologies. Une histoire burlesque et surprenante, qui livre aussi, en creux, le récit d'un génocide.

La compagnie Les Hauts Parleurs nous conte son histoire, en musique et en parole, sur une scène peuplée d'instruments de musiques atypiques.

La création de ce spectacle a bénéficié d'un accueil en résidence au Parvis.

*« Je suis un homme rouge, un indien
et je sais au moins ceci :
la terre n'appartient pas à l'homme ;
l'homme appartient à la terre. »*

Chef Seattle, 1854.

JEU DIDIER GALAS – MUSIQUE ET COMPOSITION MUSICALE STÉPHANE LEACH
DESSIN, SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO JEAN-FRANÇOIS GUILLON – TEXTE (ADAPTATION
LIBRE DU FRIPON DIVIN DE PAUL RADIN ET DES DISCOURS À SEATTLE DU CHEF DE
LA TRIBU DU WAMISH) DIDIER GALAS – LUMIÈRES PERRINE CADO – RÉGIE GÉNÉRALE
THIBAUT CHAMPAGNE – ADMINISTRATION ET PRODUCTION LIANA DÉCHEL
DIFFUSION ET COMMUNICATION JENNIFER MOUTARDE

JANVIER

DU

MARDI 26

AU

VENDREDI 29

EN ITINÉRANCE

TARIF D

DURÉE 1H30



THÉÂTRE
MUSIQUE

> mardi 26 janvier
à 20:30

Le Parvis, Les Ateliers

> mercredi 27 janvier
à 20:30

Odos, Foyer Rural

> jeudi 28 janvier
à 20:30

Vic-en-Bigorre,
Lycée Jean Monnet

> vendredi 29 janvier
à 20:30

Sarrancolin, Le Paradiso

En partenariat avec
les villes d'Odos et
de Sarrancolin, la MJC
d'Odos, l'association
Les Arts d'Aure et le
Lycée Jean Monnet
de Vic-en-Bigorre.

Le Feu, la Fumée, Le Soufre

CHRISTOPHER MARLOWE / BRUNO GESLIN

Le Feu, la Fumée, le Soufre est l'adaptation d'*Édouard II* de Christopher Marlowe, où Bruno Geslin exprime une fois de plus sa fascination pour les figures fortes, incandescentes, vertigineuses, autour de ses thèmes de prédilection que sont l'intimité du corps, le désir et la sexualité.

THÉÂTRE

La pièce *Édouard II* de Christopher Marlowe, dramaturge élisabéthain contemporain de Shakespeare, est une suite de métamorphoses. Du conte pastoral de la première scène au drame historique, les éléments d'une tragédie de la vengeance, d'un poème épique, d'un récit introspectif s'enchaînent dans une ronde hypnotique. Au moment où l'on croit en avoir saisi la portée, les choses se dérobent. Pour le metteur en scène Bruno Geslin, la pièce est une mine, un trésor à partir duquel il travaille en alchimiste des désirs et des interdits.

L'œuvre relate les dernières années du règne du roi d'Angleterre et, dans une formidable condensation dramatique, dévoile les épisodes d'un amour insensé entre Édouard II et le roturier français Pierce Gaveston. Dans ce théâtre de l'excès, où les personnages sont les jouets de leurs propres démons, on ne peut expier que par le feu. C'est ainsi que périra le héros.

Les créations de Bruno Geslin, inspirées de romans, de films ou de photographies, remettent en lumière des œuvres que le « politiquement correct » passerait volontiers sous silence : J.G. Ballard, Jean Genet, Pierre Molinier, Derek Jarman... Par nécessité esthétique le plus souvent, elles mêlent théâtre et cinéma dans une sorte de fusion qui fabrique un matériau d'une nature inédite et dont la marque de fabrique est la beauté. Sa dernière création, *Chroma*, présentée il y a deux saisons au Parvis, a reçu un accueil enthousiaste du public et a été nommée meilleure œuvre théâtrale de l'année 2020 par le Syndicat de la critique.

Une coproduction du Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.

D'APRÈS *ÉDOUARD II OU LE RÉGNE TROUBLÉ*
ET *LA MORT PITOYABLE D'ÉDOUARD II ROI*
D'ANGLETERRE ET LA CHÛTE TRAGIQUE DE
L'ORGUEILLEUX MORTIMER
DE CHRISTOPHER MARLOWE
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE,
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES BRUNO GESLIN
CRÉATION LUMIÈRE LAURENT BENARD
RÉGIE GÉNÉRALE ET COLLABORATION
SCÉNOGRAPHIQUE CHRISTOPHE MAZET
CRÉATION VIDÉO JÉRONIMO ROÉ
RÉGIE PLATEAU YANN LEDEPT
ÉCRITURE MUSICALE ET CRÉATION SONORE,
BENJAMIN GARNIER ET ALEXANDRE LE HONG
« MONT ANALOGUE »
AVEC CLAUDE DEGLIAME, ALYZÉE SOUDET,
OLIVIER NORMAND, JULIEN FERRANTI,
ROBIN AUNÉAU, GUILHEM LOGÉROT

Bar'Òc

Lo viatge d'amor

GLI INCOGNITI / LA MANUFACTURE VERBALE

Voici la réunion inédite de deux formations musicales : Gli Incogniti et la Manufacture Verbale. Ensemble, ils osent la rencontre entre musiques savantes des XVII^e, XVIII^e et XXI^e siècles et des musiques populaires mêlant langue occitane et couleurs vocales du monde entier.

Que savons-nous de la musique ancienne ? que chaque époque a eu ses modes d'interprétation, qu'il y a quelques invariants et que la transmission a permis de faire perdurer des « traditions ». Mais en réalité, nous ne savons rien des liens qui se tissaient entre le musicien et son auditoire car nous n'en possédons aucun témoignage sonore. Ce dont nous pouvons être certains, c'est que les pratiques musicales étaient bien moins cloisonnées qu'aujourd'hui et que ce que nous nommons « crossover » comme une exception, était alors tout simplement la règle. Chaque musicien voyageur, riche de son propre répertoire, pouvait

dialoguer en musique avec un autre musicien, même venu de très loin. Cet échange, au-delà de la barrière de la langue a permis de faire circuler les influences, les formules, les « recettes ». Tous les compositeurs ont été puiser dans la musique populaire, les « airs à la mode », les chansons entendues dans la rue, leurs différentes sources d'inspiration. Bach « essayait » sur le public du café les mélodies qui allaient, ensuite, s'insérer dans ses cantates et passions. Toutes les musiques de danse, gavottes, sarabandes et autres chaconnes, comportaient une part d'improvisation permettant aux interprètes de se mettre en valeur. C'est en s'appuyant sur ce dialogue, très ancien mais toujours vivace, mais toujours libre, entre les musiques, que deux ensembles, réunis pour l'occasion, ont expérimenté ce qu'ils nomment leur voyage amoureux. D'un côté l'ensemble Gli Incogniti, dirigé par Amandine Beyer, s'est fait connaître pour ses magnifiques interprétations de musique écrite baroque et ancienne. De l'autre La Manufacture Verbale, fondée en 1993 par Jakes Aymonino, chante, marionne, baratine, bonimente, prospecte la tradition orale et observe les pratiques vocales quotidiennes. Dans cette rencontre singulière entre écrit et oral, Monteverdi côtoie la musique traditionnelle occitane, la Passion selon Saint Matthieu de Bach s'allie aux accords d'un chant d'amour indien et Pachelbel rencontre la langue d'oc d'une musique limousine... L'histoire d'un amour commun, simple mais immense, pour la musique.

MUSIQUE



DIRECTION ARTISTIQUE AMANDINE BEYER ET JAKES AYMONINO – VIOLONS AMANDINE BEYER, VADYM MAKARENKO – THÉORBE ET GUITARE BAROQUE FRANCESCO ROMANO – TRAVERSO MANUEL GRANATIERO – CLAVECIN ELOY ORZAIZ – VOIX JAKES AYMONINO, FOUAD ACHKIR, RAVI PRASAD, JOAN-FRANCS TISNÉR, HENRI MARLIANGEAS

Nocturnes Sirènes

MALANDAIN BALLET BIARRITZ
THIERRY MALANDAIN / MARTIN HARRIAGUE

Le passé et l'avenir se conjuguent entre un prélude autour de Chopin signé Thierry Malandain et *Sirènes*, une pièce aux accents écologiques du jeune chorégraphe Martin Harriague.

La Frédéric Chopin mêle dans ses 21 *Nocturnes* les langueurs de l'amour et sa nature profondément éprise de mélancolie. Le chorégraphe Thierry Malandain rapproche le romantisme noir et « gothique » cultivé par Chopin des Danses macabres du Moyen-Âge, ces peintures murales représentant une farandole de personnages entraînés par un squelette. Au-delà de l'idée d'associer deux choses aussi disparates que danser et mourir, les Danses macabres symbolisent le passage du temps et montrent comment la Mort réunit fraternellement les hommes de tous rangs. Vestiges d'« un jour noir plus triste que les nuits » eût dit Charles Baudelaire, *Nocturnes* se présente comme une fresque, comme un songe écrasé sous le poids d'une éternelle mélancolie.

Puisant dans les traits changeants des sirènes de légende, Martin Harriague superpose et détourne les mythes pour nous parler de ce qui lui tient profondément à cœur. L'océan d'abord, fascinant, menaçant et menacé, avec lequel il entretient depuis l'enfance une intimité. Entre humour et gravité, son odyssée chorégraphique révèle une humanité embarquée par les sirènes du « progrès » dans une aventure qu'elle ne maîtrise pas. Sous le regard de l'Homme, le naufrage est imminent, comme sur la mer démontée qui menace Ulysse et ses marins, rejoignant ici la danse exaltée de la *Folia*. Le tumulte de la tempête dévoile l'entre deux mondes, porté par l'ambiguïté des sirènes, resplendissantes et capricieuses, ingénues ou cruelles.

« Le monde des sirènes, je l'imagine sombre, envoûtant, parfois effrayant, comme les fonds marins » dit le chorégraphe. « Mais de ces multiples tentations émerge un jour la créature rêvée, unique, qui fera de l'homme un Prince. Privée du son clair de sa voix et de ses nageoires par une ensorceleuse qui veut « ce qu'elle a de plus beau », la sirène chancelante, désormais amante et muse, apprendra d'autres façons de dévoiler son âme et de célébrer son bonheur ». Un hommage à la mer et ses légendes qui résonne comme un plaidoyer écologique aussi vibrant que nécessaire.

NOCTURNES

MUSIQUE FRÉDÉRIC CHOPIN
CHORÉGRAPHIE THIERRY MALANDAIN
CONCEPTION LUMIÈRES
JEAN-CLAUDE ASQUIÉ
COSTUMES JORGE GALLARDO
RÉALISATION COSTUMES
VÉRONIQUE MURAT
BALLET POUR 22 DANSEURS

SIRÈNES

MUSIQUE ANTONIO VIVALDI,
ARCANGELO CORELLI, FRANCESCO
ARAIA & HERMANN RAUPACH
CHORÉGRAPHIE MARTIN HARRIAGUE
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE
SHANI COHEN
COSTUMES MIEKE KOCKELKORN
RÉALISATION COSTUMES
VÉRONIQUE MURAT, NELLY GEYRES,
CHARLOTTE MARGNOUX
CONCEPTION DÉCOR FRÉDÉRIC VADÉ
CONCEPTION LUMIÈRES MARTIN
HARRIAGUE ET CHRISTIAN GROSSARD
BALLET POUR 21 DANSEURS

DANSE
DÈS 8 ANS



Magma

MARIE-AGNÈS GILLOT / ANDRÉS MARÍN / CHRISTIAN RIZZO

Magma, l'acronyme associe les premières lettres du prénom de la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot et celles du nom d'Andrés Marín, grand rénovateur de la danse flamenco. *Magma* ou la fusion de deux univers, mise en scène de façon éblouissante par le chorégraphe Christian Rizzo.

Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín et Christian Rizzo ensemble pour une même création ! C'est une aubaine pour celles et ceux qui se réjouiront de voir associées la danse classique et la danse flamenco. Réunis par un même désir d'absolu, et par cette part d'ombre qu'ils portent en eux, comme une caresse à l'envers, les deux danseurs et le chorégraphe cherchent ensemble l'invisible de la danse et les esprits qui l'accompagnent. Sorte de définition archaïque du *duende*, ce fantôme est le territoire en creux de leur pratique « où le poétique dialogue avec la tension et l'élasticité du vide qui fédèrent les corps », assure Christian Rizzo, directeur du Centre Chorégraphique National de Montpellier. « Ils revendiquent tous deux une animalité très forte, mais l'ombre de cette animalité doit être encore plus troublante ».

« J'aime le rapport au rythme du flamenco que nous ne connaissons pas en danse classique. C'est une sorte de drum base personnelle » avoue Marie-Agnès Gillot nommée danseuse étoile en 2014. Elle aimerait le danser sur pointes. Voilà qui ne peut que séduire Andrés Marín, danseur d'exception, fourmillant d'idées surprenantes, rénovateur d'un flamenco qui peut tout dire et tout faire, du coup de talon le plus sec à l'opéra-rock le plus délirant. Fils d'une lignée de danseurs de Séville, Andrés Marín est l'un des danseurs les plus significatifs du flamenco actuel qu'il explore en puriste mais aussi en iconoclaste. Il déplace les frontières et vise à décroquer le flamenco tout en restant enraciné à ses fondamentaux. Dans toutes ses œuvres, il y a une grande dose de risque et d'expérimentation, éléments que l'artiste considère indispensables pour que l'art du flamenco reste vivant.

Pour *Magma*, avec Marie-Agnès Gillot, il déploie une danse flamboyante, qu'elle soit chaussée de crampons, de baskets, de pointes ou de vraies chaussures de flamenco. Accompagnés par la batterie de Didier Ambact, la contrebasse de Bruno Chevillon et le son de Vanessa Court, ainsi que le regard toujours pertinent de l'éclairagiste Caty Olive, voilà nos trois artistes prêts à livrer un flamenco féroce et élégant.



« Marie-Agnès Gillot laisse la porte ouverte aux danses qui l'ont transpercée, et la colonisent pour toujours. (...) Andrés Marín, allumette géante, choisit selon son bon plaisir de craquer en mettant le feu d'un coup de talon ou au contraire d'effleurer le silence de ses soubresauts cambrés. »

Rosita Boisseau, *Le Monde*, 19 décembre 2019

© JULIEN BENHAMOU

CHORÉGRAPHIE
MARIE-AGNÈS GILLOT ET ANDRÉS MARÍN
DIRECTION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE
ET COSTUMES CHRISTIAN RIZZO
MUSIQUE DIDIER AMBACT, BRUNO CHEVILLON,
VANESSA COURT – LUMIÈRES CATY OLIVE
ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE ROBERTO MARTINEZ
AVEC MARIE-AGNÈS GILLOT, ANDRÉS MARÍN,
DIDIER AMBACT ET BRUNO CHEVILLON

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

SAINT-SAËNS / BERLIOZ

Avec la *Symphonie fantastique*, Berlioz signe l'une de ses œuvres les plus célèbres, faisant fi des conventions orchestrales de l'époque. En prélude, Bertrand Chamayou, fidèle invité de Paul Daniel et de l'ONBA, interprète le virtuose Concerto n°2 de Saint-Saëns, compositeur ayant ardemment défendu l'art de Berlioz.

Trois ans à peine après la disparition de Beethoven, le monde de l'art est secoué d'un choc esthétique inédit. La *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz est l'exacte contemporaine de la bataille d'Hernani et, comme la pièce de Hugo, elle résonne comme un coup de tonnerre. Le jeune Berlioz est amoureux d'une comédienne anglaise, Harriet Simpson, et il transpose son amour dans une version mi-autobiographique et mi-fantasmée. Pour la première fois, l'auditeur est convié à suivre un « programme », une narration qui sous-tend chaque mouvement, publiée la veille de la création dans Le Figaro. Schumann est admiratif des « libres sinuosités » qui semblent épouser aussi bien les aléas d'une pensée qu'un flux de paroles et, bientôt, Liszt et Wagner s'inspireront du compositeur français pour inventer la « musique de l'avenir ». Camille Saint-Saëns reconnaîtra, 60 ans plus tard, le génie de son prédécesseur en louant « l'éclat et le coloris prodigieux de l'instrumentation ». Et c'est cet éclat que l'on retrouve justement dans la musique concertante pour piano de Saint-Saëns. Souvent éclipsé par ses successeurs – Debussy, Ravel – le compositeur est, malgré l'immense succès de son vivant, resté méconnu, le *Carnaval des animaux* mis à part. Bertrand Chamayou explore depuis quelques années déjà le répertoire pour piano de Saint-Saëns, documenté dans un très bel enregistrement sorti en 2019. Il offre du concerto n°2 une version toute en subtilité et en relief. Une très belle occasion de célébrer le centenaire de la disparition du compositeur.

MUSIQUE
SYMPHONIQUE



© JULIEN BENHAMOU





**LE SPECTACLE ET L'ART
SONT ESSENTIELS
DANS UNE VIE D'ENFANT.**

**C'EST POUR CELA QUE LE PARVIS PROPOSE LE GRAND JEU,
UNE AVENTURE ARTISTIQUE ET SENSIBLE À VIVRE EN FAMILLE.
PENDANT UN MOIS, CHACUN AURA LA POSSIBILITÉ D'INVENTER UN
PARCOURS EN NAVIGUANT D'UN ART À L'AUTRE, D'UN FILM À UN
ATELIER, D'UNE EXPOSITION À UN SPECTACLE. UN GRAND JEU DE
L'OIE CULTUREL EN QUELQUE SORTE, OÙ SE CROISERONT DES
HISTOIRES ET DES UNIVERS D'ARTISTES INCROYABLES QUI FONT
LA PART BELLE À CE QUI TRANSFORME NOTRE QUOTIDIEN, DE
L'OBJET DE RÉCUPÉRATION À L'UTILISATION DES NOUVELLES
TECHNOLOGIES, LE TOUT DE MANIÈRE LUDIQUE ET EN
LAISSANT LA PLACE À L'EXPÉRIMENTATION.
IL NE RESTE PLUS QU'À VOUS LAISSER
PRENDRE AU JEU...**



(PROGRAMME COMPLET À VENIR)

FÉVRIER

11 JEUDI
19:30

12 VENDREDI
19:30

13 SAMEDI
15:00

LE PARVIS

TARIF C

DURÉE 55 min

ACQUA ALTA NOIR D'ENCRE

ADRIEN M & CLAIRE B

Acqua Alta – Noir D'encre est un fantastique spectacle de théâtre visuel mêlant danse et images numériques vivantes. Mais c'est aussi une expérience sensorielle unique dans l'imaginaire de l'eau à la beauté à couper le souffle.

C'est l'histoire d'une femme et d'un homme, d'une maison. De leur quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour de pluie, la montée des eaux engloutit leur maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle, il ne reste que les cheveux. Ainsi débute cette histoire qui est aussi une quête pour vaincre la peur de l'étrange et aborder l'altérité avec bonheur.

C'est au cœur d'une scénographie entièrement visuelle, évolutive et d'une grande élégance que les danseurs Dimitri Hatton et Satchie Noro évoluent. Leurs mouvements dialoguent parfaitement avec l'univers visuel qu'ils projettent eux-même en temps réel. Ici, le virtuel et le réel appartiennent à une seule et même dimension et parfois le décor se fait tactile. « La technologie toute seule est un gadget. Ce qui nous fascine c'est quand le corps rentre dans l'image, et que l'image devient un paysage avec lequel on peut jouer et que l'on peut modifier » explique Claire Bardainne. Adrien Mondot ajoute « Nous voulons faire un numérique vivant, à partir de l'humain. Nous respirons avec eux, nous accompagnons leurs mouvements ».

Adrien Mondot, artiste pluridisciplinaire est informaticien et jongleur. Claire Bardainne est une artiste plasticienne, issue du design graphique et de la scénographie. Ensemble, ils interrogent le vivant et le mouvement dans ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel, associant imaginaire, réel et virtuel porteur d'infinies perspectives d'exploration. Ce voyage entre fiction et réalité se prolongera de deux autres aventures immersives aux Ateliers du Parvis, avec des livres pop-up en réalité augmentée et une expérience sous casque de réalité virtuelle.



LE
GRAND
JEU

DANSE
DÈS 8 ANS



CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE CLAIRE BARDAINNE ET ADRIEN MONDOT – CONCEPTION INFORMATIQUE ADRIEN MONDOT
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION DIMITRI HATTON ET SATCHIE NORO – MUSIQUE ORIGINALE OLIVIER MELLANO – MUSIQUES
ADDITIONNELLES JEAN-SÉBASTIEN BACH, LUDWIG VAN BEETHOVEN ET JON BRION – DÉVELOPPEMENT INFORMATIQUE RÉMI ENGEL –
INTERPRÉTATION NUMÉRIQUE ADRIEN MONDOT, JÉRÉMY CHARTIER, YAN GODAT (EN ALTERNANCE) – RÉGIE LUMIÈRE JÉRÉMY CHARTIER,
YAN GODAT, BENOÎT FENAYON (EN ALTERNANCE) – RÉGIE SON RÉGIS ESTREICH, CHRISTOPHE SARTORI, ROMAIN SICARD (EN ALTERNANCE)
RÉGIE GÉNÉRALE ROMAIN SICARD – ADMINISTRATION MAREK VUITON – DIRECTION TECHNIQUE ALEXIS BERGERON – PRODUCTION ET
DIFFUSION JOANNA RIEUSSEC – PRODUCTION DELPHINE TEYPAZ, MARGAUX FRITSC

BATEAU

CIE LES HOMMES SENSIBLES

Est-ce que pirater ne veut pas dire détourner quelque chose de sa destination prévue, de son sens initial ? Le pirate sur le Bateau de Jean Couhet-Guichot ne se contente pas de métamorphoser les objets, récupérés ou non, il filoute également notre imaginaire d'adulte pour le replonger dans ce bout d'enfant coincé encore quelque part tout au fond de nous. Un enfant qui s'accroche à une douce rage de vivre. Alors, « flibustiers, à l'abordage et pas de quartiers ! »

Que reste-t-il de cet enfant que nous avons été ? Du jeu ? De la simplicité ? Des monstres sous le lit ? De la nostalgie, des rêves, de l'émerveillement ? Un peu de tout ça, enfoui dans une malle en bois, elle-même cachée sous le sable d'une plage abandonnée, bordant une mer polluée. *Bateau* met en scène sous une forme poético-punk un adulte dans une chambre d'enfant avec ses objets, sa psychologie d'adulte et ses logiques d'enfants. Le spectacle fonctionne comme une pelle à déterrer les souvenirs et se prendre à rêver avec l'être sensible que nous sommes. Mêlant théâtre d'objet et performance de cirque, Jean Couhet-Guichot invente – avec le regard complice d'Étienne Manceau (Cie Sacékripa) – des situations aussi drôles que touchantes grâce aux objets qui l'entourent et auxquels il donne vie. Une boîte à outils devient un bateau pirate, des chaussures à talon un train électrique, un tire-bouchon un personnage de dessins animés. Jusqu'à des Playmobil et une princesse à sauver, qui hantent eux aussi l'univers débridé, poétique et joyeux qui prend vie sous nos yeux.

APRÈS LE SPECTACLE

Rejoignez l'artiste pour un atelier durant lequel ce sera à votre tour de mettre en scène des objets de votre quotidien dont il aurait été dommage de se débarrasser.

ATELIER SUR RÉSERVATION

LE
GRAND
JEU

THÉÂTRE
D'OBJETS
CIRQUE
DÈS 6 ANS



CONGÉS PAYÉS

STEREOPTIK
JEAN-BAPTISTE MAILLET
ROMAIN BERMOND



LE
GRAND
JEU

THÉÂTRE
DÈS 6 ANS

Avec *Congés payés*, la compagnie Stereoptik nous embarque dans un voyage surprenant, insufflant ainsi un air de vacances plein de fraîcheur.

Voir la mer, partir à la montagne, planter sa tente au bord des rivières, s'offrir une pension complète à l'hôtel ! En 1936 sont instaurés les fameux congés payés. Une vraie libération à l'époque et de beaux moments photographiés ou filmés pour se fabriquer des souvenirs. C'est à partir de ces images captées au fil du temps, par les habitants de la région Centre que Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond ont imaginé *Congés payés*, un spectacle qui se crée chaque soir, en direct sous nos yeux.

On y retrouve la nostalgie propre à ces petits films de famille, le rôle de comédien que chacun y joue, l'inédite beauté d'une scène volée et le rythme accéléré, comme dans les films des frères Lumière. Toutes ces maladresses génératrices d'émotions sont sublimées par le très maîtrisé et surprenant travail de ces auteurs qui savent créer des ambiances singulières. *Congés payés*, ce sont des histoires simples, sans paroles et des musiques anachroniques drôlement utilisées. C'est aussi un passé qui ressurgit dont nous avons tous encore la mémoire, un temps révolu sans l'être tout à fait. Ce spectacle vous offre des vacances accompagnées des éclectiques et infiniment talentueux plasticiens sur scène.

DE ET PAR ROMAIN BERMOND ET JEAN-BAPTISTE MAILLET – SUR UNE INITIATIVE D'EXCENTRIQUE, FESTIVAL MIS EN ŒUVRE PAR CULTURE O CENTRE, ATELIERS DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL, ET PORTÉ PAR LA RÉGION CENTRE-VAL-DE-LOIRE – AVEC LA COLLABORATION DE L'ÉCHALIER / LA GRANGE DE SAINT-AGIL – TOUTES LES ARCHIVES DU SPECTACLE SONT ISSUES DES COLLECTIONS DU PÔLE PATRIMOINE DE CICLIC.

STEREOPTIK
JEAN-BAPTISTE MAILLET
ROMAIN BERMOND

STELLAIRE

© STEREOPTIK



LE
GRAND
JEU

THÉÂTRE
DÈS 9 ANS

Stellaire est une histoire d'amour racontée au moyen de procédés plastiques, musicaux ou visuels, tous aussi merveilleux qu'ingénieux. Une performance insolite et captivante.

Notre héroïne est astrophysicienne et travaille sur l'espace-temps. Notre héros est peintre, il explore des mondes parallèles. Ils vont tomber amoureux et cet amour va amplifier tous les événements de leur vie : la femme fait une découverte astronomique considérable.

Elle part à l'autre bout du monde pour intervenir dans des colloques. Une séquence sur son voyage permet alors d'embrasser les notions de distance et de temps. Avec cette découverte, quelque chose se débloque en elle. En lui aussi. Cet amour lui ouvre un monde imaginaire dans lequel la fantaisie, la sublimation racontent aussi leur histoire mais par le biais du rêve, du fantasme.

Il y a une correspondance permanente entre Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet qui manipulent la matière au plateau et ce qui se joue dans l'histoire elle-même. On ne saura pas toujours si les mains qui apparaissent à l'écran, qui agissent pour dérouler l'histoire, sont ou non celles de l'homme ou de la femme. Les personnages se racontent au moyen d'images animées, de dessins, de bandes dessinées, d'objets merveilleux et de musique. C'est beau, c'est fort et pour toutes les générations de spectateurs.

10 MERCREDI
15:00 À 19:0011 JEUDI
17:00 À 21:0012 VENDREDI
17:00 À 21:0013 SAMEDI
10:00 À 17:30LE PARVIS
LES ATELIERSTARIF 3 €
(ENTRÉE LIBRE POUR
LES SPECTATEURS
D'ACQUA ALTA)DURÉE
45 min

AUTOUR DES SPECTACLES



© ADRIEN M & CLAIRE B

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

MERCREDI 24
15:00 À 19:00

FÉVRIER

SAMEDI 6
15:00 À 19:00

MARS

LE PARVIS
LES ATELIERSTARIF 3 €
(ENTRÉE LIBRE POUR
LES SPECTATEURS DE
CONGÉS PAYÉS
& STELLAIRES)DURÉE
45 minLE
GRAND
JEU

EXPOSITION

LIVRE POP UP AUGMENTÉ
ET RÉALITÉ VIRTUELLE

Acqua Alta prolonge l'émerveillement du théâtre visuel avec deux aventures immersives exceptionnelles.

La traversée du miroir est un voyage dans l'imaginaire de l'eau et le récit d'une catastrophe. C'est un livre dont les dessins et les volumes en papier forment les décors de l'histoire animée, visible en réalité augmentée. En regardant à travers une tablette, chaque double page devient l'espace réel d'une forme dansée, grâce à l'application de réalité augmentée développée sur-mesure. Celle-ci offre une vue surplombante qui permet de comprendre le mouvement et l'espace, et de déplacer le point de vue du spectateur.

Tête-à-tête est une expérience pour casque individuel de réalité virtuelle qui permet de vivre de manière immersive un moment précis de l'histoire du livre et du spectacle. Grâce au casque, le spectateur se retrouve sur le même plan que les danseurs, au centre de la dramaturgie. Frôlé, traversé, le spectateur est l'adresse unique des gestes déployés.

STEREOPTIK

Le duo Stereoptik compose, depuis 2009, des spectacles qui se construisent sous nos yeux. Musiciens et plasticiens, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet créent en direct dessins animés, films, objets, figurines, dispositifs visuels et sonores qui font surgir une ou plusieurs histoires. Des rêveries éveillées dont on sort émerveillé. Deux spectacles sont accueillis au Parvis, *Congés payés* et *Stellaire*. Comme en ouverture de leurs coulisses durant leur séjour, l'exposition qu'ils proposent au Parvis invite le public à découvrir les étapes de recherche et de fabrication de leurs créations. Sans idées préconçues ni domaines favoris, les deux artistes expérimentent pour chaque spectacle de nouvelles combinaisons de couleurs, de matières et de dispositifs pour que naisse une fiction animée. L'exposition, un peu à la manière de la visite d'un atelier, donne accès au processus de création qui permet de plonger plus avant dans l'univers musical et plastique de Stereoptik. Une exposition ouverte à tous et qui témoigne de la richesse de l'imaginaire de ces deux créateurs exceptionnels.

LE
GRAND
JEU

EXPOSITION



L'Étang

GISÈLE VIENNE
D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE
DER TEICH DE ROBERT WALSER



© ESTELLE HANANIA

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DER TEICH (L'ÉTANG) DE ROBERT WALSER – POUR KERSTIN – CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE GISÈLE VIENNE – INTERPRÉTATION ADÈLE HAENEL ET RUTH VEGA FERNANDEZ – DIRECTION MUSICALE STEPHEN F. O'MALLEY – MUSIQUE ORIGINALE STEPHEN F. O'MALLEY ET FRANÇOIS J. BONNET – ORCHESTRATION OWEN MORGAN ROBERTS – LUMIÈRES YVES GODIN – DRAMATURGIE DENNIS COOPER ET GISÈLE VIENNE – ASSISTANAT EN TOURNÉE SOPHIE DEMEYER – REGARD EXTÉRIEUR ANJA RÖTTGERKAMP TRADUCTION FRANÇAISE LUCIE TAÏEB – À PARTIR DE LA TRADUCTION ALLEMANDE DE HÄNDL KLAUS ET RAPHAEL URWEIDER (ÉD. SUHRKAMP VERLAG, 2014) – COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE MAROUSSIA VAES – CONCEPTION DES POUPEES GISÈLE VIENNE – CRÉATION DES POUPEES RAPHAËL RUBBENS, DOROTHÉA VIENNE POLLAK ET GISÈLE VIENNE EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE FABRICATION DU DÉCOR NANTERRE AMANDIERS CDN – DÉCOR ET ACCESSOIRES GISÈLE VIENNE, CAMILLE QUEVAL ET GUILLAUME DUMONT COSTUMES GISÈLE VIENNE, CAMILLE QUEVAL & PAULINE JAKOBIAK – MAQUILLAGE ET PERRUQUES MÉLANIE GERBEAUX – RÉGIE GÉNÉRALE RICHARD PIERRE – RÉGIE SON ADRIEN MICHEL ET MAREIKE TRILLHAAS – RÉGIE PLATEAU ANTOINE HORDÉ – PIÈCE CRÉÉE EN COLLABORATION AVEC KERSTIN DALEYBARADEL

En adaptant *L'Étang*, un court texte de jeunesse de l'écrivain Rober Walser, Gisèle Vienne expose au regard les plis et les replis d'une histoire d'amour filial, en distribuant les rôles à deux comédiennes, Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez.

L'Étang (*Der Teich*) est une adaptation d'un court texte de l'un des plus grands prosateurs de langue allemande, le suisse Robert Walser. Ce texte se distingue du reste de son œuvre. C'est, en effet, un écrit intime que le jeune écrivain avait offert à sa sœur et l'unique qu'il écrira en suisse allemand. Dans celui-ci, il raconte l'histoire d'un adolescent qui se sent mal aimé de sa mère et simule un suicide pour vérifier l'amour qu'elle lui porte.

Comme souvent chez Robert Walser, le noyau narratif est extrêmement simple. Mais cette simplicité apparente dissimule des gouffres d'ambiguïté et de sentiments inavouables. Gisèle Vienne précise « le texte est traversé par une confusion, une détresse adolescente très forte tout comme une sensualité déroutante. On retrouve dans *L'Étang*, comme dans toute l'œuvre de Walser, à travers une écriture sensible, drôle et discrètement mais franchement subversive, les questions liées à l'ordre, les règles, leur respect et leur remise en question. » *L'Étang* s'entend à la fois comme une vraie pièce dialoguée, et comme un long dialogue intérieur de l'adolescent.

Mais quels sont vraiment les enjeux ici ? Qu'est-ce qui se joue entre les lignes et sur scène ? Quelles sont les différentes strates de langues, des narrations aux paroles, formulables ou non, qui composent notre perception, notre compréhension et nos échanges ?

Ces questionnements – depuis longtemps au cœur du travail de Gisèle Vienne – sont mis en abyme à travers le texte, bien sûr, mais aussi par le dispositif scénique : les deux comédiennes Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez incarnent respectivement un et deux personnages tout en prêtant leur voix aux autres protagonistes figurés par quinze poupées. Sur le plateau, les dix-sept corps sont exposés en permanence. Coexistent alors plusieurs niveaux de perceptions de la réalité et de la temporalité, de l'intériorité et de l'extériorité. Interrogeant les conventions du théâtre et de la famille, *L'Étang* pose notamment la question, dont l'aspect essentiel fait vaciller, de ce que l'on voit, la représentation partagée de la réalité, la norme sociale.

Cette pièce est créée en souvenir de la collaboratrice de longue date de Gisèle Vienne, la comédienne Kerstin Daley Baradel, décédée en juillet 2019, et avec qui, en collaboration avec l'équipe, elle avait développé si intimement ce travail.

MARS

LUNDI 8
20:30

MARDI 9
20:30

LE PARVIS

TARIF B

DURÉE 1H30

THÉÂTRE

Rocio Marquez & Fahmi Alqhai

Dialogos de viejos y nuevos sonos

La cantaora Rocío Márquez, voix de cristal et charme inné, poursuit son remarquable parcours, multipliant les expériences, réjouie de transgresser son image lisse et d'imposer son exigence et sa sensibilité. Cette fois, elle dialogue avec Fahmi Alqhai, musicien baroque et virtuose de la viole de gambe.

« Perle flamenca », « joyau du flamenco », à l'interprétation « intense et à la voix limpide ». Les éloges ne manquent pas concernant Rocío Márquez dont la renommée ne cesse de grandir d'année en année, au fil des projets audacieux qu'elle mène. Adoubée par les aficionados conquis par sa puissance et sa maîtrise, Rocío Márquez peut tout se permettre car elle sait tout chanter. Fahmi Alqhai est un disciple de Jordi Savall et un membre du célèbre ensemble international de musique ancienne, Hespèrion XXI, fondé et dirigé par le maître catalan. Bien qu'appartenant à des univers musicaux différents, Rocío et Fahmi vivent tous les deux à Séville et ce voisinage a naturellement favorisé leur rencontre. Constatant que la musique baroque et le flamenco ont beaucoup en commun, ils ont imaginé

ces *Diálogos de viejos y nuevos sonos* (dialogues d'anciens et nouveaux sons) sous forme d'un quatuor. C'est ainsi que les ont rejoints Rami Alqhai, le frère, gambiste lui aussi, et le percussionniste Agustin Diassera. Ensemble, ils interprètent un répertoire éclectique, tissage subtil entre la viole de gambe et le *cante* sur un répertoire érudit rapprochant Thérèse d'Avila (1515-1582), un madrigal de Monteverdi (1567-1643), un chant médiéval catalan, des *cantes de ida y vuelta*, et le fameux boléro *Angelitos negros*, du Mexicain Manuel Alvarez Maciste (1892-1960), en jouant tout à la fois sur la puissance, la maîtrise du souffle et l'ornementation virtuose. Dans cet écrin instrumental, la voix de Rocío Márquez habituellement si cristalline trouve une intensité renouvelée, car teintée de sobriété. Les musiciens explorent, avec retenue et modernité, les territoires communs aux deux cultures, transformant cette conversation artistique en un moment d'une poignante émotion.

Ce spectacle a été récompensé en 2016 par le Prix de l'innovation de la Biennale de flamenco de Séville.



CHANT
FLAMENCO
ET MUSIQUE
BAROQUE



CHANT ROCÍO MARQUEZ
VIOLES DE GAMBE FAHMI ALQHAI, RAMI ALQHAI
PERCUSSIONS AGUSTIN DIASSERA

COUAC

ANGÉLIQUE FRIANT / CIE SUCCURSALE 101

Après le succès des *Trois Brigands* de Tomi Ungerer, la metteuse en scène Angélique Friant revient cette fois au Pari avec une adaptation du célèbre conte d'Andersen, *Le Vilain Petit Canard*.

Quand le vilain petit canard est né, il ne ressemblait pas à ses frères et sœurs de couvée. Rejeté de tous, à cause de ce physique différent, il est contraint de quitter sa « famille » et de partir, loin, pour ne plus subir leurs moqueries et leurs coups. Sur son chemin, ceux qu'il rencontre ne l'acceptent pas vraiment non plus. Un jour, cependant, ébloui par la beauté des cygnes, le vilain petit canard décide d'aller vers eux et se transforme lui-même en un magnifique cygne. De fait, il se fait aimer plus que tous et devient plus beau que jamais.

Dans ce spectacle, il est question d'identité, des premiers regards sur soi, de la découverte de la différence, des premières transformations du corps... le vilain petit canard qui sommeille en chacun de nous doit traverser bien des épreuves pour accéder à son épanouissement.

Angélique Friant propose ici un voyage initiatique où se mêlent la danse, la marionnette, le théâtre d'ombre, pour porter au plateau un poème visuel et sonore aux vibrations suaves et hypnotiques.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANGÉLIQUE FRIANT – SCÉNOGRAPHIE DAVID GIRONDIN
MOAB – CRÉATION LUMIÈRES ET VIDÉO STÉPHANE BORDONARO – RÉGIE GÉNÉRALE
ARNAUD ROLLAT, SAMUEL RACINE ET NICOLAS POIX – ILLUSTRATION EMILIE VAST
CRÉATION MUSICALE URIEL BARTHÉLEMI – FLÛTE CASSANDRE GIRARD – REGARD
CHORÉGRAPHIQUE MARINETTE DOZEVILLE – ASSISTANT JIMMY LEMOS
CONSTRUCTION CATHERINE HUGOT, SOPHIE HAULLER, MÉLANIE REBOIJ ASSISTÉES
DE CHLOÉ PORÉE ET GAËLLE PRODHON – CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE MALICK
LABIOD ASSISTÉ DE GÉRARD FRIANT – COUTURE DE LA SCÉNOGRAPHIE VÉRONIQUE
DIDIER – AVEC CHIARA COLLET EN ALTERNANCE AVEC MARION TREMONTELS ET
JADE COLLET, PAOLO LOCCI, EN ALTERNANCE AVEC VIRGINIE SCHELL.

THÉÂTRE
DÈS 3 ANSSPECTACLE
EN FAMILLEAURÉLIE NAMUR
FÉLICIE ARTAUDSouliers
rougesTHÉÂTRE
DÈS 7 ANS

Adapté du conte d'Andersen par Aurélie Namur, *Souliers rouges* propose une lecture contemporaine au dénouement le plus heureux...

Une petite orpheline vit chez sa mère adoptive. Celle-ci révèle par intermittence sa figure de méchante marâtre, notamment quand la fillette évoque le souvenir de sa « maman adorée », en lui interdisant de marcher pieds nus, de danser ou de porter du rouge. Mais un jour, la petite fille reçoit d'un étrange marchand une paire de souliers rouges...

Aurélie Namur, auteure et interprète, s'est attaquée à la cruauté du conte d'Andersen. Sa réécriture, contrepied comique totalement réussi, n'enlève rien à l'intensité dramatique de l'histoire, mais prend le parti de l'enfant, lui rendant sa liberté de choisir, sa capacité à rompre avec un destin terrible. Un conte contemporain positif pour trois excellents comédiens, où la danse traduit une pulsion de vie, où les marâtres deviennent mères aimantes, où l'humour joue avec le frisson de la peur.

SPECTACLE
EN FAMILLE

TEXTE AURÉLIE NAMUR – MISE EN SCÈNE FÉLICIE ARTAUD – CHORÉGRAPHIE
SOPHIE LESO – CRÉATION LUMIÈRE NATHALIE LERAT – CRÉATION SONORE
ANTOINE BLANQUART – SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES CLAIRE FARAH
RÉGIE BRUNO MATALON, ANTOINE BLANQUART – AVEC CLAIRE ENGEL,
FÉLICIE ARTAUD, YANNICK GUÉGAN, JULIEN TESTARD, AURÉLIE NAMUR,
CLÉMENTINE VIANDIER



COMBATTANTES

Militantes, résistantes, activistes luttant contre le patriarcat, la domination masculine, la violence sexuelle ou sexiste, le Parvis vous propose de porter un regard différent sur ces femmes combattantes. Les collectifs DAS mythiques, la Pénélope d'Ulysse et l'Ophélie de Shakespeare, alors que les écritures contemporaines d'Heiner Müller et Pauline Peyrade interrogent les femmes dans leur complexité, leur rapport à la domination, leur désir d'émancipation et leur soif de liberté.

MARS

16 MARDI
20:30

LE PARVIS

TARIF C

DURÉE ESTIMÉE
1H30 environ

Poings

PAULINE PEYRADE
DAS PLATEAU



THÉÂTRE

Lors d'une rave party, un homme et une femme se rencontrent et se lient. Quelques années plus tard, la femme fuit. *Poings* est le récit d'une histoire d'amour toxique qui interroge, avec une puissance poétique rare, la complexité et l'ambivalence des viols conjugaux, du trauma à la résilience.

En cinq parties magistrales, Pauline Peyrade (nominée au Grand prix de littérature dramatique 2018 et Prix des lycéens Bernard-Marie Koltès) pose frontalement la question du viol conjugal. Ce sont cinq moments d'une histoire d'amour toxique, de la rencontre à la rupture, racontés selon le point de vue d'une femme qui cherche à trouver un sens à ce qu'elle a vécu. Chacun d'entre eux est assimilé à un point cardinal – ouest, nord, sud, est, ainsi qu'un « point » supplémentaire – et décrit le trouble du personnage féminin en dévoilant les mécanismes sensoriels et affectifs, d'emprise, d'amour et de domination à l'œuvre dans le huis-clos de cette relation. Cette structure de narration en points cardinaux témoigne de l'ingéniosité dont fait preuve Pauline Peyrade pour explorer les arcanes d'un vertige intérieur dont l'intensité est bouleversante.

Ces cinq moments, qui ne suivent pas un ordre chronologique, nous plongent au cœur du ressassement de la femme, au cœur du trauma. L'intention étant de déstabiliser la réception et de traduire l'état de perte de repères de cette femme qui, retraversant ces épisodes terribles, parviendra à s'en émanciper.

La pièce interroge les frontières troubles de la violence dans le jeu amoureux et se demande si – et quand, comment – la fuite est possible ? Das Plateau aime explorer ces zones particulières, qui portent tout à la fois la marque de la violence et la possibilité d'un espoir. Les spectacles du collectif cherchent à mettre au jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui ne peut s'articuler, ce qui, dans la complexité des relations humaines, ne peut ni se dissoudre ni se résoudre.

Une coproduction du Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.

TEXTE PAULINE PEYRADE – ÉDITÉ AUX SOLITAIRES INTEMPESTIFS – CONCEPTION ET ÉCRITURE DU PROJET DAS PLATEAU – MISE EN SCÈNE CÉLESTE GERME – DRAMATURGIE JACQUES ALBERT COMPOSITION MUSICALE ET DIRECTION DU TRAVAIL SONORE JACOB STAMBACH – AVEC MAËLYS RICORDEAU ET UN ACTEUR (EN COURS) – SCÉNOGRAPHIE JAMES BRANDILY – CRÉATION LUMIÈRES SÉBASTIEN LEFÈVRE – CRÉATION DISPOSITIFS ET RÉGIES SON ET VIDÉO JÉRÔME TUNCER CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE ET VIDÉO FLAVIE TRICHETLES Pagnol – ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE EN COURS – RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES EN COURS – RÉGIE PLATEAU EN COURS ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION ÉMILIE HENIN ET LÉA COUTEL (BUREAU FORMART)

MARS

17 MERCREDI
20:30

AUREILHAN
LYCÉE SIXTE
VIGNON

19 VENDREDI
20:30

JÉZEAU
LA SOULANE

TARIF D

DURÉE ESTIMÉE
1H environ

Pénélopes

DAS PLATEAU
EN COLLABORATION
AVEC DES HABITANTES
DU TERRITOIRE

© FLAVIE TRICHET LESPAGNOL

© ANNE KESSLER

La part d'Ophélie

GEORGIA SCALLIET
JOLENTE DE
KEERSMAEKER
tg STAN

MARS

MERCREDI
20:30 24

JEUDI
20:30 25

LE PARVIS
LES ATELIERS

TARIF C

DURÉE ESTIMÉE
1H environ

THÉÂTRE

THÉÂTRE

LES COMBATTANTES

Épouse fidèle d'Ulysse, Pénélope est aussi cette femme qui refuse l'ordre établi qui voudrait qu'en l'absence de son époux présumé mort, elle se remarie. Contre tous les prétendants qui pillent sa maison, qui la pressent et l'obligent, elle ruse pour imposer son désir, sa volonté. Impérieuse Pénélope, mystérieuse Pénélope.

Est-elle l'épouse passive et respectueuse ou cette femme libre qui exerce son libre arbitre ? En guise de réponse, le collectif Das Plateau propose d'interroger des femmes d'aujourd'hui en allant à leur rencontre. Cela donne *Pénélopes*, une forme de spectacle itinérant construit à partir d'interviews d'habitantes du territoire : paysannes, employées, prostituées, femmes voilées, femmes ayant recouru à la chirurgie esthétique, femmes au foyer, lolitas, toutes les femmes en somme. Entre désir d'émancipation, injonctions diverses et parfois contradictoires, que disent les femmes de la liberté, de leurs idéaux, de la place qui leur est faite où qu'elles se sont faites dans la société actuelle ? *Pénélopes* donne à entendre la diversité des paroles de ces femmes de notre territoire.

En s'appuyant sur un dispositif sonore et musical, la comédienne Maëlys Ricordeau fera dialoguer littérature et documentaire, présent et passé, mythes et faits divers pour interroger, au plus près des habitants(es) et avec eux, les femmes dans leur rapport à la domination, à la soumission, à la liberté.

En partenariat avec
le Lycée Sixte Vignon
d'Aureilhan et
La Soulane à Jézeau.

CONCEPTION ET ÉCRITURE DU PROJET DAS PLATEAU (JACQUES ALBERT, CÉLESTE GERME, MAËLYS RICORDEAU, JACOB STAMBACH) – MISE EN SCÈNE CÉLESTE GERME – ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE MONA DAHDOUN – COMPOSITION MUSICALE ET DIRECTION DU TRAVAIL SONORE JACOB STAMBACH – AVEC MAËLYS RICORDEAU – VOIX HABITANTES DU TERRITOIRE – ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION EMILIE HENIN ET LÉA COUTEL (BUREAU FORMART)

Georgia Scalliet, formidable comédienne, Molière du meilleur espoir féminin en 2011 et ex-sociétaire de la Comédie-Française, interroge la figure mythique d'Ophélie grâce à la complicité de tg STAN. Comment traverser le rôle d'Ophélie ? Comment incarner la femme derrière la figure ?

Ophélie, jeune femme à la beauté virginale, suicidée à l'aube de sa vie est le fantasme masculin par excellence. Ce mythe féminin figé dans son érotisme morbide, figure idéalisée de la femme contemplative, rêveuse et d'une pâleur sépulcrale, est une obsession dévitalisée du regard masculin sur la femme : « La mort d'une belle femme est sans aucun doute le sujet le plus poétique du monde », écrivait Edgar Allan Poe. Est-ce vraiment beau ? Est-ce vraiment poétique ? Il sera question ici de déplacer ce point de vue et de s'émanciper du regard masculin afin de proposer une vision plus juste, moins étreinte, loin de la sublimation aliénante. Georgia Scalliet, comédienne et metteur en scène s'empare d'Ophélie et la constelle de plusieurs voix, dont la sienne, et de plusieurs écritures, de Shakespeare à Heiner Müller... *La Part d'Ophélie* est une traversée féminine d'un mythe qui questionne le fantasme masculin, en donnant naissance à une Ophélie plurielle – femmes(s), comédienne(s), héroïne(s) – vivante et de chair, « complexe, puissante, consciente, active ». C'est la deuxième fois que Georgia Scalliet s'associe avec les tg STAN, aux côtés de Franck Verduyssen (*Après la répétition* en 2014). Elle est accompagnée cette fois par Jolente De Keersmaeker. Cette collaboration artistique présage d'un beau moment de théâtre où s'exerce le pouvoir créateur de la femme...

DE ET AVEC
GEORGIA SCALLIET
COLLABORATION
ARTISTIQUE JOLENTE
DE KEERSMAEKER
MUSIQUE,
COMPOSITION
DANIEL SCALLIET
COLLABORATION
DRAMATURGIQUE
AURÉLIEN
HAMARD-PADIS
COSTUMES
MARIE LA ROCCA
IMAGES ANNE KESSLER

Quatuor Diotima

BEETHOVEN / QUATUOR N°13 & N°14



MARS

VENDREDI 19
20:30

LE PARVIS

TARIF C

DURÉE 1H45

MUSIQUE
CLASSIQUE



Le quatuor à cordes est le genre le plus apprécié et le plus emblématique de la musique de chambre. Beethoven l'a transformé en terrain de jeu et d'expérimentation fertile. Il en est sorti un monument absolu de la musique classique occidentale.

L'anecdote est connue même si elle tient sans doute de la légende : alors que crépitent les applaudissements à l'issue de l'*Hymne à la joie* de la 9^e et ultime symphonie, on indique à Beethoven, complètement sourd, que l'œuvre est terminée. Désormais, le compositeur s'emmure dans le silence et consacre les dernières années de sa vie à une seule chose : le quatuor à cordes. Celui-ci concentre en quelques œuvres le point extrême de ses recherches, de son indépendance et de ses audaces. Jusqu'à aujourd'hui, les derniers quatuors de Beethoven surprennent, déroutent, bouleversent profondément et témoignent d'une écriture à jamais moderne.

Artiste invité de Radio France à Paris, le Quatuor Diotima a entamé en 2020 un cycle consacré à l'intégralité des quatuors de Beethoven. Pour le concert au Parvis, il propose de mettre en miroir deux de ces œuvres. Le 13^e quatuor d'abord, célébré pour ses mouvements emblématiques : la *Cavatine*, sommet dramatique de l'œuvre dont Beethoven avoue qu'il l'a composée « dans les pleurs de la mélancolie » ; et la *Grande Fugue*, qui déconcerta totalement auditeurs et interprètes à sa création.

La deuxième partie du concert est quant à elle dédiée au 14^e quatuor. Wagner s'en est fait en son temps un exégète très romantique, considérant qu'il représentait la méditation d'un « saint », tout à l'écoute de ses voix intérieures. Il constitue sans doute plus encore l'ultime protestation et l'ultime défi pour conserver le lien avec le monde extérieur. Il est dans tous les cas souvent considéré comme la plus grande œuvre de Beethoven toutes formations confondues. Franz Schubert n'a-t-il pas déclaré à son écoute « après cela, que reste-t-il à écrire ? »

VIOLONS YUN-PENG ZHAO, CONSTANCE RONZATTI – ALTO FRANCK CHEVALIER
VIOLONCELLE PIERRE MORLET
MUSIQUES LUDWIG VAN BEETHOVEN – QUATUOR N°13 OPUS 130 EN MI BÉMOL
MAJEUR (GRANDE FUGUE) – QUATUOR N°14 OPUS 131 EN UT DIÈSE MINEUR

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

JAN MARTENS / GRIP & DANCE ON ENSEMBLE



Chien fou de la jeune garde chorégraphique belge, Jan Martens renouvelle le genre. Auteur de plus de 15 spectacles en dix ans, il a conquis le public du Parvis en 2017 avec *Rule of Three*. Il revient avec une pièce d'une actualité intense, une véritable ode à la désobéissance civile et à la révolte.

Dans cette pièce, Jan Martens prolonge sa recherche de formes chorégraphiques et d'expériences pour entrer en relation avec le spectateur. Et encore une fois, il nous attrape par surprise et l'émotion va droit au cœur.

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones (toute tentative se soldera par des corps écrasés et des os brisés) – phrase prononcée par Xi Jinping en octobre 2019 dans le contexte de la répression sanglante des manifestants pro-démocratie de Hong Kong – parle de la violence des mots qui empreint la rhétorique du langage et de sa banalisation. Mais surtout, il montre une nouvelle forme de sédition : l'immobilité. À l'heure des contestations de type *sit in*, *occupy* ou autres nuits debout, Jan Martens fait le constat : aujourd'hui pour résister au non-sens du progrès et à son rythme affolé, les citoyens ont inventé l'art de ne plus bouger. Alors il examine scrupuleusement les moments où quelqu'un – ou le groupe dans son ensemble – décide d'aller à contre-courant, de s'immobiliser ou de se mettre en marge.

Sur une bande sonore de chants contestataires de diverses époques de l'Histoire, Jan Martens continue d'explorer sa voie dans l'expression d'un art minimaliste efficace.

Le magnétisme qui lie les interprètes au plateau et le public est intense. Chaque personnalité des 17 danseurs professionnels ou amateurs de 15 à 68 ans, se révèle. Jan Martens réussit à montrer la beauté dans l'imperfection des corps et des gestes. Pour lui, « un corps non-entraîné, un peu outsider, a un vrai pouvoir de communication ». On ne peut que s'y résoudre.

Une coproduction du Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.

CHORÉGRAPHIE JAN MARTENS – DANSEURS TY BOOMERSHINE, TRUUS BRONKHORST, JIM BUSKENS, BAPTISTE CAZAUX, ZOË CHUNGONG, PIET DEFRANCO, NAOMI GIBSON, KIMMY LIGTVOET, CHERISH MENZO, STEVEN MICHEL, GESINE MOOG, DAN MUSSETT, WOLF OVERMEIRE, TIM PERSENT, COURTNEY MAY ROBERTSON, LAURA VANBORM ET LOEKA WILLEMS – DOUBLURES PIERRE BASTIN, GEORGIA BODDEZ, WANNES LABATH ET ZORA WESTBROEK – ASSISTANAT ARTISTIQUE ANNE-LISE BREVERS – CRÉATION LUMIÈRE JAN FEDINGER – CRÉATION COSTUME CÉDRIC CHARLIER ASSISTANAT CRÉATION COSTUME ALEXANDRA SEBBAG ET THIBAUT KUHN – REGARDS EXTÉRIEURS MARC VANRUNXT, RENÉE COPRAIJ, RUDI MEULEMANS, ET SASKIA BAECK – TECHNICIENS MICHEL SPANG ET VALENTIJN WEYN OU BENNETT VANCOTTEM

DANSE

Liberté à Brême

RAINER WERNER FASSBINDER / CÉDRIC GOURMELON

Dans l'Allemagne conservatrice du XVIII^e siècle, Geesche, issue de la petite bourgeoisie, n'a aucune liberté. Brutalisée par son mari, sans cesse dévalorisée, sa vie semble toute tracée à la place qui, en tant que femme, lui a été assignée dès sa naissance. Alors, quand la mort frappe étrangement ses oppresseurs, s'agit-il vraiment d'une « malédiction » ? Cédric Gourmelon met en scène cette pièce explosive et irrespectueuse de Fassbinder qui bouscule les codes de la représentation et interroge les fondements de notre société et de sa morale.

THÉÂTRE

TEXTE RAINER WERNER FASSBINDER
 TRADUCTION PHILIPPE IVERNEL
 MISE EN SCÈNE CÉDRIC GOURMELON
 SCÉNOGRAPHIE MATHIEU LORRY-DUPUY
 COSTUMES CIDALIA DA COSTA
 LUMIÈRES MARIE-CHRISTINE SOMÀ
 SON ANTOINE PINÇON
 AVEC GAËL BARON, GUILLAUME
 CANTILLON, VALÉRIE DRÉVILLE,
 CHRISTIAN DRILLAUD, ADRIEN MICHAUX,
 NATHALIE KOUSNETZOFF,
 FRANÇOIS TIZON, GÉRARD WATKINS

Fassbinder écrit *Liberté à Brême* en s'inspirant d'un fait divers. Une femme semble être victime d'une étrange malédiction qui frappe de mort tous ses proches. Devenue une figure locale, surnommée « l'Ange de Brême », Geesche trouve toujours la force d'accompagner ces gens dans la mort, d'être à leur chevet, dévouée jusqu'à la fin. Quand on découvre qu'elle les a tous empoisonnés, il y a contre elle un tel sentiment de haine qu'elle est exécutée en place publique. Il reste, à Brême, à l'endroit de son exécution devant la cathédrale Saint-Pierre, un carré incrusté dans le sol, sur lequel les gens avaient coutume de cracher.

C'est le point de départ de Fassbinder. Mais ce qui l'intéresse n'est évidemment pas d'écrire une « pièce d'époque », mais d'interroger, avec ironie, ce que « liberté » veut dire, de tout temps. Il écrit cette pièce pour bousculer les codes d'une société d'apparence paisible mais qui porte en elle tous les germes du « fascisme ordinaire », dans ce qu'elle comporte d'interdiction, de hiérarchie, d'oppression, sous couvert de « moralité ». Aujourd'hui, cette œuvre majeure de Fassbinder prend de tous autres accents, baignés que nous sommes par la vague #MeToo, les dénonciations d'abus sexuels et de violences faites aux femmes. Le combat de Geesche a beau s'abîmer dans une folie meurtrière qui lui donne le vertige, c'est la figure libératrice qui domine. Cédric Gourmelon met en scène cette pièce incandescente de manière magistrale et, sous sa direction, la grande actrice Valérie Dréville est exceptionnelle.

Les éléments

Au-delà des cimes

POLYPHONIES EN PAYS PYRÉNÉENS

Le chœur de chambre Les éléments et son chef Joël Suhubiette célèbrent, par la polyphonie des voix, la chaîne des Pyrénées, ses langues, son histoire et ses légendes.

La chaîne de montagnes des Pyrénées plonge à l'est de la Méditerranée près du port grec d'Empuries et à l'ouest de l'Atlantique en plein pays Basque. Comme tous les lieux redoutés, on l'a longtemps soupçonnée d'abriter des sorcières et même d'être l'ancre du Diable, donnant naissance à d'innombrables légendes.

Autant frontière, forteresse ou terre d'asile, elle a, depuis les temps anciens, abrité les Wisigoths, les Arabo-musulmans, elle a bordé les royaumes de Catalogne, de Navarre, d'Aragon, d'Andorre, de France et d'Espagne.

Elle a vu la bataille de Roncevaux, les châteaux cathares, la fin de la croisade contre les Albigeois. Elle a également été témoin de la fuite dramatique des espagnols face à la guerre civile et de celle des juifs face au nazisme.

Le programme interprété par le chœur de chambre Les éléments voyagera autour de lieux emblématiques, de faits historiques, de légendes, fera résonner toute la diversité des langues parlées de part et d'autre de la chaîne, puisera dans le répertoire ancien comme dans des transcriptions de musiques populaires et fera entendre des œuvres nouvelles commandées à des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui.

Depuis plus de vingt ans désormais, le chœur de chambre Les éléments partage avec le public un projet musical ambitieux, notamment dans le répertoire a cappella. Il a fidélisé un noyau de chanteurs qui font aujourd'hui l'identité sonore de l'ensemble. Celui-ci s'est affirmé en quelques années comme l'une des meilleures formations chorales françaises, et a d'ailleurs été récompensé en 2006 d'une Victoire de la Musique. Régulièrement sollicités par l'Opéra Comique et le Théâtre des Champs-Élysées pour des productions scéniques, Les éléments chantent aujourd'hui sur les plus grandes scènes françaises.

En 2019, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, le Ministère de la Culture a désigné le chœur de chambre Les éléments comme Centre d'Art Vocal pour la Région Occitanie.

Une coproduction du Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.

MUSIQUE
VOCALE





Timelessness

THIERRY DE MEY
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

MUSIQUE
DANSE

« Au point de rencontre entre musique et danse, le geste importe autant que le son » dit le compositeur belge Thierry De Mey. *Timelessness* se présente comme le portrait d'un ensemble, Les Percussions de Strasbourg, où la musique est incarnée dans le corps des musiciens. Un spectacle émouvant, surprenant et drôle qui échappe aux codes classiques du concert.

Les Percussions de Strasbourg se sont imposées partout dans le monde comme une des meilleures formations de musique contemporaine. Près de 60 ans après sa fondation, l'ensemble vient d'intégrer sa 4^e génération d'interprètes. Une jeune génération ouverte sur la création sous toutes ses formes et qui dépasse largement le cadre de l'interprétation purement instrumentale.

Avec Thierry De Mey, le projet artistique s'est naturellement développé vers une forme singulière. Car le fil rouge du travail du compositeur et réalisateur belge, c'est le geste, le rapport au mouvement. Son engagement se trouve avant tout à l'endroit du corps et de sa mise en valeur dans la pratique musicale. Là où un tabou marque en profondeur notre histoire, notamment par la neutralisation de la présence des musiciens avec des habits noirs, Thierry De Mey accorde une « visibilité » à ses interprètes et intègre à son écriture l'exposition de leurs gestes et de leurs postures. L'économie de moyens qui en découle n'a rien de simpliste : pour preuve, l'un de ses chefs-d'œuvre, *Musique de Tables*, où les interprètes ne sont munis que de trois tables. Les mains, les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges sont les instruments de ce théâtre corporel. Les Percussions de Strasbourg s'emparent de la partition pour en faire surgir le formidable potentiel scénique et musical.

Le mouvement est donc au cœur du dispositif de manière explicite car, selon Thierry De Mey : « les audacieux percussionnistes se sont approprié la danse attachée à certaines de ces pièces ; notamment pour *Hands* (1984) – la scène d'ouverture de *What the body doesn't remember* – dont ils exécutent avec brio la chorégraphie de Wim Vandekeybus. »

Ni concert, ni performance, *Timelessness* est une véritable construction dramaturgique à partir de « collages » subtilement reliés et vitalisés par des interprètes que l'on découvre dans toute leur virtuosité de musicien-danseur.

COMPOSITION ET CONCEPT
THIERRY DE MEY
RÉGISSEURS LAURENT FOURNAISE,
OLIVIER PFEIFFER
COLLABORATEUR À LA CRÉATION
MUSICALE FRANÇOIS DEPPE
COACHING GESTUEL
MANUELA RASTALDI
MISE EN ESPACE THOMAS GUERRY
DÉTAIL DES PIÈCES FLOOR
PATTERNS, FRISKING, PIÈCES DE
GESTES, MUSIQUES DE TABLES,
SILENCE MUST BE I, TIMELESSNESS,
HANDS*, AFFORDANCE.
AVEC MINH-TÂM NGUYEN,
ALEXANDRE ESPERET, FLORA
DUVERGER, FRANÇOIS PAPIRER,
THIBAUT WEBER, ENRICO
PEDICONE, HSIN-HSUAN WU,
RÉMI SCHWARTZ

* conception et chorégraphie
Wim Vandekeybus
conception et musique
Thierry De Mey



Stefano Di Battista

More Morricone



© PASCALE CHOLETTE

AVRIL

MARDI 7
20:30

LE PARVIS

TARIF C

DURÉE 1H30

Stefano Di Battista revient sur le devant de la scène, avec cette fois-ci un projet dédié au compositeur émérite Ennio Morricone, disparu en juillet dernier. L'ambition est donc de taille !

Dire qu'Ennio Morricone a contribué à l'univers du 7^e art serait un euphémisme. Ayant fait ses gammes en tant qu'orchestrateur et arrangeur au service de la société audiovisuelle RAI et de la maison de disque RCA (Italie), Morricone a très vite collaboré avec des réalisateurs comme Sergio Leone pour des films devenus aujourd'hui cultes : *Pour une poignée de dollars* (1964) – *Le Bon, la Brute, et le Truand* (1966) – *Il était une fois dans l'Ouest* (1968), ou comme Quentin Tarantino qui a fait appel à lui pour ses récents *Django Unchained* et *Les Huit Salopards*. Avec plus de 500 œuvres cinématographiques et une carrière récompensée à de maintes reprises, le chef d'orchestre et compositeur italien laisse une œuvre immense.

Altiste fougueux que n'effraient pas les tempos intrépides, Stefano Di Battista cultive une virtuosité sur le saxophone et une présence sur scène qui en ont fait l'un des musiciens les plus remarquables en France et en Europe, des amateurs comme du grand public, depuis les années 1990. Adepte des traits véloces comme il est de rigueur pour de nombreux altistes depuis Charlie Parker, il n'oublie pas de laisser parler sa fibre italienne sur les ballades, qui le porte au chant et à l'expressivité. Le temps est désormais venu pour Di Battista de rendre un bel hommage à Ennio Morricone, homme inspirant avec qui il a eu la chance de travailler. C'est auprès des musiciens André Ceccarelli (batterie), Frédéric Nardin (piano) et Daniele Sorrentino (contrebasse) que le saxophoniste s'illustre afin de rendre hommage à l'un des plus grands noms de la musique.

« Comme Coltrane, Di Battista a travaillé follement, dix heures par jour à souffler dès l'adolescence, pour éprouver ses limites et l'infini, l'océan du souffle. Pour forger une musique naturelle et spirituelle, comme une pulsation vitale. »

Yves Jaeglé – *Le Parisien*

JAZZ



SAXOPHONE STEFANO DI BATTISTA – BATTERIE ANDRÉ CECCARELLI
PIANO FRÉDÉRIC NARDIN – BASSE DANIELE SORRENTINO



Ulysse et Pénélope :

récit d'un retour impossible

CIE VORACES



AVRIL

VENDREDI 9
20:30

ADÉ
SALLE DES FÊTES

TARIF D

DURÉE 1H

Un compagnonnage de plus de vingt ans unit les comédiens et metteurs en scène Céline Cohen et Régis Goudot. Ils ont choisi de se lancer dans l'exploration de la mythologie. *Ulysse, Pénélope, récit d'un retour impossible* est le premier opus de leurs *Tranes Mythologiques*.

Par ce cycle de créations en différents mouvements – sur le principe d'une œuvre musicale – autour de textes fondateurs, la compagnie Voraces affirme son identité artistique. Le remarquable travail d'adaptation et de réécriture et la précision de la réflexion dramaturgique révèlent avec force l'acuité de textes millénaires. L'environnement sonore et musical, souvent live, toujours original, tient également une place prépondérante, en dialogue constant avec le texte et les acteurs.

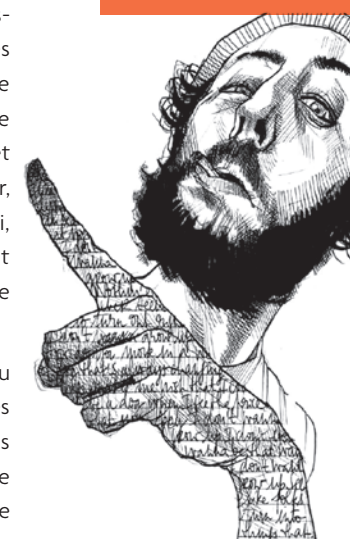
Pour cette plongée dans *L'Odyssée* d'Homère, les voix des deux comédiens et la partition musicale, créée et jouée en direct par les deux compositeurs-interprètes, s'opposent, s'allient, se nourrissent afin de mettre en relief les ambiguïtés, les lignes de force, les zones d'ombre et de lumière du propos. Une tension sonore s'installe dès les premières secondes, relayée par celle qui se joue entre la voix d'une Pénélope prenant en charge le récit de son attente et des rumeurs qui l'accompagnent ainsi que la voix d'un Ulysse fatigué, hâleur, poursuivi par sa propre histoire – qu'il a peut-être inventée. Ils sont d'aujourd'hui, interrogent leur lien, cherchent le récit, le complètent, éprouvent et partagent avec les spectateurs la nécessité si caractéristique des êtres humains que l'histoire se poursuive...

L'émotion monte progressivement, lorsque cet Ulysse intemporel est mis au pied du mur, face à la responsabilité de ses inventions. Il évoque alors les forces invisibles qui poussent et transforment un homme, celles que peut-être il nous faut apprendre à respecter pour trouver enfin une liberté véritable, en prise avec le cycle de la vie et la complexité de nos humanités. Les questions de l'identité, du rapport entre hommes et femmes, de l'errance et du désir incertain d'un retour sont omniprésentes.

Comme les aèdes d'autrefois, la Compagnie Voraces chante les aventures épiques d'Ulysse mais fait un pas de côté en faisant entendre les moments moins connus de *L'Odyssée* : l'attente de Pénélope, les doutes du voyageur qui rentre chez lui, les guerriers retenant leur souffle dans le cheval de Troie... Une lecture théâtrale et musicale intime et profonde, propice au partage et à la transmission avec tous les publics.



LECTURE-
MUSICALE



En partenariat avec
l'association Animation
Diffusion Échanges et la
ville d'Adé.

La création de ce
spectacle a bénéficié
d'un accueil en
résidence au Parvis

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET JEU CÉLINE COHEN – MISE EN SCÈNE ET JEU RÉGIS GOUDOT
CRÉATEUR SON MATHIEU HORNAIN – COMPOSITION ET GUITARE WILFRIED TISSEYRE

AVRIL

15 JEUDI
20:30

LE PARVIS

TARIF C

DURÉE 1H10

Carrousel

VINCENT THOMASSET / LAARS & CO

Certains diront que c'est du théâtre, d'autres de la danse. Avec *Carrousel*, Vincent Thomasset fait tourner les rôles sociaux dans une ronde des identités.

Le carrousel fait resurgir des souvenirs d'enfant : ces quelques minutes d'attraction et d'attention renouvelées à chaque tour de manège. Mais la plus grande majorité d'entre nous ignore les facettes plus obscures du mot « carrousel » : une pratique équestre militaire qui n'a rien d'innocent et l'appellation d'un exercice de danse classique. Dans un parallélisme des formes et des jeux avec les mots, les cinq interprètes aux parcours différents (danse, théâtre, armée) cherchent la voie entre les rôles qu'on leur a donnés et leurs individualités. Ils sont tour à tour à la manœuvre en jouant, tantôt une monitrice d'équitation, un maître d'armes, de danse ou de philosophie...

Mais s'ils incarnent les figures de l'autorité, c'est avec toute la liberté et le sérieux propres aux enfants. Celui ou celle qui « dirige » contraint les autres interprètes à inventer des biais pour échapper à cette autorité... tout en feignant de la respecter. Cette pièce pleine de drôlerie interroge les contradictions qui régissent notre existence, où des injonctions paradoxales écartèlent sans cesse l'individu. Mais dans ce carrousel de l'enfance ce sont aussi les rôles de dominant et de dominé qui s'échangent librement. Tournez manège !

Une coproduction du Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.

DANSE



COMPAGNIE LAARS & CO – DIRECTION ARTISTIQUE VINCENT THOMASSET – CONCEPTION ET TEXTE
VINCENT THOMASSET – INTERPRÉTATION JULIEN GALLÉE-FERRÉ, JACQUELYN ELDER, EMMANUELLE
LAFON, NICOLAS PERROCHET, ANNE STEFFENS – LUMIÈRES FLORIAN LEDUC – CRÉATION SONORE PIERRE
BOSCHERON – REGARD EXTÉRIEUR ILANIT ILLOUZ – CONSEIL VIVIANE POINT (LINGUISTIQUE), SARAH
LEFEVRE (SCÉNOGRAPHIE) – COSTUMES EN COLLABORATION AVEC ANGÈLE MICAUX – ASSISTANTE
MISE EN SCÈNE EMMA LAMOTHE

Et Blanche aussi...

AURÉLIE NAMUR / FÉLICIE ARTAUD
LES NUITS CLAIRES

Et Blanche aussi... est le tout premier spectacle de la compagnie Les Nuits claires, né de la rencontre entre Aurélie Namur et Félicie Artaud. Métaphore de l'adolescence comme de toute autre période de mue, le spectacle se présente comme un conte à mi-chemin entre Nô, acrobaties et confessions, entre ordre et chaos.

Blanche est une princesse parfaite dont personne n'a jamais entendu la voix. Sa vie, dans son palais entouré de murs invisibles, est une suite de rituels ordonnés et solitaires. Tout est maîtrisé, verrouillé, cadenassé.

Mais dans le monde si bien réglé de Blanche, il y a une pièce secrète, un lieu où l'on peut devenir « le contraire de soi-même » et l'attrance pour ce lieu est si forte que la princesse va se réveiller, un beau matin, douée de paroles, ivre de mots qui explosent à sa bouche...

Unies par la volonté de créer un spectacle résolument incarné, autant que résolument théâtral, Aurélie Namur et Félicie Artaud ont inventé ce drôle de conte, à mi-chemin entre Nô, acrobaties et confessions. Bien que le spectacle s'adresse avant tout au « jeune public », il touche également en plein cœur les préoccupations des adultes qui, eux aussi, en ressortiront avec des étoiles plein les yeux et l'envie de faire comme Blanche : marcher sur la tête, briser les murs invisibles et jeter des mots à tous les vents.



TEXTE AURÉLIE NAMUR
DRAMATURGIE
ET MISE EN SCÈNE
FÉLICIE ARTAUD
CRÉATION SONORE
ANTOINE BLANQUART
CRÉATION LUMIÈRE
DIMITRI JOUKOVSKI
CRÉATION COSTUME
GENEVIÈVE JORIS,
CLAIRE FARAH
AVEC AURÉLIE NAMUR,
FÉLICIE ARTAUD



CIE LOBA / ANNABELLE SERGENT

Bagarre

THÉÂTRE
DÈS 5 ANS

Inspiré par *Le Grand livre de la Bagarre*, du dessinateur Serge Bloch autant que par le chef-d'œuvre de Charles Chaplin, *Le Dictateur*, *Bagarre* est un spectacle burlesque à travers lequel Annabelle Sergent pose son regard amusé sur les multiples stratégies de nos chères têtes blondes pour se pogner la tête ou se crêper le chignon...

La bagarre existe. On ne sait vraiment qui a commencé, ni pourquoi. Avouons-le, il y a un plaisir à la bagarre. Ce mot allume une étincelle dans les yeux de chacune et chacun, quel que soit son âge.

Le plus souvent, la première bagarre commence dans la cour d'école. La tentative de prendre la main sur l'autre pour ne plus avoir peur ?

Mais qu'en est-il quand la bagarre n'est plus un jeu d'enfant ? Quand l'envie d'en découdre avec l'autre persiste jusqu'à l'âge dit adulte... ? Et si la haine s'im-misce dans l'histoire, la bagarre tourne à la guerre... À quel moment ça vrille ? À quel moment ce qui est de l'ordre du jeu symbolique devient un passage à l'acte destructeur ?

Fascinée par la bagarre, ses codes, ses limites, ses possibilités de construction ou de destruction, Annabelle Sergent a confié à l'autrice Karin Serres, le soin d'écrire l'histoire d'une fille qui aime se bagarrer, mais dans les règles de l'art, où la beauté du combat n'aura rien à envier aux garçons.

© THOMAS DELVAUX



ÉCRITURE KARIN SERRES
MISE EN SCÈNE
ANNABELLE SERGENT
COLLABORATEUR ARTISTIQUE
CHRISTOPHE GRAVOUIL
CRÉATION LUMIÈRE
FRANÇOIS POPPE
CRÉATION SONORE OOLITHE
[RÉGIS RAIMBAULT
ET JEANNICK LAUNAY]
REGARD CHORÉGRAPHIQUE
BASTIEN LEFÈVRE
REGARD SCÉNOGRAPHIQUE
OLIVIER DROUX
CONSEILLER TECHNIQUE
À LA SCÉNOGRAPHIE
PIERRE AIRAULT
COSTUME
ANNE CLAIRE RICORDEAU
RÉGIE GÉNÉRALE
RÉGIS RAIMBAULT
AVEC TAMAÏTI TORLASCO
(EN ALTERNANCE
AVEC JULIE DUFILS)

L'Heure suprême

FRANK BORZAGE / VINCENT PEIRANI

L'Heure suprême est un chef-d'œuvre du cinéma muet américain réalisé par Frank Borzage en 1927. L'accordéoniste de jazz Vincent Peirani le transforme ici en un ciné-concert éblouissant qui célèbre le miracle de l'amour, plus fort que les vicissitudes, les obstacles du monde, la misère ou la guerre.

Au panthéon du cinéma, on pourrait placer *L'Heure suprême* aux côtés de *L'Aurore* de Murnau, dont il est l'exact contemporain. Avec une stylisation très personnelle, Borzage y dépeint l'amour entre Diane, jeune femme martyrisée par sa sœur tyrannique et Chico, égoutier devenu laveur de vitres. Ces deux personnages, par la force, la beauté, l'intensité de

leur amour, s'élèvent. Ils s'élèvent symboliquement en passant des égouts, de la rue à un appartement sous les toits, au 7^e ciel – rappel du titre original, *7th Heaven*.

Avec *L'Heure suprême*, Frank Borzage remporte le tout premier Oscar décerné à un réalisateur. Dans ce film, il transcende le mélodrame et entremêle la romance intime à la grande Histoire. Teintée de réalisme magique et d'une atmosphère céleste, *L'Heure suprême* reste l'une des plus belles expressions cinématographiques du miracle de l'amour.

Vincent Peirani est un musicien véritablement ouvert à tous les styles de musique. Il n'en finit pas de mener son accordéon sur les chemins les plus étonnants. Accueilli précédemment au Parvis avec la chanteuse Youn Sun Nah, il était revenu pour un magnifique duo avec son complice de longue date, le saxophoniste Émile Parisien.

Consacré Artiste de l'année aux Victoires du jazz en 2015, il a croisé la route de musiciens aussi différents que Michel Portal, Roberto Alagna, Stromae ou Sanseverino. Mais aborder le genre ciné-concert est encore un nouveau défi pour un musicien. Pour l'occasion, Vincent Peirani a invité Émile Parisien au saxophone, Fédérico Casagrande aux guitares ainsi que Stéphane Édouard aux percussions. Le quartet élabore une musique qui apporte une lumière nouvelle à l'œuvre alternant entre balancements rythmiques aux allures swing et plages mystérieuses.

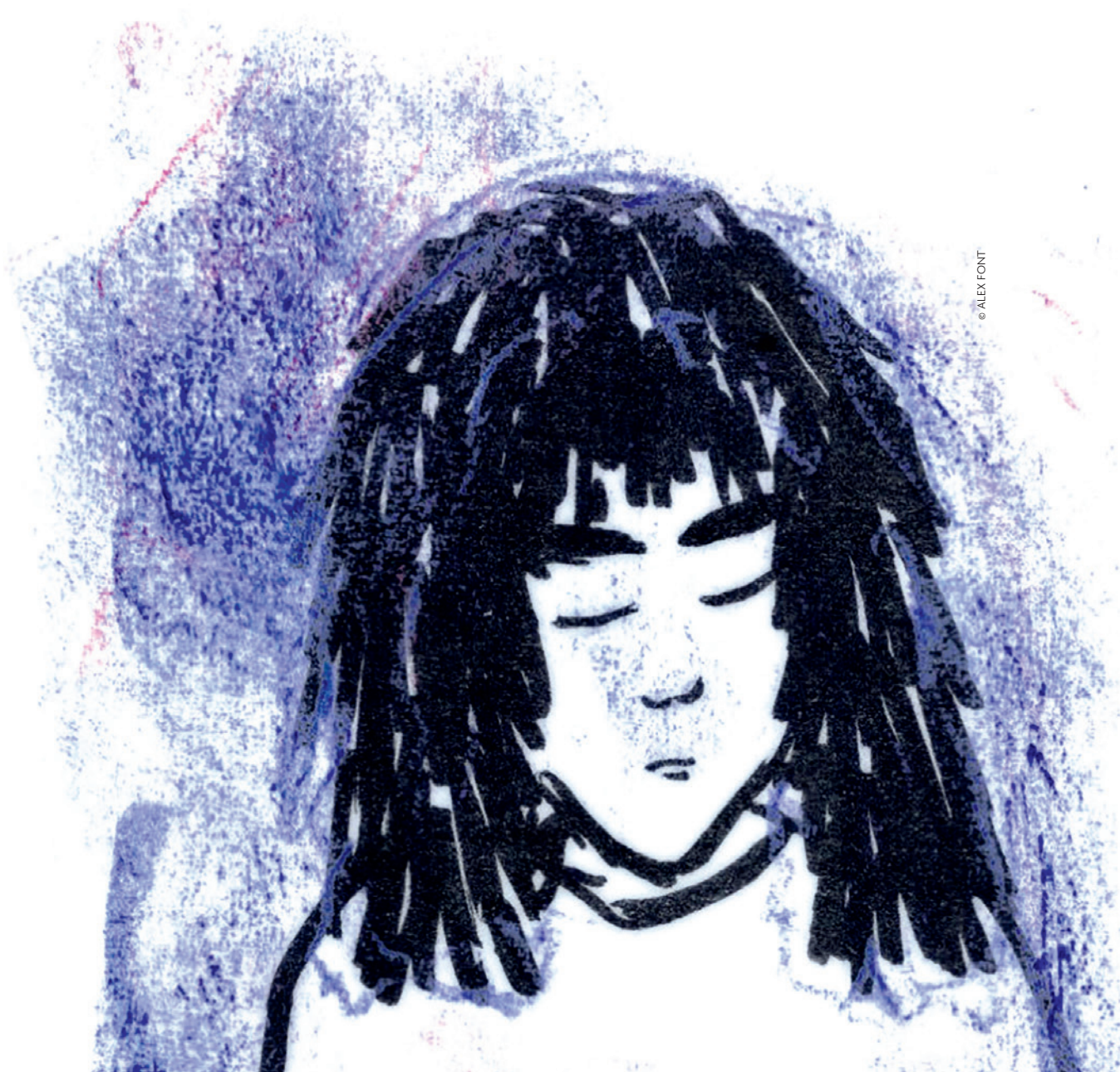
CINÉ-
CONCERT
DÈS 10 ANS



AVEC
VINCENT PEIRANI ACCORDÉON
FÉDÉRICO CASAGRANDE GUITARES
EMILE PARISIEN SAXOPHONE
STÉPHANE EDOUARD PERCUSSIONS

antigones

NATHALIE NAUZES / HENRY BAUCHAU / GEORGE STEINER



© ALEX FONT

La metteuse en scène Nathalie Nauzes convoque six comédiennes au plateau pour nous livrer sa vision d'Antigone. Une création poétique et profondément engagée.

À quinze ans, Nathalie Nauzes lit pour la première fois *Antigone* de Anouilh. Une révélation qui la bouleverse et fait naître chez elle son désir de théâtre. Elle découvre ensuite d'autres *Antigone*. Celles de Sophocle, Brecht, Cocteau puis, beaucoup plus tard, le roman d'Henry Bauchau et l'essai de George Steiner *Les Antigones*.

Inspirée tout particulièrement par ces deux dernières versions, elle porte aujourd'hui au plateau les impressions profondes laissées par ces textes : « Je vois mes Antigones remonter les marches du palais à toute volée entre nuit et aurore, elles viennent d'enterrer leur frère, leur amour, celui par qui la mort arrive, celui qui délivre de la vie, délivre de l'amour... ». Nathalie Nauzes croise régulièrement des Antigones, elle les devine dans la rue. Des femmes prêtes à dire non, mais pas que : ni mère, ni épouse, Antigone n'est pas que femme. Elle est universelle, non assujettie à un genre, un statut social ou un mode d'action. Puisant chez Bauchau à la fois des chapitres entiers mais aussi certaines phrases isolées, parfois de simples mots, elle entraîne avec elle les six comédiennes à jouer tous les personnages de la pièce, qu'ils soient féminins ou masculins. Antigone est du domaine du rêve. Sur scène, des voilages définissent des chambres rouges, bleues et jaunes pour l'amour, l'enfance et la mort... Une création intime et puissante en forme de salut poétique adressé à toutes les Antigones d'aujourd'hui.

Comédienne, metteuse en scène, formatrice, Nathalie Nauzes fonde Quad et Cie en 2004 à Toulouse. Ses créations font entendre des voix radicales et précieuses du XX^e siècle : Samuel Beckett, Jean Rhys, Virginia Woolf, Yves Bonnefoy et l'auteur suédois Lars Norén dont elle monte les pièces *Démons* (2009), *Le temps est notre demeure* (2015) et *Acte*, accueillie au Parvis en 2017.

Une coproduction du Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.

D'APRÈS LE ROMAN *ANTIGONE* D'HENRY BAUCHAU, LE LIVRE *LES ANTIGONES* DE GEORGE STEINER ET LE DIALOGUE ENTRE GEORGE STEINER ET PIERRE BOUTANG SUR LE MYTHE D'ANTIGONE – ÉCRITURE DE SCÈNES MUETTES OU PRESQUE DE NATHALIE NAUZES – ADAPTATION, ÉCRITURE POUR LE PLATEAU ET MISE EN SCÈNE NATHALIE NAUZES – SCÉNOGRAPHIE CHRISTOPHE BERGON – LUMIÈRE FABIEN LE PRIEULT – PHOTOGRAPHIES VISAGES VAGABONDS FABIEN LE PRIEULT – AVEC NATHALIE ANDRÈS, ANNE VIOLET, DERYA AYDIN, CLARISSE GRANDSIRE, LILI PAYRE, LISE AVIGNON

Passion disque 3300 tours

RENAUD COJO / CIE OUVRE LE CHIEN

Oyez, oyez ! Ce projet s'adresse aux passionnés de musique populaire, des années 50 à nos jours ! Une équipe emportée par Renaud Cojo vous invite à partager la bande-son de votre vie, celle qui vous accompagne depuis l'enfance, celle qui vous berce, vous rassure et vous enchante !

Passion Disque / 3300 Tours est un projet au long cours qui propose la rencontre et le partage inédit de musique - choisie en priorité sur disque vinyle - entre habitants du territoire. L'enjeu étant de dépasser notre rapport intime à la musique, et de livrer à une nouvelle communauté créée par affinités, un récit personnel dont le fil conducteur est un album clé.

SPECTACLE
PARTICIPATIF

APPEL À VOLONTAIRES



Si vous avez envie de monter sur scène devant un public.

Si vous avez la possibilité de recevoir entre 5 (minimum) et 20 personnes (maximum) chez vous.

Si vous pouvez disposer de votre temps sur deux week-ends et une semaine de février à mai 2021, pour concevoir le spectacle *3300 Tours* *

Si vous avez envie de vivre cette expérience unique,

merci de nous contacter au plus tôt au :

05 62 90 60 28

ou lisa.angelescu@parvis.net

* À noter que ce travail de conception et répétition est pensé sur une amplitude horaire large afin de permettre à ceux qui ont une activité professionnelle d'y participer.

Nous donnons rendez-vous aux volontaires qui répondront à l'appel ci-contre au début de l'année 2021 pour sélectionner les dix participants, et ainsi constituer un groupe hétérogène, en termes de génération et de choix musical.

S'en suivra une rencontre individuelle avec l'artiste Renaud Cojo, chez chaque participant, afin d'organiser une session d'écoute collective à domicile : c'est le début de *Passion Disque*.

Chacun s'engagera alors à recevoir chez soi des auditeurs inconnus. L'idée étant de partager cette écoute de disque, tout en se racontant à travers l'album choisi. Bien entendu, chacun fixera au préalable le nombre d'invités qu'il souhaite accueillir et conviendra du jour et de l'horaire qui lui sied.

Dans un second temps, ils participeront au spectacle *3300 Tours*. Les participants exploreront la variété du répertoire proposé, et la manière dont toutes les mélodies peuvent se croiser les unes et les autres à travers les récits de chacun. Construite ensemble sous la direction et l'œil bienveillant du metteur en scène Renaud Cojo, cette restitution donnera lieu à deux représentations aux Ateliers du Parvis les 11 et 12 mai. À vos platines !



MAI

18 MARDI
20:30

19 MERCREDI
20:30

LE PARVIS

TARIF C

DURÉE 1H20



CIRQUE
DÈS 6 ANS

MISE EN SCÈNE ET CIRCOGRAPHIE
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
SANAË EL KAMOUNI
SUIVI ACROGRAPHIQUE
WILLIAM THOMAS, CIE BAM
SUIVI PORTÉS ET BANQUINES
BASILE NARCY ET MAXIME SOLÉ
INTERVENANT TRAMPOLINE
ARNAUD THOMAS
CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE ET
COSTUMES HASSAN HAJJAJ
SUIVI COSTUMES BOUCHRA SALIH
DIRECTION TECHNIQUE ET
RÉGIE GÉNÉRALE CÉCILE HÉRAULT
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE
LAURE ANDURAND
CRÉATION MUSICALE
DJ KEY ET AUTRES COLLABORATIONS
CRÉATION SON ET RÉGIE JOËL ABRIAC
SOUTIEN TECHNIQUE MARINE DAVID
DIRECTION SANAË EL KAMOUNI
PRODUCTION, DIFFUSION
& DÉVELOPPEMENT
JEAN-FRANÇOIS PYKA
ADMINISTRATION & DÉVELOPPEMENT
PAULINE HORTEUR
LOGISTIQUE GÉNÉRALE ET SUIVI
TOURNÉE ALEXANDRA CAHEN,
ASSISTÉE DE CLARA AYCARD
EXPOSITION PHOTOS ET CONCEPTION
GRAPHIQUE HASSAN HAJJAJ



FIQ ! (Réveille-toi!)

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER
MAROUSSIA DIAZ VERBEKE

FIQ ! conjugue des éléments de la culture marocaine dans une explosion de couleurs et jongle avec le traditionnel et le non conventionnel, les influences orientales et l'inspiration occidentale, le pop'art et le stylisme, pour créer un univers hybride.

Ils se nomment Najwa, Atlanta, Samir, Hamza, Hammad, Manon, Youssef, Tarik, Hassan, Bouchra, Ayoub, Zhor, Elias, Achraf, Nora. Ils parlent arabe, français, anglais, espagnol mais surtout la langue sans frontière de l'acrobatie. Ils ont été choisis, après une grande audition qui a eu lieu dans tout le Maroc, pour leur art,

leur volonté, et leur personnalité. Venant d'univers acrobatiques divers (acrobatie au sol traditionnelle et moderne, danse, break, ou encore taekwondo et footfreestyle), ils constituent la nouvelle équipe du Groupe Acrobatique de Tanger. Leurs acrobaties sont portées par les scratches du célèbre Dj marocain Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe et scénographe Hassan Hajjaj et sont mis en scène par Maroussia Diaz Verbèke, talentueuse circographe.

Dans *FIQ !* (Réveille-toi !), pas de morosité. L'alliance pleine d'humour entre pop et kitch allie, comme il est souhaité dans le spectacle, l'héritage traditionnel et l'esprit moderne et urbain, en faisant dialoguer avec finesse le passé et l'ère contemporaine, l'Orient et l'Occident, l'imagerie populaire et le luxe scintillant. La présence des couleurs traduit la volonté de transmettre une vitalité lumineuse et dynamique. La troupe des artistes est portée par un état d'esprit, généreux et enthousiaste, une vitalité qui a quelque chose à nous dire et le spectacle *FIQ !* en est le messager.

« Le groupe acrobatique de Tanger nous rappelle que l'acrobatie fait partie de la culture marocaine depuis des siècles et prouve ainsi que de la tradition peut naître la modernité. »

Figaro Magazine



© HASSAN HAJJAJ

AVEC NAJW AARRAS,
MOHAMED TAKEL,
SAMIR LÂAROSSI,
HAMZA NACERI,
HAMMAD BENKIRI,
MANON ROULLARD,
YOUSSEF EL
MACHKOURI, TARIK
HASSANI, HASSAN
TAHER, BOUCHRA
EL KAYOURI, AYOUB
MAANI, ZHOR AL
AMINE DEMNATI,
ILYAS BOUCHTAOUI,
ACHRAF EL KATI, NORA
BOUHLALA CHACÓN
ET DJ KEY
(EN ALTERNANCE)

Une Fête

VALÉRIE BRAU-ANTONY / SANDRA ANGELINI

Qu'est-ce qui nous invite à danser ? Cette question est à l'origine de la *fête* imaginée par Valérie Brau-Antony et Sandra Angelini. L'événement se présente comme un dispositif simple, une approche sensible et créative de la fête, où chacun peut découvrir et partager un moment dansé.

Valérie Brau-Antony travaille depuis plusieurs années avec des danseurs amateurs et des personnes âgées ou en situation de handicap. Son enjeu ? Découvrir et surtout faire découvrir comment le geste le plus élémentaire peut se transformer en danse. Ainsi, chaque personne, en prenant conscience de son corps et de ses gestes, peut danser. L'idée d'un événement célébrant la danse a germé à la suite de ces multiples expériences. Celui-ci pouvant servir de prétexte pour se rassembler, le temps d'une soirée festive et à la portée de tous, danseurs ou non et clôturer ainsi le cycle des ateliers *Danse avec moi(s)*, organisés depuis deux ans dans l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées.

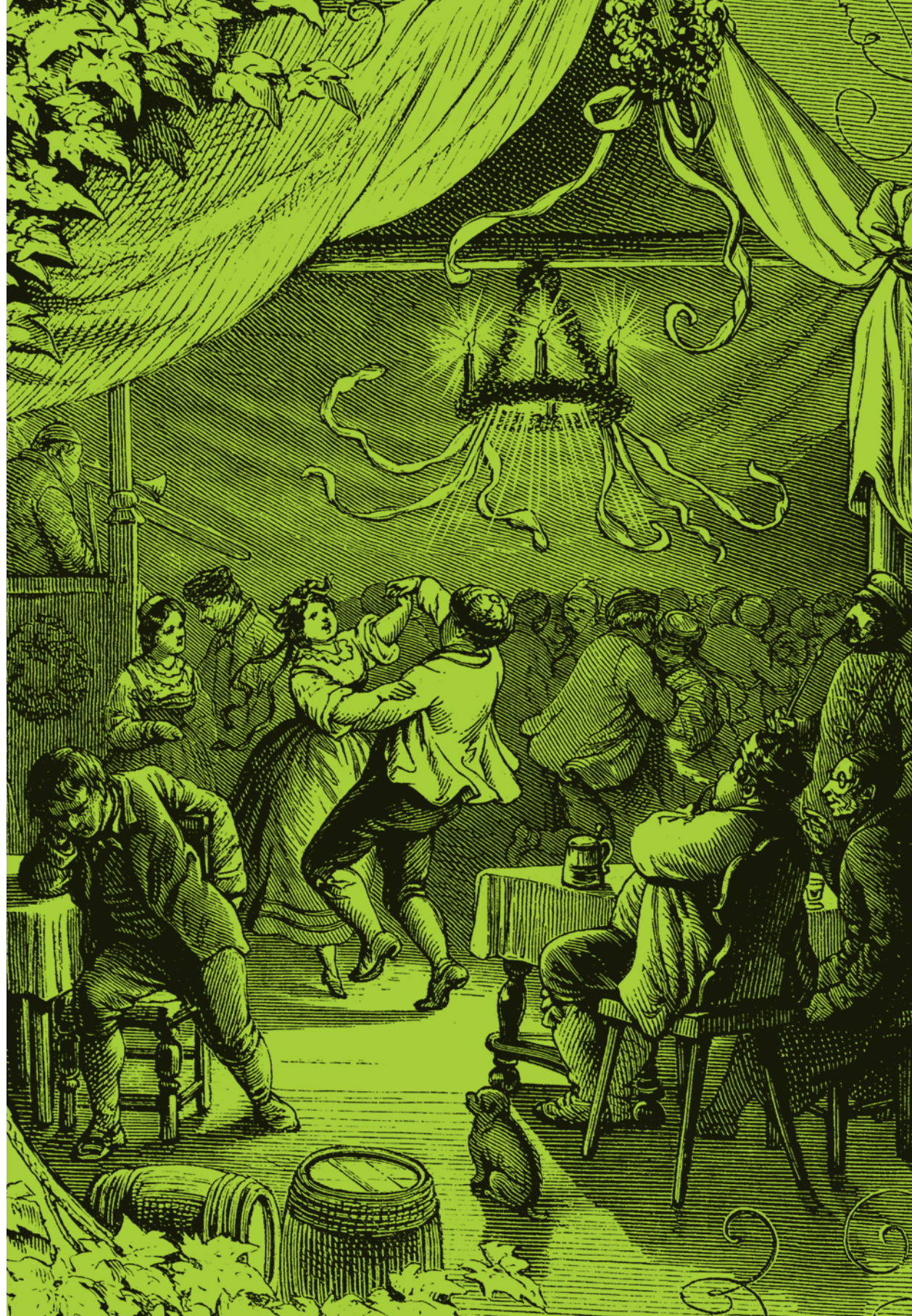
Pour la *fête* conçue et mise en œuvre par les danseuses et chorégraphes Valérie Brau-Antony et Sandra Angelini, nul n'est besoin de se précipiter sur la piste. Tout commence par le regard et la découverte. Des formes de danses issues de différentes cultures chorégraphiques – traditionnelles, populaires ou savantes – sont présentées par des « passeurs de danses ». Il s'agit d'une quinzaine de danseurs amateurs, de tous les âges et issus de différentes cultures pratiquant divers types de danses. Mais bien loin d'être de simples restitutions, ces danses sont tour à tour déconstruites, répétées, mélangées. Parfois même elles disparaissent, se transforment... et c'est à ce moment-là qu'elles deviennent une invitation aux spectateurs. La piste devient alors un lieu ouvert où chacun peut « entrer dans la danse ».

Une production du Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.

DANSE
PARTICIPATIVE



En partenariat
avec la ville d'Ibos.





François Morel

J'ai des doutes

JUIN

VENDREDI 4
20:30

SAMEDI 5
20:30

LE PARVIS

TARIF HC

DURÉE 1H30

« Raymond Devos, mesdames et messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. »

François Morel

François Morel - Raymond Devos, Raymond Devos - François Morel, et la boucle est bouclée à double tour. Car la nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage. Son tact pour évoquer « cet amour de jeunesse », son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme la promesse d'un temps suspendu. S'il resta le souffle coupé devant cet homme en apesanteur, gageons que ses mots accompagnés au piano par Antoine Sahler donneront le vertige.

Célèbre pour ses jeux de mots, ses qualités de mime, son goût pour les paradoxes et sa quête de sens, Raymond Devos accomplit son rêve d'enfant en triomphant tant sur la scène qu'à l'écran. Né en 1922, il part en tournée dès 1946. Deux ans plus tard, Maurice Chevalier le remarque et il passe en première partie de son spectacle à l'Alhambra. C'est à ce moment qu'il atteint la consécration avec son sketch *Sens interdit* et que s'ouvre l'immense carrière que l'on sait, récompensée non seulement par un public qui l'adore, mais aussi par un Molière du meilleur one-man-show en 1989, suivi en 2000 par un Molière d'honneur. Ce génie du verbe, avec son écriture fouillée et précise, ses talents de mime et de musicien, s'est éteint en 2006.

Écrivain, comédien pour le théâtre et le cinéma, inoubliable Monsieur Morel dans les *Deschiens* sur Canal +, chanteur, parolier, François Morel est un artiste singulier, dont l'humour convoque la nostalgie, la drôlerie, le kitsch en même temps que l'esprit et les choses les plus dérisoires pour dire l'humain tel qu'il est.

SPECTACLE DE ET AVEC FRANÇOIS MOREL – TEXTES RAYMOND DEVOS – AVEC ANTOINE SAHLER OU ROMAIN LEMIRE – MUSIQUE ANTOINE SAHLER – ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ROMAIN LEMIRE – LUMIÈRES ALAIN PARADIS – SON CAMILLE URVOY – COSTUMES ELISA INGRASSIA POURSUITE FRANÇOISE CHAPERO OU MADELEINE LOISEAU – CONCEPTION, FABRICATION ET MISE EN JEU DES MARIONNETTES JOHANNA EHLERT ET MATTHIEU SIEFRIDT / BLICK THÉÂTRE – DIRECTION TECHNIQUE DENIS MELCHERS – ARCHIVES SONORES INA (RADIOSCOPIE 1975) REMERCIEMENTS DIDIER GUSTIN, TULLIA MORAND ET LA FONDATION RAYMOND DEVOS (MAISON-MUSÉE RAYMOND DEVOS À SAINT-RÉMY-LÈS-CHEVREUSE) – AFFICHE PASCAL RABATÉ (VISUEL) ET FRÉDÉRIC MÉI (GRAPHISME) – PHOTOS MANUELLE TOUSSAINT

THÉÂTRE
HUMOUR

JANVIER

Phèdre – Production Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre de Fontainebleau et la Compagnie Pandora – Avec le soutien financier de la DRAC Île-de-France et du Jeune Théâtre National.

Ficelle – Production Cie Le mouton carré.

Pousse-pousse – Production Cie Méloée Ballandras et Fanny Violeau Coproduction Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées.

La Mouette

Régie Générale Simon André - Régie plateau Guillaume Allory, Simon André, Frédéric Plou et Flora Villalard - Régie lumière Julien Boizard ou Nicolas Joubert - Régie son Nihil Bordures, Thibault Lamy ou Mathieu Plantevin - Régie Vidéo Mehdi Toutain-Lopez, Claire Roynan ou Baptiste Klein - Cadres-opérateurs Marine Certes, Nicolas Doremus, Christophe Gaultier et Paul Poncet - Administration, production et diffusion Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Coline Dervieux - Relations presse Olivier Saksik accompagné de Manon Rouquet - © photos Fernanda Montoro et Michel Labelle pour les photos de répétition

Certaines vidéos de Hugo Arcier sont extraites de *De rerum natura*. Le décor a été construit par Artom Atelier. Les images sont assemblées et diffusées avec le media server Smode Production Collectif MxM – Production déléguée Bonlieu Scène nationale Annecy Coproduction (en cours) Théâtre du Nord, CDN de Lille ; Théâtre Vidy, Lausanne ; Printemps des Comédiens ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Scène Nationale d'Albi ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry ; Théâtre Liberté, Scène nationale de Toulon ; Le Grand T, Nantes – Avec le soutien de la Maison Jacques Copeau, du Théâtre Monfort et du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS – Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne.

Remerciements Jacqueline Berthier, Mireille Hermet-Brunet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grinberg, Joël Jouanneau, Olivier Schnoering

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu – Production Le Syndicat d'Initiative, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine – Coproduction Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'Odyssee scène conventionnée de Périgueux, Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque, La Coupe d'Or scène conventionnée de Rochefort, Théâtre Ducourneau d'Agen – Avec le soutien de Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et de la Ville de Bordeaux ; Théâtre Paris-Villette et Théâtre du Cloître scène conventionnée de Bellac – Le spectacle bénéficie d'une audiodescription réalisée par Accès Culture, et certaines séances seront

accessibles aux personnes en situation de handicap visuel – Le Syndicat d'initiative est adhérent à l'association Scènes d'enfance - Assitej France – *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* est édité à L'École des Loisirs - Théâtre.

Billy la nuit – Production Cie Les nuits claires (Cie conventionnée par la Région Occitanie) Coproduction l'Amin Théâtre / Tag de Grigny, le Parvis Scène Nationale Tarbes – Pyrénées, l'Escher Theater - Luxembourg, le Théâtre Jacques Coeur – ville de Lattes et la communauté d'Agglomération Pays Basque – Avec le soutien de (en pages finales de la brochure – la Scène Conventionnée d'Homécourt, La Scène conventionnée Art enfance jeunesse Le Totem - Avignon, Le Chai du Terral- Saint-Jean de Védas, la Ville de Pézenas / centre ressources Molière, le Théâtre de la Vista – Montpellier, le Festival Momix, Le Théâtre dans les Vignes – Couffoulens, La passerelle - Jacou, le Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-Maguelone, le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier - Accueil en Studio Libre et le théâtre Dunois - Paris – En partenariat avec le département de l'Hérault pour une résidence de création au Théâtre d'O et ADKTRASH ASBL / cie Décalage Horaire – Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.

Fatoumata Diawara - Production W Spectacles.

L'Escroc Divin – Celui qui (se) joue des tours – Production Compagnie Les Hauts Parleurs.

Le Feu, la Fumée, le Souffre Théâtredelacité, Centre Dramatique National Toulouse Occitanie avec le Théâtre Sorano, Toulouse / Gie Fondoc Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine Théâtre de L'archipel, scène nationale de Perpignan La Comédie de Caen – CDN de Normandie Le Tandem, Scène Nationale Arras – Douai L'Empreinte, Scène nationale Brive – Tulle Le Parvis, Scène nationale Tarbes – Pyrénées / GIE Fondoc Le Printemps Des Comédiens, Montpellier La Bulle Bleue – ESAT Artistique et culturel de Montpellier Soutiens et remerciements au Lokal - Saint-Denis ; et aux Ateliers de construction du Théâtredelacité - CDN Toulouse Occitanie Soutiens : Drac-Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Ville de Nîmes Accueil en résidence : Ville de Mazamet

FÉVRIER

Bar'Ôc – Lo viatge d'amor Coproduction Théâtre des 4 saisons Gradignan, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Gli Incogniti et Chantier Vocal Gli Incogniti et La Manufacture Verbale sont soutenus dans la création et la diffusion de

Bar'Ôc par le Théâtre des 4 Saisons de Gradignan, l'OARA, la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine et le département de la Gironde.

Nocturnes / Sirènes – Malandain Ballet Biarritz.

Nocturnes : Teatro Victoria Eugenia Donostia / San Sebastián – Ballet T, Opéra de Reims, Centre Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz – **Sirènes** : Festival Cadences – Théâtre Olympia, scène conventionnée d'Arcachon, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián – Ballet T, CCN – Malandain Ballet Biarritz.

Magma – Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Coproduction Chaillot Théâtre national de la danse ; Festival de danse - Cannes Côte d'Azur ; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale – Avec le soutien de ICI-CCN Montpellier – Occitanie ; de la Junta de Andalucía ; du Festival de danse – Cannes Côte d'Azur – Commande Festival de danse - Cannes Côte d'Azur.

Acqua Alta – Noir d'encre – Production et diffusion Joanna Rieussec – Production Delphine Teypez, Margaux Fritsch – Production Adrien M & Claire B – Co-productions LUX, scène nationale de Valence (compagnie associée en 2018-2019) ; Hexagone Scène nationale Arts Sciences – Meylan ; Maison de la Danse, Lyon / Pôle européen de création - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture ; Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Espace Jéliote, scène conventionnée arts de la marionnette ; Communauté de Communes du Haut-Béarn ; Oloron-Sainte-Marie ; Théâtre Paul Éluard, Scène Conventionnée Bezons ; Theater Freiburg – Aides et soutiens Adami ; Accueil studio, Les Subsistances, Lyon, 2018-19 – La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

Bateau – Cie Les Hommes sensibles.

MARS

Congés Payés – Stereoptik est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Centre-Val-de-Loire et la Région Centre-Val-de-Loire.

Stellaire – Coproduction Théâtre de la Ville-Paris ; La Criée, Théâtre national de Marseille ; Centre Dramatique National de Tours ; Théâtre Olympia ; L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme ; Romaeuropa Festival ; L'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ; L'Echalier de St Agil, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons de Gradignan

Avec le soutien du Théâtre Epidaur de Bouloire ; Cie Jamais 203 ; de la DRAC Centre-Val-de-Loire et de la Région

Centre-Val-de-Loire – Collaboration scientifique Pratika Dayal et Anupam Mazumder, University of Groningen – Avec la participation filmée de Randiane Nally et Clement Métayer – Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme Ses projets sont soutenus par La Criée, Théâtre national de Marseille – Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre-Val-de-Loire - Ministère de la Culture et la Région Centre-Val-de-Loire.

L'Étang – Production et diffusion Alma Office : AnneLise Gobin, Alex Sarrade, Camille Queval et Andrea Kerr – Administration Étienne Hunsinger et Giovanna Rua – Production DACM / Compagnie Gisèle Vienne.

Rocio Marquez et Fahmi Alqhai Production Viavox.

Couac – Production Succursale 101 Coproduction Le Salmanazar, Scène de Création et de Diffusion d'Épernay, La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie, Espace Jéliote, Scène Conventionnée « Arts de la Marionnette » de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais – Soutiens Festival les Boréales, La Comédie de Reims, Centre Dramatique National, Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National, Lyon, Le Safran, Scène Conventionnée Pluridisciplinaire et d'Expérimentation, Amiens, Le Jardin Parallèle, fabrique marionnette et laboratoire d'écritures nouvelles – Le spectacle Couac reçoit le soutien de la Spedidam.

Souliers rouges – Production Cie Les Nuits claires et Cie Agnello – Coproduction – Coproduction Les Scènes associées (Espace culturel Ronny Coutteure / Ville de Grenay, Maison de l'Art et de la Communication / Ville de Sallaumines et Centre culturel Arc-en-Ciel / Ville de Liévin) - Agglomération Sud Pays Basque - Ville de Courmon-d'Auvergne, Festival Puy de Mômes – Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon, de l'ADAMI et de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique) Remerciements Le théâtre Océan Nord et Michel Boermans pour leur soutien à la création.

Poings – Production Das Plateau Coproduction et résidence Espace Culturel Boris Vian avec le soutien la Ville des Ulis ; le Département de L'Essonne ; la Région ÎledeFrance et la DRAC ÎledeFrance ; Le Théâtre National de Bretagne (Rennes) ; Le Théâtre du Nord - CDN – Coproduction Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes –Résidence CDN Orléans Loiret Centre – Avec l'aide à la production de la DRAC ÎledeFrance – Das Plateau est soutenu par la Région ÎledeFrance au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle – Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.

Pénélopes – Production Das Plateau en résidence aux Ulis – Avec le soutien de T2G - Théâtre de Gennevilliers, Tréteaux de

France Espace culturel Boris Vian Les Ulis Das Plateau est en résidence territoriale à l'Espace Culturel Boris Vian – soutenue par la Ville des Ulis, le département de l'Essonne, la Région et la DRAC Île-de-France – Das Plateau est soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle Das Plateau est membre du collectif de Compagnies 360.

La Part d'Ophélie – Production tg STAN Coproduction Théâtre Garonne – scène européenne ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

Quatuor Diotima – Le Quatuor Diotima est soutenu par la DRAC et la Région Centre-Val-de-Loire au titre des ensembles conventionnés, et reçoit régulièrement le soutien de la SACEM, de la Spedidam, de l'Institut Français, du Fonds pour la Création musicale, de l'Adami – Le Quatuor Diotima est membre de PROFEDIM et de HF.

any attempt will end in crushed bodies and shattered bone – Production GRIP Diffusion internationale – A Propic Line Rousseau et Marion Gauvent Coproduction deSingel international arts campus (Anvers, BE) ; Theater Freiburg (DE) ; Sadler's Wells (Londres, UK) ; Julidans (Amsterdam, NL) ; Festival d'Avignon (FR) ; Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France (FR) ; Norrlandsoperan (Umeå, SE) ; La Bâtie - Festival de Genève & l'ADC – Association pour la Danse Contemporaine Genève (CH) ; tanzhaus nrw (Düsseldorf, DE) ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (Tarbes, FR) ; La Danse en grande forme (CNDC - Angers ; Malandain Ballet Biarritz ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle ; CCN de Caen en Normandie ; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France ; CCN de Nantes ; CCN d'Orléans ; Atelier de Paris / CDCN ; Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne ; Le Gymnase | CDCN Roubaix | Hauts-de-France ; POLE-SUD CDCN / Strasbourg en La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie) et Perpodium (BE) – En collaboration avec Dance On Ensemble – Avec le soutien De Grote Post (Ostende, BE) ; de Charleroi Danse (BE) ; du CCNO - Centre Chorégraphique National d'Orléans en collaboration avec Théâtre d'Orléans (FR) – Avec le soutien financier du gouvernement flamand, de la ville d'Anvers, du Tax Shelter, du gouvernement fédéral belge et du Cronos Invest.

Liberté à Brême – Production Réseau Lilas Coproduction Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Strasbourg, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, La Comédie de Béthune – Centre Dramatique National Avec le soutien du T2G - Centre Dramatique National, du Théâtre-Cinéma Paul Éluard - Choisy-le-Roi, de la Spedidam.

Les éléments – Programme coproduit par les Éléments, le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées et l'Abbaye-école de Sorèze, et soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM et Musique Nouvelle en Liberté.

AVRIL

Timelessness – Production Les Percussions de Strasbourg – Le compositeur a bénéficié de l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture – Coproduction Festival Musica Strasbourg – Avec le soutien de La Fondation Francis et Mica Salabert et la Fondation Aquatique Show.

Stefano di Battista
Production Anteprema.

Ulysse, Pénélope : récit d'un retour impossible – Production Cie Voraces – Création dans le cadre d'une résidence de territoire dans le Lot portée par la DRAC Occitanie, le département du Lot, la communauté de communes du Quercy Blanc, les communes de Montcuq, Castelnau Montratier, l'ADDA du Lot et l'association Léopard de la rue.

Et Blanche aussi... – Production Cie Les Nuits claires et Cie Agnello – Coproduction de la Scène Convenue en Languedoc Roussillon (Théâtre de Villeneuve les Maguelone) – Créé avec l'aide du ministère de la Communauté Française de Belgique (service du Théâtre) – Avec les soutiens de l'ONDA, du Jeune théâtre National (Paris), du Théâtre de la Galafonie, de la Mairie de Paris (jeune talent 2007 spectacle vivant) – Avec le concours du département de l'Hérault – Ce spectacle a reçu le soutien de Réseau en scène, Languedoc Roussillon.

Carrousel – Production Laars & Co Coproduction Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, La Passerelle scène Nationale de Saint-Brieuc, CND Centre National de la Danse, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National, POC d'Alfortville, Manège Scène Nationale - Reims, L'Atelier de Paris, Centre de développement Chorégraphique National, Théâtre de Choisy-le-Roi – scène conventionnée

pour la diversité linguistique, Département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création Vincent Thomasset est artiste en résidence au POC d'Alfortville en 2018-2019 L'association Laars & Co est soutenue par le ministère de la Culture et de la communication DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique – Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre de Studioplabs, du Carreau du Temple (Paris).

MAI

Bagarre – Production Cie Loba Coproduction Très Tôt Théâtre (Quimper) – Le Volcan – Scène nationale (Le Havre) / Le Créa – Centre de Rencontre d'Echange et d'Animation / Festival Momix (Kingersheim) / THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou) – Artiste associée de 2019 à 2022 / Le Kiosque (Mayenne) / L'Extracte, Scène Convenue (Sablé-sur-Sarthe) / Villages-en-Scène (Pays du Layon) / Théâtre du Pays de Morlaix (Morlaix) / La Ligue de l'enseignement / Spectacles en Recommandé – Avec le soutien de La SACD – Fonds théâtre / le Département de Maine-et-Loire / la Ville d'Angers / le TRPL (Cholet) – La Compagnie LOBA/Annabelle Sergent est conventionnée avec l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et la Région des Pays de la Loire.

L'Heure suprême – Production La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne

AntigoneS – Production Quad et Cie Coproduction Théâtre Garonne, Théâtre Sorano, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre de Vannes – Partenaires : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental de Haute-Garonne Avec le soutien de (en pages finales de la brochure) – La Comédie de Reims-CDN, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Le T2G- centre dramatique national de Gennevilliers, l'Institut Français d'Égypte au Caire – Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing et de l'Odéon-Théâtre de l'Europe – Avec la participation artistique du Jeune Théâtre

National et de La Maison Louis Jouvot / ENSAD LR – Quad et Cie est soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Passion-disque / 33000 tours
Production Compagnie Ouvre le Chien

FIQ ! (Réveille-toi) – Production Association Halka – Coproduction Association Scènes du Maroc (Tanger – Maroc) ; Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon ; Le Manège, Scène nationale Reims ; CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine ; La Ferme du Buisson, Noisiel ; Scène nationale de Châteauvallon ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie ; Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse ; L'Institut Français à Paris (75) – Avec le soutien de La Fondation BMCI (Maroc) ; La Fondation BNP PARIBAS ; La Fondation DROSOS ; La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc) ; L'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc) ; Awalart et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc) ; Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc) ; Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc) – L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Île-de-France, de la Spedidam et de la Ville de Paris.

Une fête – Production Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

François Morel - J'ai des doutes
Production Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin, Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France - Production déléguée Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

LE PARVIS

SCÈNES NATIONALES

Le Parvis, Scène Nationale Un lieu ouvert à tous les arts

Les scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant. Théâtre, musique, danse, cirque... Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en art contemporain, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

L'ENGAGEMENT DU RÉSEAU

AU SEIN DE L'ASSOCIATION

DES SCÈNES NATIONALES

→ **S'ouvrir aux arts et au monde**, être dirigés par des professionnels qui exercent leur curiosité dans tous les champs du spectacle vivant, des arts visuels, du cinéma, ou bien encore des arts plastiques au niveau national et international ;

→ **S'engager sur le territoire**, impulser une dynamique de collaboration et fédérer les acteurs de leur espace d'influence ;

→ **Soutenir et accompagner la création**, mêler exigence artistique, maillage territorial et circulation des œuvres ;

→ **Solliciter la jeunesse et les familles**, se donner le temps pour imaginer, être à l'écoute, rencontrer, aller chercher afin de transmettre le goût pour l'art ;

→ **Impliquer la population**, inviter, donner en partage et contribuer à la rencontre entre la population et les artistes.

L'EFFET SCÈNES 4^E ÉDITION

→ Du 13 février au 13 mars 2021,

l'Association des Scènes Nationales prépare l'Effet scènes 4^e édition, un événement qui se déploiera dans les 76 Scènes nationales en France métropole et outre-mer à travers spectacles, films, rencontres, conférences, expositions, débats, ateliers artistiques, bals... L'occasion de faire le point sur les missions et le dynamisme du premier réseau de la décentralisation culturelle.

Le réseau des scènes nationales est aujourd'hui constitué de 74 structures implantées en métropole et outre-mer

www.scenes-nationales.fr

LE PROJET DU PARVIS

Depuis son ouverture en 1974, Le Parvis remplit ses missions autour d'un projet artistique généraliste et ambitieux qui offre un instantané de la création contemporaine – traversant toutes les formes d'art.

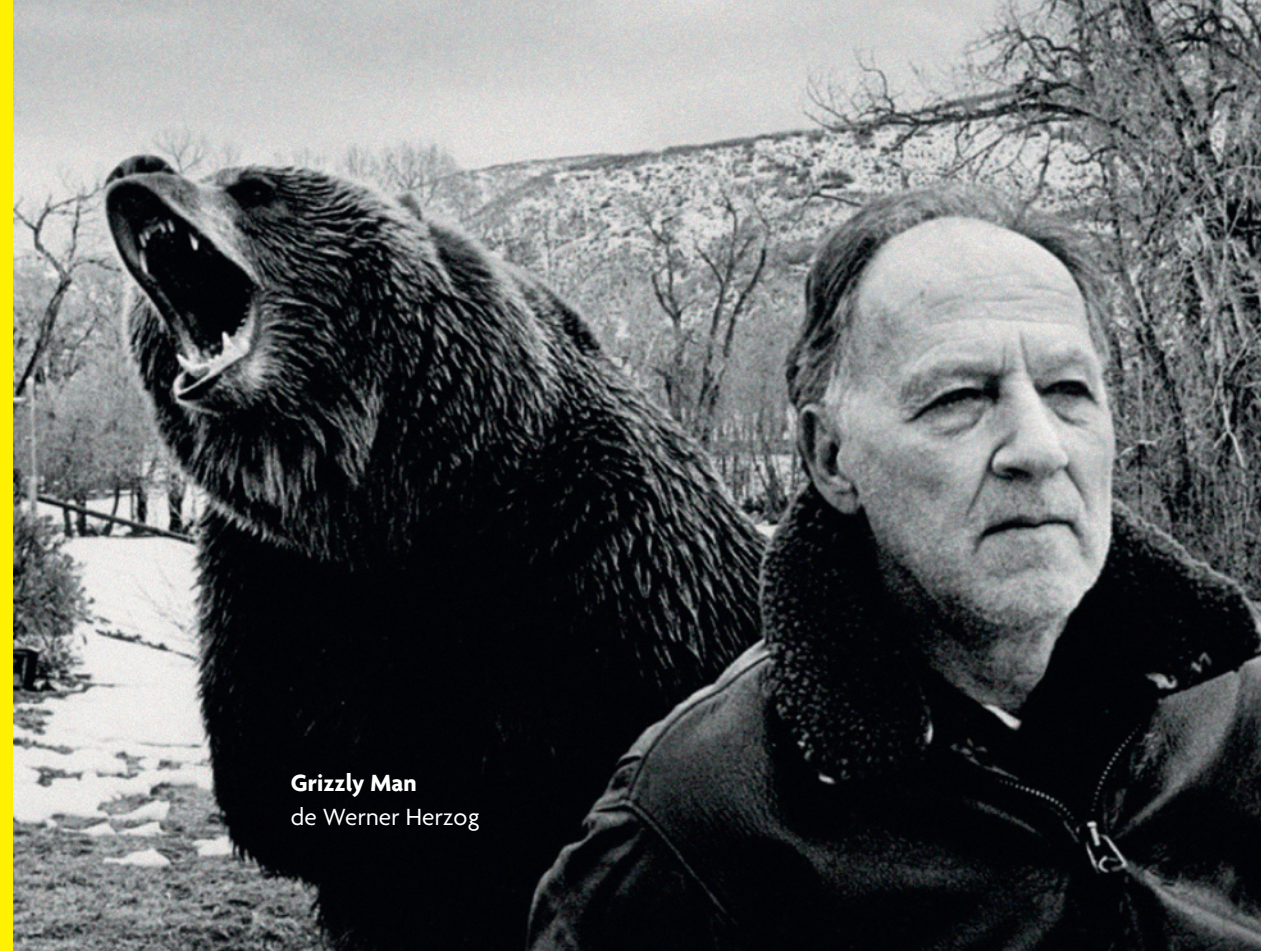
Établissement reconnu en Occitanie, il fédère plus de 200 000 visiteurs chaque année.

Le Parvis a fait peau neuve en 2013, il est aujourd'hui doté de nombreux équipements :

- un Centre d'Art
- trois salles de cinéma Art & Essai
- une grande et une petite salle de spectacle
- des espaces dédiés aux ateliers de pratiques
- un studio de répétition

Les activités du Parvis se construisent autour d'une programmation pluridisciplinaire annuelle, émaillée de temps forts.

Ses missions conduisent la scène nationale à aller là où l'expérience de l'art se fait plus rare. Ainsi, les équipes du Parvis multiplient les initiatives d'actions culturelles et d'éducation artistique au plus proche des citoyens et des acteurs locaux dans l'objectif de créer la rencontre entre artistes et public. Elles tissent de nouveaux partenariats avec les structures socio-éducatives, les collectivités territoriales locales et mènent un programme de **spectacles en itinérance** qui irrigue le département des Hautes-Pyrénées, voire au-delà. L'envie de toucher de nouveaux publics et de sensibiliser jeunes et moins jeunes à la création contemporaine est au cœur de nos ambitions.



Grizzly Man
de Werner Herzog

Le Cinéma

Établissement classé Art & Essai avec les labels Recherche, Jeune Public et Patrimoine, Le Parvis programme près de 550 films par an permettant ainsi de s'adresser à tous les publics.

Lieu vivant pour la cinéphilie, il propose également aux spectateurs des rencontres avec les professionnels, des projections en avant-première, des fils rouges programmatiques, des séances suivies d'échanges avec le public.

La scène nationale pilote le réseau Ciné Parvis 65 – 17 écrans dans les Hautes-Pyrénées. Ce réseau permet notamment de déployer à l'échelle départementale une politique d'envergure d'éducation à l'image auprès des établissements scolaires.

Cette saison prochaine met à l'honneur le parcours du réalisateur, acteur et metteur en scène Werner Herzog. Près de vingt films phares sont projetés au fil de l'année.

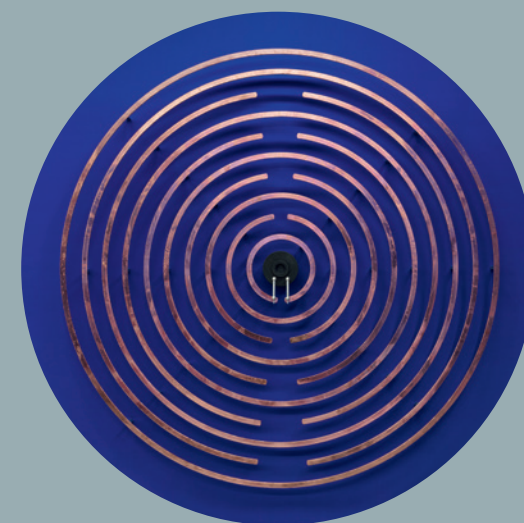


Laurent Grasso,
Strader Aparat, 2018
 Cuivre, acier inoxydable, verre
 borosilicate, bois, corne,
 190 x 157 x 198 cm.
 Crédit et Courtesy Laurent Grasso,
 Galerie Perrotin, Paris et
 Galerie Sean Kelly, New York.

Le Centre d'art contemporain

Lieu de production, de diffusion, de médiation et d'édition de l'art contemporain, le Centre d'Art propose une programmation annuelle de 4 à 5 expositions temporaires de rayonnement national et international. Monographiques et collectives, elles font appel à la création confirmée comme émergente et soutiennent, pour ce faire, l'expérimentation artistique. Chaque exposition est assortie de productions d'œuvres inédites et d'une politique de médiation culturelle exigeante et conviviale qui propose au public un éclairage singulier sur la création artistique actuelle.

Régulièrement, les projets du Centre d'Art se déploient hors les murs avec des expositions et des résidences artistiques. Le Centre d'Art développe, par ailleurs, une politique d'éditions, en lien avec les artistes et les lieux partenaires.



Laurent Grasso, OLOM, 2018
 Cuivre, aluminium, oscillateur électrique, Ø 210 cm,
 profondeur 12 cm. Crédit et Courtesy Laurent Grasso,
 Galerie Perrotin, Paris et Galerie Sean Kelly, New York.

AVEC VOUS

Le Parvis en actions une éducation artistique au long cours

La culture est comme un puissant ingrédient pour la construction, l'émancipation des personnes et l'expression des identités. Aussi, le projet artistique du Parvis s'appuie sur un programme d'actions culturelles et artistiques qui s'adresse à tous. Il est pensé dans une vision dynamique du territoire où les artistes vont à la rencontre des populations. Les actions culturelles sont menées tout au long de la saison dans nos murs, au sein des structures partenaires et parfois même chez les habitants du territoire !

EN FAMILLE



Toute l'année, les familles ont accès à une programmation de spectacles, ciné-jeunes, visites et ateliers au centre d'art, ainsi qu'à des ateliers de pratique artistique, stages, animations, goûter, etc.

À noter, en Février 2021, la deuxième édition du Festival jeune public, **Le Grand Jeu**.



ACCESSIBILITÉ À TOUS !

En accord avec ses missions, Le Parvis mène une politique active de développement envers les publics parfois éloignés des propositions artistiques du fait de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie. Le projet du Parvis est pensé dans cette optique : ouverture et accessibilité pour tous. Au fil des pages de cette brochure, des pictogrammes permettent aux spectateurs de se repérer. L'équipe du Parvis est également à la disposition des spectateurs pour leur apporter un conseil dans leurs choix.


Spectateurs aveugles ou malvoyants

-  Spectacles naturellement accessibles (où textes et musiques prédominent).
-  Spectacle en audiodescription (en partenariat avec Accès Culture).


Spectateurs sourds ou malentendants

-  Spectacles naturellement accessibles (où les images prédominent).
-  Spectacle adapté en LSF (en partenariat avec Accès Culture).

Spectateurs en situation de handicap mental

-  Spectacles naturellement accessibles.

Spectateurs à mobilité réduite

-  Tous les espaces du Parvis sont accessibles. Des emplacements en salle sont dédiés aux personnes à mobilité réduite.

PARCOURS DÉCOLVERTE

En écho à la programmation, des **parcours découverte** peuvent s'imaginer ensemble et en dialogue avec les équipes artistiques et permettent de traverser des œuvres du spectacle vivant, du cinéma et de l'art contemporain. Sur mesure, ces parcours s'adaptent aux projets pédagogiques de chaque classe, allant de la maternelle au secondaire. Les idées et projets à construire sont nombreux : rencontres avec les artistes en bord de scène, mise à disposition de dossiers pédagogiques, présentations des œuvres aux enseignants par nos équipes, interventions en classes, visites des coulisses du théâtre, découverte des métiers de la culture, etc.

Vous êtes enseignant ou éducateur et désirez faire participer vos classes à nos différents projets ?

N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations avec les publics :

Spectacle vivant

- *Jeune Public* – Alexis Lormeau
alexis.lormeau@parvis.net
- *Actions culturelles, spectacles itinérants et vie associative*
Lisa Angelescu et Alice Levron
lisa.angelescu@parvis.net
avecvous@parvis.net

Cinéma

- *Chargée du jeune public* – Laura Ortuso,
cinema@parvis.net

Art contemporain

- *Chargée de la médiation pour les publics*
Catherine Fontaine
centredart@parvis.net

Un territoire de complicités

La scène nationale impulse une dynamique culturelle et artistique en prise avec la vie locale et les citoyens tout en s'inscrivant dans des réseaux de partenariats et de collaboration à différentes échelles.

LIEU DE RESSOURCE LOCALE

Le Parvis accompagne les artistes de son territoire, conçoit un programme de diffusion territoriale, est partenaire des associations, centres sociaux, établissements d'enseignement, entreprises, avec lesquels il mène des projets dans ses murs et hors les murs.

UN RAYONNEMENT

DÉPARTEMENTAL

En synergie avec le réseau départemental de salles de cinéma (Lourdes, Bagnères-de-Bigorre, Arrens-Marsous, Argelès-Gazost, Cauterets, Barèges, Loudenvielle, St-Laurent-de-Neste, Cizos, Laruns et Gourette), Le Parvis mène dans les Hautes-Pyrénées de nombreuses actions de décentralisation, spectacles, actions de formation, expositions hors les murs.

DES COLLABORATIONS ET

PARTENARIATS EN OCCITANIE

Le Parvis collabore régulièrement avec un grand nombre d'établissements culturels. Citons les Centres Dramatiques Nationaux de Toulouse et Montpellier, les scènes nationales (Albi, Alès, Foix, Narbonne, Sète et Perpignan), le Théâtre Garonne, les Pôles nationaux des arts de la rue et des arts du cirque (CIRCa Auch), les Centre de Développement Chorégraphique (La Place de la Danse) et Montpellier Danse.

C'est dans cet esprit qu'en 2016, Le Parvis a fondé, avec le Théâtre Garonne, Montpellier Danse et le Théâtre de Nîmes, Fondoc, un fonds de soutien à la création artistique qui fédère aujourd'hui 16 établissements de la Région Occitanie.

FONDOC

UNE VISION

TRANSFRONTALIÈRE

Espagne - France - Andorre

Le Parvis est lauréat avec 8 autres partenaires français et espagnols du programme POC-TEFA (Programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre) pour la réalisation de PYRENART, projet qui a pour ambition de renforcer à l'international la filière du spectacle vivant de l'espace transfrontalier pyrénéen. Le projet est cofinancé à hauteur de 65% par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER).



MEMBRE DE RÉSEAUX

ASSOCIATIFS NATIONAUX

Le Parvis est membre de :

- **l'Association des Scènes Nationales (ASN)**
www.scenes-nationales.fr
- **l'Association française de Développement des Centres d'art (DCA)**
www.dca-art.com
- **l'Association des Cinémas Art et Essai (AFCAE)**
www.art-et-essai.org
- **l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion**
<https://www.lacid.org/>
- **l'Association des Cinémas Art et Essai Recherche dans le grand sud-ouest (ACREAMP)**
www.acreamp.net

CULTURE ET ENTREPRISE

Né d'un partenariat public-privé exemplaire (GIE du Centre E. Leclerc Méridien d'Ibos / CDA du Sud-Ouest), Le Parvis possède une grande expérience des alliances et articulations possibles entre le monde de l'entreprise et la sphère culturelle. C'est ainsi qu'est né le club d'entreprises mécènes Bravo ! qui regroupe 25 chefs d'entreprises du territoire partageant le goût de la découverte et le désir de rencontres autour de la culture.



Devenez mécène du Parvis

**DES ENTREPRISES ENGAGÉES
ET CITOYENNES QUI
PARTAGENT LE GOÛT
DE LEUR TERRITOIRE
ACCOMPAGNENT LE PARVIS**

Rejoignez-les au sein de BRAVO !

Choisir d'être mécène, c'est :

- nouer un lien pérenne avec le monde l'art et partager la fierté de contribuer à son enrichissement,
- rejoindre un groupe de passionnés qui s'investissent pour un territoire commun,
- agir pour relier l'entreprise à son environnement.

Qu'est-ce que le mécénat ?

Le mécénat est une démarche philanthropique sans contrepartie directe du bénéficiaire (don en numéraire, nature ou compétences). Il s'inscrit dans les dispositions spécifiques de la loi d'août 2003, soit une réduction d'impôt de 60% du montant du don pour l'entreprise.

Le Parvis remercie :

- Centre E. Leclerc Méridien
- Adhetec
- Cave de Crouseilles
- Fondation Crédit Agricole Pyrénées Gascogne
- Dumay Architecture
- EDF – Une Rivière Un Territoire
- Élastomères De Bigorre
- Enedis
- Entreprise Vignes
- Espaces Et Volumes
- Fiva Créations
- Gallego
- Groupe ZB
- Keolis Grand Tarbes
- Keolis Pyrénées
- La Balaguère
- Générali – Pyrénées Conseils Assurances
- Seb Bureautique Fac-Similé Sud-Ouest
- Sepco Pyrénées
- Société Générale
- Toujas & Coll
- Speak Easy



CONTACT

Sophie Puscian, *administratrice*
05 62 90 60 26 – sophie.puscian@parvis.net
Alice Levron, *chargée des relations publiques*
05 62 90 60 43 - avecvous@parvis.net

LES PARTENAIRES DU PARVIS

Pour la réalisation de ses missions

Le Parvis est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Communauté d'Agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées, le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, et reçoit le soutien financier du GIE du Centre E. Leclerc Méridien d'Ibos / CDA du Sud-Ouest.

Il est également soutenu par la Ville de Tarbes dans le cadre de la mise à disposition du Pari, du Théâtre des Nouveautés et d'un accompagnement technique dédié.



Soutiens financiers sur des projets artistiques



Les partenaires Média



L'équipe, nous contacter et échanger

LE PARVIS

scène nationale Tarbes Pyrénées
Fondateur et Président **Marc Bélit**

DIRECTION

Directeur **Frédéric Esquerré**
Administratrice **Sophie Puscian**
Secrétaire de direction **Laetitia Barayre**

RÉSEAU CINÉ PARVIS 65

Responsable **Jacques Boulé**
Assistante du responsable, chargée du jeune public **Laura Ortuso**
Opérateur projectionniste en charge de la logistique **Sébastien Heugas**
Attaché à la billetterie et aux projections **Mathieu Enguehard**
Attaché à la billetterie et aux projections **Stéphane Ardolade**
Employée polyvalente au cinéma et à la billetterie spectacle **Mélanie Mathias**

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Responsable déléguée **Magali Gentet**
Chargée de la médiation pour les publics **Catherine Fontaine**

COMMUNICATION

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Assistant de la Direction en charge du développement **Emmanuel Gérard**
Chargée des relations avec le public **Alice Levron**
Chargée des relations avec le public **Lisa Angelescu** actuellement remplacée par **Clara Capdevielle**
Coordinateur Enfance-Jeunesse **Alexis Lormeau**
Assistante de communication (contrat d'apprentissage) **Charlotte Houlès**
Attachée à la billetterie **Florence Ayais**
Attachée à la billetterie **Iris Bégué**

RESSOURCES / GESTION

Responsable de la comptabilité et des affaires sociales **Nicole Gabastou**
Coordinatrice administrative et budgétaire **Ingrid Marty-Mahé**
Chargée de gestion Cinéma et de comptabilité **Sandra Dinant**

TECHNIQUE

Directrice Technique **Nathalie Ramon**
Régisseur Général **Laurent Falibaron**
Régisseur Général **Alexandre Pago**
Régisseur Général **Jacques Navet**
Régisseur Plateau **Jean Tareau**
Régisseur Lumière **Gilles Hardouin**
Technicien polyvalent (contrat d'apprentissage) **Jacques Navet**
Intermittents, vacataires et stagiaires accompagnant Le Parvis cette saison **Thomas Barette, Angel Casteran, Marie Clément, Ludovic Despaux, Lucie Dodos, Gérard Heugas, Stéphane Laborde, Jean Lapeyre, Olivier Laporte, Cédric Larcade, Caroline Laroche, Alice Norblin, Cyril Paillas, Maya Paquereau, Dimitri Pons, Maya Rock, Éric Soucaze, Lilian Soucaze, Guillaume Thiriet, Éric Villeneuve, Stéphane Viviès, Maxime Balard, Claude Pascal, Mathieu Legras, Jérémie Juvet, Maxime Villemur, Jérémie Pompey, Olivier Coiffait, Maxime Lopes, Jean Rinck.**
Et pour le placement en salle, les étudiants du campus Universitaire de Tarbes.

RÉALISATION

Conception graphique **Thierry Dubreil**
Impression **Cloître**
ISBN : 978-2-35620-014-39782356200143

Programme susceptible de modifications

EN PRATIQUE

Venir au Parvis

EN VOITURE

- **10 min** du centre-ville de Tarbes,
- **25 min** de Pau, 1h30 de Toulouse

Autoroute A64 : sortie n° 12
Tarbes Ouest

VOUS N'AVEZ PAS

DE VÉHICULE ?

- **En journée !**
Venir avec les bus de ville
Bus Alezan ligne 6
Dernier départ Place Verdun à 19h20
- **En soirée, transport à la demande en bus !**
Les soirs de spectacles, sauf le dimanche.
À réserver la veille avant 17h au 0 800 800 394,
Aller-retour : Place Verdun – Le parvis = 1 €
Pour les groupes et particuliers.

À NOS CÔTÉS

La librairie de l'Espace Culturel du Méridien accompagne la programmation avec sa sélection de disques et de livres.
Des rencontres littéraires sont proposées à l'Espace Culturel du Centre Tempo (E. Leclerc) de Pau où une cinquantaine d'auteurs de tous domaines littéraires viennent chaque année présenter leurs œuvres : roman, essai philosophique, politique, scientifique, livre d'art, littérature jeunesse, bande dessinée, etc.

RESTEZ INFORMÉS DES ACTUALITÉS DU PARVIS

Via notre site internet : www.leparvis.net et sur les réseaux sociaux :



Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées



Le Parvis – Parvis

Abonnez-vous à notre newsletter par mail à accueil@parvis.net

NOUVELLES NORMES SANITAIRES

En fonction de l'évolution de l'épidémie du coronavirus, nous nous adaptons avec la plus grande vigilance aux directives gouvernementales et appliquons les mesures adéquates. Afin d'assurer votre accueil dans les meilleures conditions sanitaires, nous avons opté pour un placement non numéroté. Le personnel d'accueil est renforcé les soirs de spectacles pour assurer votre placement selon les préconisations en vigueur.



Le Café Parvis

Avant ou après les spectacles, le Café Parvis vous ouvre ses portes et vous propose une carte de boissons chaudes ou fraîches et une petite restauration de produits frais proposées par des artisans et commerçants locaux. Cet espace permet également des rencontres entre le public et les artistes (comédiens, metteurs en scène, réalisateurs, interprètes, etc.)

Les plus du Parvis

AVANTAGES RESTAURATION

À PROXIMITÉ DU PARVIS

CAFÉTÉRIA DU MÉRIDIEEN ET RESTAURANT LA TRATTORIA

- **Pour les adhérents du Parvis**
-10% sur votre repas 7j/7, sur présentation de la carte d'adhérent Parvis
- **Pour les porteurs de billets de spectacle**
-10% sur votre repas les soirs de représentation, sur présentation du billet de spectacle
- **Pour les porteurs de billets de cinéma**
-10% sur votre repas toute l'année, sur présentation du billet de cinéma

LES RELAIS D'ALSACE – MÉRIDIEEN IBOS

- **Pour les adhérents du Parvis**
-10% sur votre repas, uniquement le soir, sur présentation de la carte d'adhérent Parvis

LOCATION D'ESPACES

Les espaces du Parvis peuvent être loués aux particuliers, entreprises, institutions...

CONTACT : Alice Levron,
chargée des relations publiques
avecvous@parvis.net

Tarifs & Billetterie

En raison de la situation sanitaire, placement non numéroté

RÉSERVER SES PLACES

À partir du 4 novembre

Par Internet

billetterie en ligne sur www.parvis.net

Au guichet

- du mardi au samedi 13:30-19:00
- 1h avant chaque représentation dans tous les lieux de spectacle

Par téléphone : 05 62 90 08 55

TARIFS CARTE ADHÉSION

La carte d'adhésion permet de bénéficier du tarif adhérent individuel ou adhérent structure sur tous les spectacles et du tarif adhérent au Cinéma Parvis Méridien.

| | |
|--|---------|
| Adhérent individuel | 15€ |
| Demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA et de l'AAH | 10€ |
| Jeune -26 ans | 5€ |
| Structure adhérente (CSE, amicale du personnel, association de loisirs, pratique artistique, etc.) | 50€ |
| Membre d'une structure adhérente | Offerte |

TARIFS ABONNEMENT

Pour bénéficier du tarif abonné ou abonné réduit, il vous suffit de choisir au minimum 3 spectacles* et souscrire à la carte d'adhésion.

| | Tarif B | Tarif C | Tarif D |
|--|---------|---------|---------|
| Tarif abonné | 20€ | 17€ | 8€ |
| Tarif abonné réduit (Jeune -26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA et de l'AAH) | 10€ | 8€ | 6€ |

Tarif HC / Hors Catégorie pour François Morel

* Une place achetée durant la saison 2019/2020 pour un spectacle reporté sur la saison 2020/2021 ne peut être comptabilisée dans un abonnement 2020/2021.

AUTRES POINTS DE VENTE

À partir du 4 novembre

→ Office de Tourisme – Tarbes

3 cours Gambetta – 05 62 51 30 31
du lundi au samedi 9:30-12:30 / 14:00-18:00
(jusqu'en avril : le samedi uniquement de 9:00 à 13:00). Vente de places à l'unité avec commission de 1€ par place

→ Espaces culturels E. Leclerc

Ibos, Lourdes et Pau

→ www.ticketmaster.fr

TARIFS PLACE À L'UNITÉ

| | Tarif B | Tarif C | Tarif D |
|--|---------|---------|---------|
| Tarif plein | 28€ | 24€ | 12€ |
| Adhérent individuel | 24€ | 21€ | 10€ |
| Adhérent structure | 22€ | 20€ | 9€ |
| Jeune -26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA et de l'AAH | 14€ | 12€ | 6€ |
| Étudiant | 10€ | 8€ | 6€ |

Tarif unique 5€ pour pousse-pousse, Ficelle et Couac

TARIFS GROUPE

Contactez l'équipe des relations publiques pour bénéficier de tarifs préférentiels et organiser au mieux votre venue.

- CSE, amicales du personnel, associations de loisirs, associations de pratiques artistiques :
05 62 90 60 43 / avecvous@parvis.net
- Structures du champ social et solidaire, Quartiers Prioritaires de la Ville, universités :
05 62 90 60 28 / lisa.angelescu@parvis.net
- Établissements scolaires :
05 62 90 60 29 / alexis.lormeau@parvis.net

- ▶ Échange des billets jusqu'à 48h avant la représentation (remboursement uniquement en cas d'annulation de spectacle ou report)
- ▶ Paiement en 4 fois sans frais (offre valable jusqu'au 31/01/2021, montant minimum 80€)

